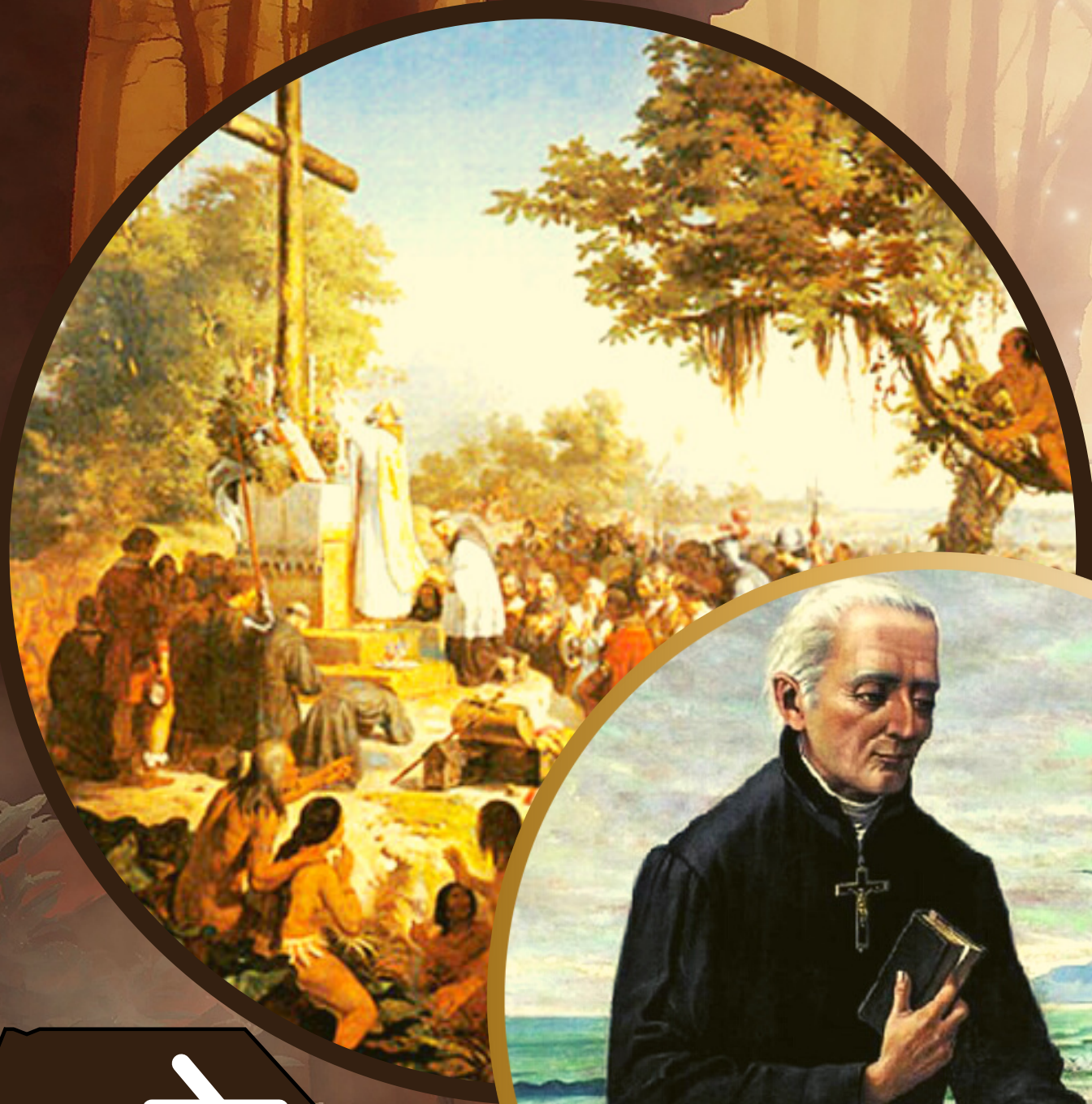


Quinhentismo

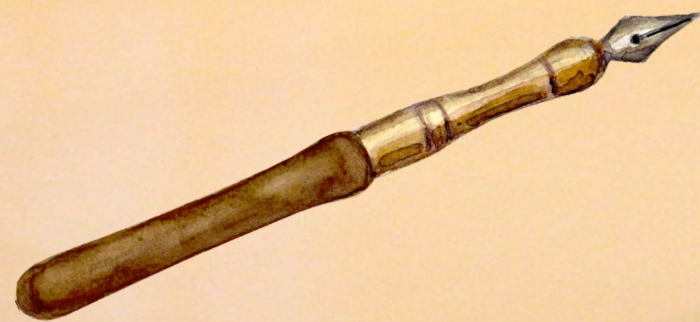


S u m á r i o

- *01 Contexto Histórico*
- *02 Fatos marcantes*
- *03 Literatura informativa*
- *04 Obras mais importantes*
- *05 Literatura Catequética*



Contexto histórico



O Quinhentismo iniciou-se em 1500, com a publicação da Carta, de Pero Vaz de Caminha, e terminou em 1601, com a publicação de Prosopopeia, de Bento Teixeira (início do Barroco brasileiro). Quinhentismo é o conjunto das produções ocorridas no Brasil, durante o período das Grandes Navegações.

Nesse período, não podemos falar em Literatura Brasileira, visto que os escritos não possuem intenções estéticas; entretanto, podemos falar em literatura sobre o Brasil. Dessa forma, dividimos as produções em catequéticas e informativas.



FATOS *Marcantes*

- **Renascimento**
- **Reforma/Contrarreforma**
- **Grandes navegações**
- **“Descobrimento” do Brasil**
- **Decadência econômica dos portugueses**
- **Período pré-colonial**
- **Extração do pau-brasil**





LITERATURA Informativa

Essas produções tinham o objetivo de informar ao rei de Portugal características do Brasil; logo, as produções preocupavam-se em descrever a terra, a qual, para os portugueses, era paradisíaca. Esse interesse é econômico e visa ao enriquecimento dos portugueses.

Produções: cartas, relatos, documentos, relatórios de viajantes, administradores e missionários.



OBRAS MAIS IMPORTANTES

Carta, de Pero Vaz de Caminha, que relata o descobrimento da nova terra (1500). Essa carta é o primeiro documento literário brasileiro, é uma carta descritiva, ufanista e nativista. Essa carta foi revisitada por grandes poetas em momentos diferentes, tais como Gonçalves Dias e José de Alencar, autores românticos, além de Oswald de Andrade, do modernismo.

• Diário de Navegação, de Pero Lopes de Souza (1530).

Há ainda obras que descrevem a nova terra e seus habitantes, mostrando a perplexidade diante da natureza e dos costumes dos índios.





LITERATURA *Catequética*

Produções de caráter pedagógico, com a intenção de catequisar os índios. Padre José de Anchieta é o autor mais significativo dessa literatura, na qual percebemos. A imposição dos costumes portugueses aos índios (aculturação).

A produção de Anchieta possui influência medieval (medida velha, teatro vicentino e concepção teocêntrica do mundo).

