



SECRETOS DE LA ANTIGUA GRECIA



VIVE LA HISTORIA

Caída de Varsovia

La heroica resistencia de Polonia contra Hitler

HERNÁN CORTÉS

Su afán por buscar oro y alcanzar la gloria le hizo conquistar una gran civilización



Nº 56- 3,50 € - Canarias y aeropuertos 3,65 €
Portugal Cont. 4,90 €



LA ÚLTIMA REINA DE HAWAI

Del reino del paraíso a la colonia americana



REYES MAYAS

Las extrañas vidas de los reyes mayas



LA PRINCESA ESCLAVA

La olvidada ahijada negra de la reina Victoria



CLEOPATRA

CÓMO DESTROZÓ EGIPTO Y CONDENÓ A SU DINASTÍA PARA ALCANZAR EL TRONO

Pioneer

UN OJO ADICIONAL EN LA CARRETERA

DESCUBRE
LAS NUEVAS
DASH CAMS
FULL HD
DE PIONEER



La instalación de una cámara de salpicadero de Pioneer puede proporcionarte tranquilidad.

Protégete frente a reclamaciones fraudulentas a tu seguro, utilizando para ello las grabaciones de un incidente, lo que te ofrece la posibilidad de identificar quién es el culpable de forma rápida y sencilla.

pioneer-car.es/dashcamera



Cortés dirigió a sus conquistadores españoles contra el Imperio azteca en la batalla de Otumba en 1520

Conquistadores necesarios

La historia en mayúsculas está llena de episodios históricos minúsculos, con muchos personajes que llamamos históricos en mayúsculas y sobre todo con muchísimos más protagonistas a los que la mayoría de las veces no recordamos, ni recordaremos, siquiera en minúsculas.

Y es que todos los protagonistas de los grandes avances y conquistas son necesarios. Sin ellos no se habría podido escribir la historia. Tenemos ejemplos de grandes conquistadores, más o menos controvertidos por sus métodos a lo largo de toda la historia de la humanidad, que unieron grandes territorios y que todavía perduran.

Nos puede gustar más o menos desde el punto de vista humano, pero ¿qué hubiese sido de los países y territorios que conquistaron sin los resultados de esas conquistas?

En muchos casos habría llegado otro conquistador, quizá de otro pueblo, o también puede que naciese un líder en esa zona que

encumbrase a su propio pueblo para lanzarlo a la conquista de los territorios vecinos.

Cada refriega vecinal de los señores feudales de la Edad Media sentó las bases de la unión de pueblos, comarcas, reinos y naciones, que nos han llevado a formar la Europa que conocemos y que será más fuerte en el futuro. Pero este territorio se quedaba pequeño y nos lanzamos a la conquista del Nuevo Mundo, que valientes como Cortés tomaron para sí y para España.

Todas las conquistas son sangrientas, no hay duda, pero es el legado que tenemos y su estudio nos ayuda a conocer mejor lo que fuimos y lo que somos.



Juan Manuel Urraca
Director

VIVE LA HISTORIA

Director: Juan Manuel Urraca
jmurraca@revistavivelaahistoria.es

Traducción y edición: Ana Lozano

Diseño: Abbi Castle

Adaptación: Red Monster Studio S.L.

Imagen de portada: Joe Cummings

Imágenes: Alamy, Ed Crooks, Getty Images, Nicholle Fuller, Kevin McGivern, Kym Winters, Rex Features, Sol 90 Images, Shutterstock, Thinkstock, Top Foto.

Todos los copyrights y marcas registradas son reconocidas y respetados sus derechos.

Publicidad:

comercial@revistavivelaahistoria.es
Tels.: 916 326 251

Contacto para enviar "tu historia":
info@revistavivelaahistoria.es

Internet: NovoMaster
www.novomaster.com

Administración: Belinda Carrero
administracion@revistavivelaahistoria.es

Impresión: Monterreina

Suscripciones: Gestionadas por TVAV Editorial
suscripciones@revistavivelaahistoria.es
Telf.: 916 326 251

Editada por: Televisión y Audiovídeo Editorial Multimedia SL. Av.Reyes Católicos, 6- 1º 3A.
28220 Majadahonda. Madrid.
Tel.: 916 326 251

Distribución:
España: SGEL Tel.: 916 576 900
Fax: 916 576 920

Argentina: Brihet e Hijos.
Méjico:

IBERMEX DISTRIBUIDORA, S.A. de C. V.
Importador: C. I. R. S. A., S.A. de C. V.

Depósito Legal: M-29634-2013

Precio: 3,50 euros. Canarias y Aeropuertos 3,65 euros. Portugal Cont. 4,90 euros.

Versión Digital: La versión digital sólo se puede adquirir a través de www.kioskoymas.com, los suscriptores de **VIVE LA HISTORIA** en la versión papel la disfrutarán de forma gratuita.
Printed in Spain - F. Imp.: 2/2021

VIVE LA HISTORIA está editada por Televisión y Audiovídeo Editorial Multimedia SL. bajo licencia de Future Publishing Limited. Todos los derechos del material licenciado, incluido el nombre **All About History**, pertenecen a Future Publishing Limited y no puede ser reproducido, en todo ni en parte, sin el consentimiento previo por escrito de Future Publishing Limited.
©2010 Future Publishing Limited
www.futureplc.com

CONTENIDO N°55

TODO SOBRE

- Cronología** 14
La antigua Grecia
- Al detalle** 16
La Acrópolis
- Salón de la Fama** 18
Filósofos de la antigua Grecia
- Anatomía de** 20
Pitia del Oráculo de Delfos
- Lugares que explorar** 22
Ruinas griegas notables
- Tesoros históricos** 24
Crátera de columnas de terracota



REPORTAJES

- 26 La Ruta de la Seda**
Cómo la ruta comercial colapsó y renació
- 36 Secretos de la antigua China**
La verdadera historia del ejército de terracota
- 40 10 tesoros del Museo Smithsonian**
Mostramos algunas de las joyas del museo
- 44 Secretos de la antigua China**
La verdadera historia del ejército de terracota
- 64 La princesa esclava**
¿Quién era la ahijada negra de la reina Victoria?
- 78 La última reina de Hawái**
La vida y los logros de Lili'uokalani
- 86 La vida de los reyes Mayas**
Los rituales y ritos de estos antiguos gobernantes divinos



SECCIONES

- Historia en fotos** 06
Fotos con historias emocionantes
- Grandes Batallas** 52
El Sitio de Varsovia
- Grandes Batallas** 58
Los Caballeros Hospitalarios sobreviven al Sitio de Malta
- ¿Y si** 82
La CIA nunca hubiese existido?
- Reseñas** 94
Libros y novelas históricas
- Receta** 97
Un clásico festivo, Lebkuchen
- Historia frente a Hollywood** 98
¿Está Harriet a la altura de su heroína del mundo real?





68

Cleopatra

Relatamos cómo su sangrienta lucha por el ascenso al trono destruyó a Egipto

**Suscríbase a
Vive la Historia
durante
6 o 12 meses
para recibir
3 o 6 revistas.**

Página 92



Historia en fotos





15 DE DICIEMBRE DE 1961

ADOLF EICHMANN ES CONDENADO

Después de un proceso judicial de ocho meses, el oficial nazi de las SS, Adolf Eichmann, considerado como el arquitecto del Holocausto, es sentenciado a muerte. Su juicio, que tuvo lugar en Jerusalén, fue el primero de la historia en ser televisado. Eichmann fue declarado culpable de 15 cargos, incluyendo crímenes de guerra, crímenes contra el pueblo judío y crímenes contra la humanidad.

© Getty Images

22 DE DICIEMBRE DE 1989

REAPERTURA DE LA PUERTA DE BRANDENBURGO

La Puerta de Brandenburgo, el lugar más emblemático de Berlín, reabrió el paso un mes después de la caída del Muro. Miles de personas se acercaron hasta allí para presenciar el histórico momento en el que el canciller de la Alemania Occidental, Helmut Kohl, cruzó caminando para ser recibido por Hans Modrow, primer ministro de la Alemania Oriental. Esta acción señaló el final de casi tres décadas de división en Alemania.



© Getty Images



EDITAMOS TUS

Los contenidos



REVISTAS

CÓMO FUNCIONA
revistacomofunciona.es

DISEÑO INTERIOR
revistadisenointerior.es

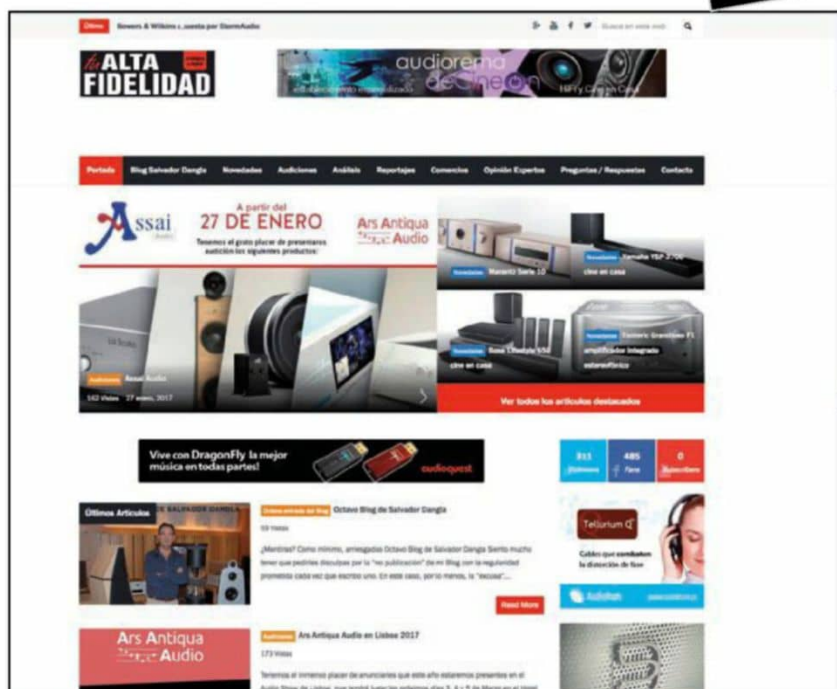
YOGA JOURNAL
revistayogajournal.es

ON OFF
revistaonoff.es

VIVE LA HISTORIA
revistavivelahistoria.es

MI JARDÍN
revistamijardin.es

BRICO
revistabrico.es



INQUIETUDES

que te apasionan



WEBS

TU ALTA FIDELIDAD
tualtafidelidad.com

TECH Y MÁS
techymas.com

EVENTOS
feriaavme.com



¡YA EN TU QUIOSCO!



Más información en:
www.revistaonoff.es



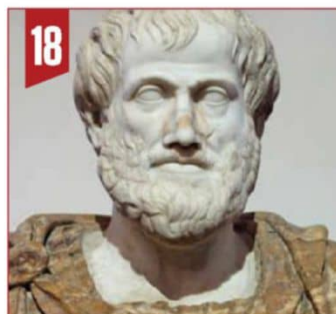
TODO SOBRE LA ANTIGUA GRECIA



Desde Alejandro Magno hasta Zenón de Citio, repasamos la amplia y variada historia de una civilización que conformó buena parte del mundo occidental



**DENTRO DE
LA ACROPOLIS**



**FILÓSOFOS DE
LA ANTIGUA GRECIA**



**ANATOMÍA DE
UNA PITIA**



**RUINAS DE
UNA GRAN CIVILIZACIÓN**



Momentos clave

La victoria en Maratón supuso una inyección de ánimo para los griegos y evidenció la superioridad de los hoplitas en el combate

BATALLA DE MARATÓN

11 DE SEPTIEMBRE DE 490 A.C.

Demostrando por primera vez que podían mantener a raya al poderoso Imperio persa, los griegos se unen para enfrentarse a Darío el Grande en Maratón y salir victoriosos. La leyenda del mensajero que fue corriendo hasta Atenas para anunciar el triunfo de su ejército y advertir del desembarco de la flota persa se difunde en los años siguientes.

FUNDACIÓN DE LA DEMOCRACIA 594 A.C.

Un magistrado ateniense, Solón aprueba una serie de reformas constitucionales para que un mayor espectro de ciudadanos tenga acceso a la representación política.



Image source: Wiki/Walter Crane

LOS 300 AÑO 480 A.C.

En la famosa batalla de las Termópilas, el rey Leónidas lidera a 300 hoplitas espartanos y 6.700 griegos para tratar de contener al ejército persa de Jerjes, de unos 200.000 hombres.



Image source: Wiki/John Steeple Davis

REFORMAS DE PERICLES 451 A.C.

Pericles, estadista, orador y general de Atenas, introduce reformas para que cualquiera que haya nacido de padres atenienses sea considerado como ciudadano de pleno derecho.



Image source: Wiki/Francois Per

594 A.C.

492 A.C.

INVASIÓN PERSA 492 A.C.

Darío I el Grande invade Grecia con la intención de añadir las ciudades-estado del Egeo a su imperio. Se inicia un conflicto que dura medio siglo.

Image source: Wiki/Leen van Dorp

BATALLA DE SALAMINA SEP 480 A.C.

Tras la derrotada en las Termópilas, una fuerza naval griega se reúne en el golfo de Corinto, cerca de Salamina, para repeler la invasión por mar. Aunque están en inferioridad numérica obtienen la victoria gracias a tácticas audaces.



Image source: Wiki/US Naval Museum

451 A.C.

EL PARTENÓN 447-438 A.C.

En el momento de esplendor que vive Atenas se erigen numerosas construcciones para mostrar su poder e influencia. La más destacada es el templo del Partenón.

GRECIA UNIDA 479 A.C.

Poniendo fin a las ambiciones de Jerjes en Grecia, una alianza griega de ciudades-estado se enfrenta con el vasto ejército persa en Platea. A pesar de que siguen teniendo muchos menos efectivos, los griegos consiguen una victoria aplastante y los persas se baten en retirada.

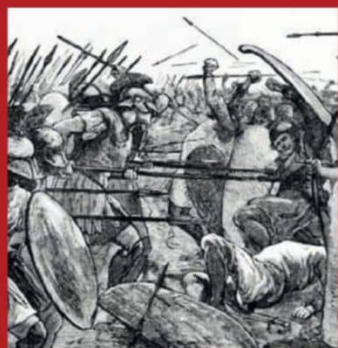


Image source: Wiki/Ettrard

GUERRA DEL PELOPONESO 431-404 BCE

Las tensiones entre las ciudades de la Liga de Delos, encabezada por Atenas, y la Liga del Peloponeso, encabezada por Esparta, estallan en una guerra cuando Esparta inicia una serie de invasiones terrestres en el año 431 A.C. El conflicto se prolonga durante décadas y termina con la victoria espartana en Egospótamos.



Esparta dominaba en tierra y Atenas lideraba en el mar. Ambas potencias se enfrentaron durante años para demostrar su superioridad

Image source: Wiki/JAG Images



Image source: wtf/Peabo

EL PRIMER HISTORIADOR HACIA 415 A.C.

Heródoto publica *Historias*, que narra las guerras entre Grecia y Persia desde el 499 al 479 A.C., e incluye observaciones del autor sobre el mundo en general. Aunque imprecisa, la obra establece un enfoque basado en la evidencia que inaugura el género histórico.



Image source: wtf/Sato

ROMA TOMA EL PODER 146 A.C.

Poniendo fin a años de conflicto entre Roma y las ciudades-estado de Grecia, Cartago es saqueada. Esto provoca la derrota de la Liga Aquea y termina con la última resistencia de las potencias griegas al dominio romano en el Mediterráneo.

MUERTE DE SÓCRATES

399 A.C.

El famoso filósofo Sócrates es juzgado por impiedad (negar a los dioses), aunque seguramente se deba a razones políticas. Es condenado a muerte y envenenado con cicuta.

Image source: wtf/WikiGallery of Art



ASCENSO DE FILIPO II

338 A.C.

Desde que Filipo II se convirtió en rey de Macedonia, en el 359 A.C., se propone dominar Grecia. En la batalla de Queronea derrota a Tebas asegurando su supremacía.



Image source: wtf/Edmund Oiler

EL CENTRO DEL UNIVERSO

270 A.C.

El matemático y astrónomo Aristarco de Samos propone una teoría heliocéntrica, sugiriendo que el Sol, y no la Tierra, es el centro del universo alrededor del que giran otros cuerpos.



Image source: wtf/Dr. Manuel

399 A.C.

TEBAS DERROTA A ESPARTA

371 A.C.

Tras algunas victorias inesperadas sobre los espartanos, las fuerzas de Beocia, lideradas por los tebanos, consolidan su dominio en la región con el triunfo en la batalla de Leuctra.

Image source: wtf/Edmund Oiler



338 A.C.



Image source: wtf/Walter Crane

MUERTE DE ALEJANDRO

323 A.C.

Tras años de conquistas, Alejandro regresa a Babilonia con intención de invadir Cartago y Roma, pero contrae la malaria y sucumbe a la enfermedad a los 32 años.

Image source: wtf/The World Project



270 A.C.

168 BCE

AUGE DE ROMA

168 A.C.

En un enfrentamiento entre la falange macedonia y las legiones romanas, en la batalla de Pidna, los romanos salen victoriosos y acaban con el renio de Macedonia.

ACADEMIA DE PLATÓN

380 A.C.

Platón funda la Academia de Atenas, donde los eruditos más destacados imparten diversas materias y mantienen debates intelectuales. El planteamiento abierto de Platón respecto a la manera de abordar las enseñanzas hizo que fuera única entre las instituciones educativas del momento. Aristóteles fue uno de sus alumnos más célebres.



Image source: wtf/Marie-Jean

ALEJANDRO EN EL TRONO

336 A.C.

Después del asesinato de Filipo II, su hijo Alejandro Magno asciende al trono y continúa con los planes de su padre de invadir Asia. Construye uno de los imperios más extensos y heterogéneos de la época, desde Grecia hasta la India y desde el mar Negro hasta el mar Rojo.



Alejandro respetó las costumbres locales de muchos de los reinos que conquistó y mantuvo sus estructuras de poder



Al Detalle

ACRÓPOLIS

Atenas, Grecia
450 A.C. - 500

Las diversas edificaciones que se erigen en la cima de una colina, dominando la ciudad de Atenas, son una de las joyas que la antigua Grecia legó al mundo. Construida para celebrar y simbolizar el dominio ateniense en el Egeo, después de su victoria sobre los persas, la Acrópolis ya era un lugar sagrado desde muchos años antes.

Las fortificaciones que rodean el complejo arquitectónico se remontan al siglo XIII A.C. Ya entonces se observó que la colina ofrecía una posición ideal para la vigilancia y resultaba un enclave estratégico perfecto para la defensa de la ciudad. Alrededor del siglo VIII A.C. el lugar también llamó la atención de los devotos de Atenea y se emprendieron nuevas construcciones.

El edificio más emblemático de la Acrópolis era el Partenón, que en los días despejados resultaba visible desde cualquier punto de la ciudad, e incluso desde más allá. Fue un encargo de Pericles y se comenzó a construir hacia el año 450 A.C. Tras derrotar al Imperio persa, Atenas se convirtió en el estado hegemónico de la región, por lo que obtuvo grandes sumas de dinero mediante el tributo de unas 200 ciudades vecinas. Gracias a esta fuente de financiación el proyecto se pudo hacer realidad.

Se estima que el coste de todo el complejo osciló entre los 340 y los 800 talentos de plata. Para hacernos una idea, con un solo talento de plata se podía pagar el salario de 170 soldados de un barco de guerra. Varios arquitectos y artistas trabajaron sin descanso para convertir la colina en un gran ejemplo de la grandeza y la creatividad ateniense.

Aunque los edificios están en ruinas, sigue siendo una de las atracciones turísticas más destacadas de Grecia y fue declarada Patrimonio de la Humanidad en 1987.

MÁRMOL RELUCIENTE

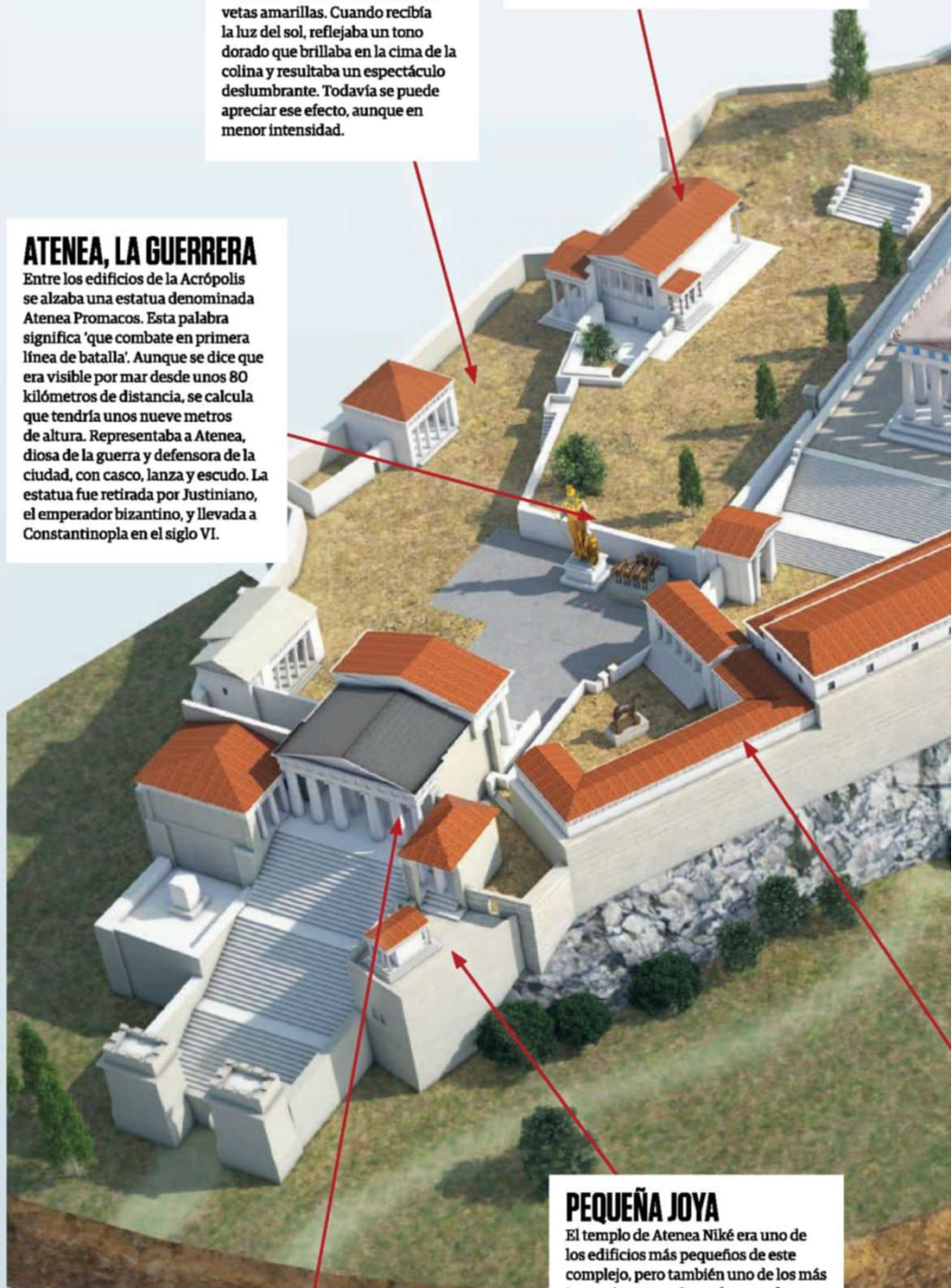
Aunque se haya perdido en gran parte, tanto el Partenón como los edificios circundantes estaban contruidos en mármol. El tipo de material elegido fue el mármol pentélico, procedente de un monte cercano, que tenía un distintivo color blanco con finas vetas amarillas. Cuando recibía la luz del sol, reflejaba un tono dorado que brillaba en la cima de la colina y resultaba un espectáculo deslumbrante. Todavía se puede apreciar ese efecto, aunque en menor intensidad.

LUGAR SAGRADO

El Erecteón, templo dedicado a varios dioses y héroes locales, se erige en un punto destacado por tres motivos: se dice que es el lugar donde Poseidón clavó su tridente, donde Zeus lanzó un rayo al rey Erecto (de donde deriva el nombre del templo) y donde Atenea hizo brotar el olivo sagrado que regaló al pueblo de Atenas.

ATENEA, LA GUERRERA

Entre los edificios de la Acrópolis se alzaba una estatua denominada Atenea Promacos. Esta palabra significa 'que combate en primera línea de batalla'. Aunque se dice que era visible por mar desde unos 80 kilómetros de distancia, se calcula que tendría unos nueve metros de altura. Representaba a Atenea, diosa de la guerra y defensora de la ciudad, con casco, lanza y escudo. La estatua fue retirada por Justiniano, el emperador bizantino, y llevada a Constantinopla en el siglo VI.



PEQUEÑA JOYA

El templo de Atenea Niké era uno de los edificios más pequeños de este complejo, pero también uno de los más impresionantes. Sus columnas fueron talladas con un solo bloque de piedra, en lugar de contar con varias piezas, como sucedía en los edificios más grandes. La asociación de Atenea con Niké, diosa de la victoria, era frecuente y aquí se conmemoraba el triunfo de Grecia sobre los persas.

MÁS QUE UNA PUERTA

Entre las construcciones más grandiosas de la Acrópolis estaría su doble pórtico de acceso: los Propileos. En esta entrada se utilizó el mismo mármol blanco del Partenón y los escritores de la época valoraban su diseño tanto como el del famoso templo. Además de ser una puerta que se podía cerrar en caso de un ataque, contaba con un amplio vestíbulo central y dos grandes alas a ambos lados, donde se recibía a los visitantes.

DISEÑO A LO GRANDE

El edificio más emblemático de la Acrópolis, el Partenón, tardó en construirse unos ocho o nueve años. Su base cubre una superficie de 2140 m² y sus 46 columnas exteriores alcanzan más de diez metros de altura, lo que nos da una medida de su grandiosidad. El Partenón destacaba por el elaborado trabajo escultórico de su fachada. La decoración de los frontones situados a cada lado del edificio representaba escenas de la mitología griega.

TEATRO GRIEGO

En este teatro estrenaron sus obras los más grandes dramaturgos de la antigua Grecia, autores como Sófocles, Eurípides, Esquilo y Aristófanes. Su aforo llegaba a las 17.000 personas, que se sentaban alrededor del escenario en bancadas de madera. Posteriormente, a mediados del siglo IV A.C., se construyeron las gradas de piedra. El teatro estuvo perdido durante siglos hasta que fue descubierto por los arqueólogos en 1765.

ATENEA DE ORO

El Partenón, dedicado a Atenea, contaba con una imponente estatua de la diosa en el centro del templo. Esta obra, llamada la Atenea Partenós, estaba realizada en oro y marfil. En el año 296 A.C., el tirano ateniense Lachares se llevó las láminas de oro para pagar a sus tropas, y fueron reemplazadas por bronce. La escultura fue trasladada hacia el siglo V a Constantinopla, donde se perdió.

OFRENDAS

La Calcoteca se usaba para almacenar las preciadas ofrendas en honor a Atenea. A la diosa se dedicaban valiosas piezas de metal, armas, estatuillas y cerámicas griegas que se consideraban de su pertenencia y se custodiaban. Todos los objetos aparecían catalogados en una estela de piedra fuera del edificio. Como no era más que un lugar funcional, ni siquiera es mencionado por Pausanias en su Descripción de Grecia.

UNA SEGUNDA DIOSA

El santuario de Artemisa Brauronia fue construido entre 561 y 527 A.C., bajo el reinado de Pisístrato, que era originario de la región de Braurón. Artemisa, diosa de la naturaleza, era protectora de las doncellas, las mujeres embarazadas y los bebés, y en este templo se realizaban ceremonias cuando las jóvenes alcanzaban la mayoría de edad. Hacia el año 330 A.C., la estatua de madera de Artemisa fue reemplazada por una tallada en piedra, que ahora se encuentra en el Museo de la Acrópolis.

Se estima que 7,2 millones de personas visitan el Partenón cada año





Salón de la Fama

FILOSOFOS DE LA ANTIGUA GRECIA

Diez mentes privilegiadas que contribuyeron a desarrollar el pensamiento occidental

TALES DE MILETO

**HACIA 625 -
HACIA 547 A.C.**

Tales de Mileto está considerado como el primer filósofo y padre de la filosofía occidental, fundador de la escuela jónica presocrática. En esa época, los griegos explicaban el origen del mundo y los fenómenos naturales a través de la mitología, pero Tales buscaba explicaciones naturalistas. Según Aristóteles, Tales creía que el agua era el principio de todas las cosas y que la Tierra era un disco plano que flotaba en el océano. El historiador Heródoto afirmó que Tales, erudito en varios campos del saber, predijo el eclipse de sol que tuvo lugar el 28 de mayo del año 585 A.C., ahora conocido como el eclipse de Tales.

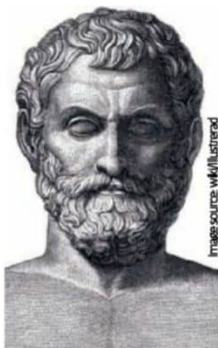
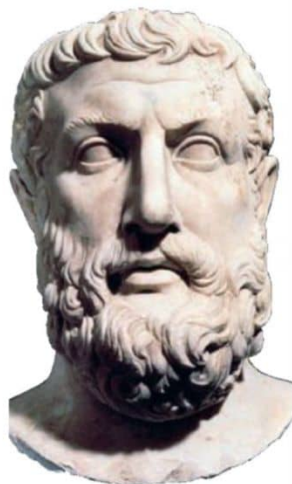


Image source: wikipedia, attributed to the artist E. Wolff.



© Getty Images

PARMÉNIDES DE ELEA

HACIA 515-HACIA 450 A.C.

Otro filósofo presocrático, Parménides, fue el fundador de la escuela eleática en el sur de Italia. Está considerado como el padre de la metafísica por su hipótesis de que la realidad era una entidad única, inmutable y universal. Sus enseñanzas han sido reconstruidas a partir de su única obra conocida, un poema titulado Sobre la naturaleza. Sin embargo, este texto no se ha conservado en su totalidad, por lo que existe un gran debate sobre cómo interpretar correctamente las ideas del filósofo.

Pitágoras

HACIA 570-HACIA 490 A.C.

Pitágoras es uno de los pensadores más célebres de la antigua Grecia. Fue el fundador del pitagorismo, una escuela filosófica basada en las creencias y enseñanzas de este sabio y sus discípulos. Por desgracia, no contamos con ningún escrito original de Pitágoras, por lo que debemos recurrir al relato que hacen de él otros autores, lo que hace difícil discernir los conceptos que realmente desarrolló. Sabemos, no obstante, que creía en la transmigración del alma. A pesar de su fama, Pitágoras sigue siendo una figura controvertida cuya vida y pensamiento permanecen rodeados de misterio.

Las enseñanzas de Pitágoras influyeron en filósofos posteriores, como Platón y Aristóteles



Hipatia salía a la calle con el manto de los sabios y se detenía a charlar de filosofía con cualquiera que se lo pidiera

Image source: wikipedia, attributed to the artist E. Wolff.

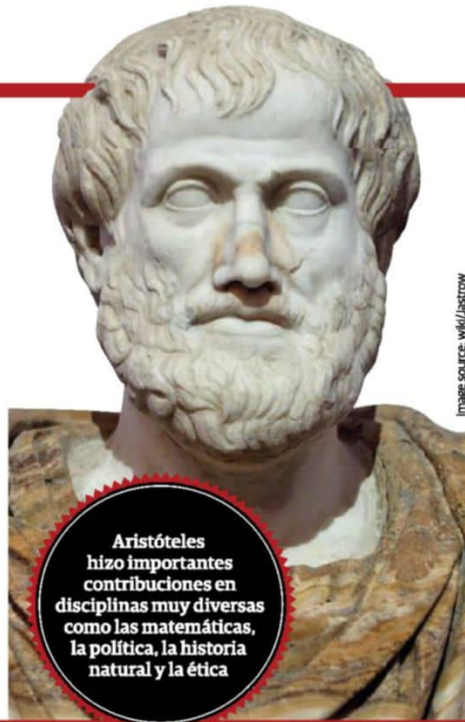
HIPATIA **HACIA 355-415**

Hipatia fue una filósofa neoplatónica, seguidora de las enseñanzas de Platón, Aristóteles y Plotino, que gozó de un gran prestigio y popularidad en su época. Llegaba gente de todo el Mediterráneo oriental hasta Alejandría para escuchar sus discursos públicos o pedirle consejo en relación a grandes cuestiones. Lamentablemente, Hipatia se vio envuelta en una disputa política y fue asesinada por una turba sanguinaria que la atacó cuando volvía a su casa. Debido a la crueldad del crimen, Hipatia es recordada como una mártir de la filosofía.

ARISTÓTELES

384-322 A.C.

Las enseñanzas de Aristóteles, uno de los más grandes pensadores en la historia de la civilización humana, dejó una profunda huella en la filosofía de los siglos posteriores. Estudió con Platón en la Academia de Atenas durante dos décadas antes de ser contratado como el tutor de Alejandro Magno. Aristóteles estableció entonces su propia escuela, el Liceo, donde se estima que escribió unas 200 obras, aunque solo se han conservado unas pocas. Fue el fundador de la lógica y algunos de sus textos más influyentes, basados en las notas de sus conferencias, versan sobre metafísica, poética, retórica, ética y política. La obra de Aristóteles influyó notablemente en el desarrollo de la filosofía islámica, así como en la teología cristiana.



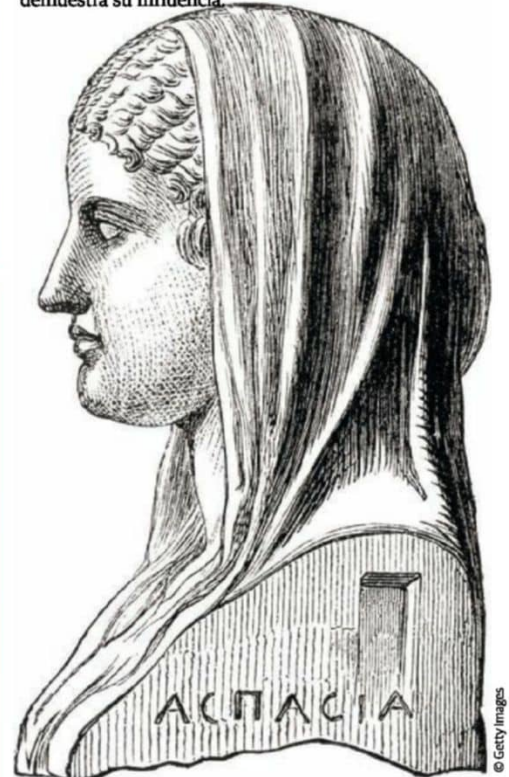
Aristóteles hizo importantes contribuciones en disciplinas muy diversas como las matemáticas, la política, la historia natural y la ética

Image source: wiki/Jastrow

ASPASIA DE MILETO

HACIA 470-HACIA 400 A.C.

Aspasia fue una destacada erudita y filósofa, conocida también por su relación sentimental con el político ateniense Pericles. Famosa por su gran capacidad intelectual, se movió tanto en círculos académicos como filosóficos, y aparece citada en los escritos de numerosos filósofos, como Platón y Jenofonte. Por desgracia, ninguna de sus obras sobrevive, pero en los textos de Sócrates, el filósofo afirma que fue ella quien le enseñó retórica (y también a Pericles), lo que demuestra su influencia.



© Getty Images

EPICURO

341-HACIA 271 A.C.

Fundó la escuela filosófica que lleva su nombre, el epicureísmo, que defendía la práctica de un hedonismo racional. Consideraba que el fin de la vida humana era evitar el dolor y liberarse del miedo, lo que se podía lograr mediante la búsqueda de un placer moderado. Pero advertía sobre los excesos, que podían provocar un sufrimiento posterior, y afirmaba que el placer podía obtenerse a través de la amistad, el conocimiento y la virtud. La escuela que abrió en Atenas, "el Jardín", se convirtió en una comunidad en la que se admitía a las mujeres.



Image source: wiki/Marie-Lan Nguyen

PIRRÓN DE ELIS

HACIA 365-HACIA 275 A.C.

Recordado como el primer filósofo escéptico, Pirrón creía que nada puede ser realmente conocido porque cada afirmación puede generar un argumento igual de razonable en su contra. Se considera que fue el fundador, o al menos el inspirador, del pirronismo, una de las dos escuelas principales del escepticismo filosófico. Como Pirrón no dejó ningún escrito propio, la información que tenemos sobre él procede de uno de sus discípulos, Timón.



Image source: wiki/Thomas Stanley, 1655. The history of philosophy

Pirrón fue uno de los filósofos que viajó con Alejandro Magno en su expedición a la India

HIPARQUÍA DE MARONEA

HACIA 350-HACIA 280 A.C.

Hiparquía fue una de las pocas mujeres filósofas de la antigua Grecia. Era una pensadora de la escuela cínica como su hermano, Metrocles, y su marido, Crates, del que era discípula. Con él llevó un estilo de vida carente de comodidades que encarnaba los principios de sus creencias, como renunciar al materialismo y abrazar la autosuficiencia para alcanzar la virtud. Hiparquía y Crates tuvieron una gran influencia en Zenón de Citio, fundador del estoicismo.

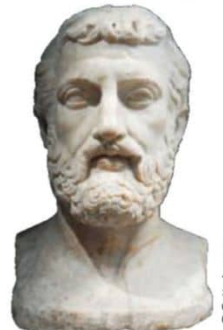


Image source: wiki/Girolamo Oigati

ZENÓN DE CITIO

HACIA 334-HACIA 262 A.C.

Fundador de la escuela filosófica estoica, asistió a las clases de varios filósofos antes de desarrollar su doctrina. Fue discípulo de Hiparquía y Crates, de la escuela cínica, que influyeron en su creencia de que los hombres deben aspirar a la autosuficiencia. A diferencia de la filosofía de Epicuro, de búsqueda del placer, el pensamiento de Zenón sostiene que es preciso reconocer que lo material carece de un valor duradero, y que la virtud es el único fin de la vida. Para Zenón, la ley natural era el principio clave del universo y los hombres debían vivir de acuerdo con la razón. El estoicismo fue la filosofía dominante en el período romano.



© Getty Images



Anatomía de

PITIA

Antigua Grecia

800 A.C. - 390 A.C.

CONEXIÓN CON APOLO

Existía la creencia de que la pitia contactaba con Apolo para que diera respuesta a las consultas de quienes acudían al oráculo de Delfos. En sus manos sostenía una ramita de laurel, uno de los símbolos del dios griego, y algunos investigadores afirman que podría tratarse de adelfa, un tipo de laurel cuya ingesta tiene efectos tóxicos, lo que explicaría el estado de trance en el que entraba.

ASIENTO CEREMONIAL

El trípode sacrificial formaba parte del mobiliario común de un templo o santuario. Se utilizaba en distintos rituales y era el lugar en el que se sentaba la pitia para contestar a las preguntas de los visitantes. Cuando no se empleaba en la ceremonia de la pitonisa, que solo se celebraba el séptimo día de los meses no invernales, servía para realizar ofrendas a Apolo.

SACRIFICIOS

Conseguir audiencia con la pitia no era tarea fácil. Como solo atendía nueve días al año era preciso establecer un orden y los futuros consultantes, como los llamaban los griegos, debían abonar una cuantía económica y ofrecer un animal en sacrificio. Si la lectura de las entrañas del animal resultaba pobre, el consultante podía ser enviado de vuelta a casa sin respuestas.

EDAD PROVECTA

Originalmente, la pitia del oráculo de Delfos era una joven virgen que dedicaba toda su vida a desempeñar el papel de pitonisa. Sin embargo, a raíz del rapto y la violación de una de ellas, determinaron que no se podía elegir a ninguna mujer menor de 50 años, aunque siguieran usando adornos propios de una doncella, como el velo.

AGUA SAGRADA

La preparación de la pitia para su ceremonia incluía darse un baño en el manantial de Castalia y beber agua sagrada de la fuente de Cassotis. Se dice que esta fuente debía su nombre a un espíritu femenino que poseía las aguas, así que beber de ella suponía conectarse también con los dioses y el mundo de los espíritus.

VESTIDO VIRGINAL

Para reforzar su imagen de pureza, la indumentaria de la pitia era una simple túnica blanca, como un peplo o un quitón dórico. Posteriormente, cuando las elegidas eran mujeres que ya habían estado casadas, mantuvieron esta misma vestimenta, aunque tuvieron que renunciar a sus familias e incluso a sus nombres para deshacerse de apegos terrenales.

VAPORES TÓXICOS

El asiento de la pitia se colocaba sobre una grieta que había en el suelo del templo de Delfos por la que se pensaba que emanaban vapores tóxicos. Estos efluvios se atribuían a la serpiente asesinada por Apolo en la mitología, pero podrían ser una mezcla de metano, etileno y etano, igualmente tóxica, que surgía de las fallas existentes debajo del templo.



LOEWE
bild v y bild s.
Para los más exigentes.

Conócelos en tu
distribuidor
Loewe.

Enamórate de LOEWE.

La diferencia es fascinante.

Descubre un mundo en el que la elegancia, la tradición y el rendimiento se unen en perfecta armonía en los extraordinarios modelos de televisores OLED de la gama bild s77 y bild v65 o bild v55 de Loewe. Ingeniería alemana, hechos a mano con pasión y atención al detalle para disfrutar de momentos de televisión fascinantes.

loewe.maygap.com

LOEWE.



Lugares que explorar

RUINAS DE SU CIVILIZACIÓN

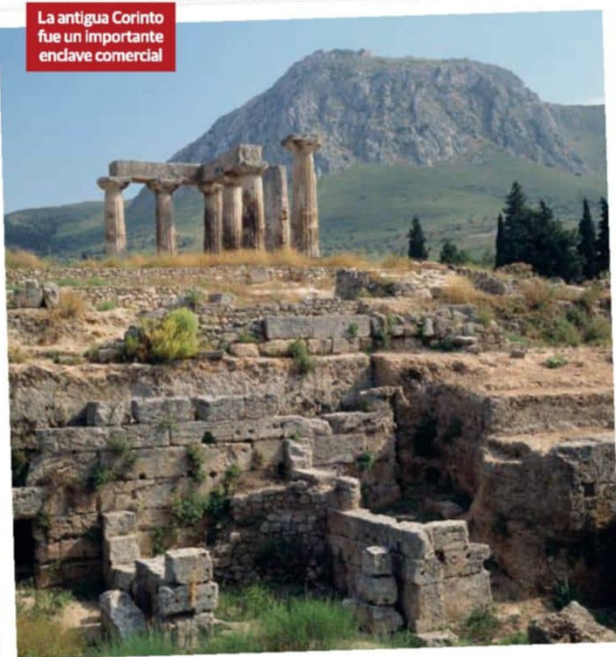
Cinco lugares que te harán viajar de vuelta a la antigua Grecia

1 RECINTO ARQUEOLÓGICO DE LA ANTIGUA CORINTO CORINTO

Situado a una hora en coche de Atenas, este recinto arqueológico es el lugar perfecto para realizar una excursión de un día. En su momento de esplendor la antigua Corinto fue una de las ciudades-estado más prósperas. Gracias a su posición entre el Peloponeso y la Grecia continental, se convirtió en un importante enclave comercial, famoso hasta mediados del siglo VI A.C. por la cerámica de figuras negras que exportaba. El yacimiento cuenta con una acrópolis fortificada, el Acrocorinto, que se erige sobre un macizo de roca escarpada, donde todavía se pueden ver restos de murallas del período clásico, junto con las fortificaciones que añadieron después los bizantinos y los francos. Los visitantes también pueden contemplar el templo de Apolo -uno de los primeros de estilo dórico- que permanece como testimonio de la vieja gloria de la ciudad, así como el teatro, el ágora, el santuario de Asclepio o el templo de Deméter y Coré. El recinto cuenta, además, con un museo en el que se exponen todo tipo de objetos hallados en las excavaciones.

Abre todos los días de 8:30 a 15 h. Entrada general 8 €

La antigua Corinto fue un importante enclave comercial



All Images: © Getty Images

2 SANTUARIO DE ASCLEPIO EPIDAURO

Este santuario de la antigua Grecia era uno de los muchos que estaban dedicados a Asclepio, dios de la medicina y la curación. Además de ser un lugar de culto, se usaba como centro de salud en el que se podían tomar baños, practicar ejercicio y recibir medicación o cirugía. Para determinar el tipo de tratamiento más conveniente, los pacientes dormían en el abaton una sala en la que se creía que Asclepio se aparecía en sueños y les decía lo que necesitaban. Además del propio templo, antes presidido por una estatua del dios, el recinto cuenta con otros atractivos turísticos, como el Tholos, un icónico edificio circular, un museo y el teatro mejor conservado de Grecia. Considerado como una obra maestra de la arquitectura griega, el teatro de Epidauro fue construido a finales del siglo IV A.C. y es célebre por su excepcional acústica. Todavía se siguen celebrando en él algunos espectáculos.

El famoso teatro de Epidauro



Abre todos los días, de 8 a 17 h. La entrada general cuesta 6 euros entre noviembre y marzo, y 12 euros entre abril y octubre

El templo de Hefesto está situado en el Ágora



La antigua ciudad de Mesene se encuentra en un valle

3 ANTIGUA ÁGORA DE ATENAS ATENAS

El Ágora antigua de Atenas, situada en el corazón de la ciudad, es una de las visitas imprescindibles, junto con la famosa Acrópolis. Era el lugar donde se impartía justicia y se discutían los asuntos políticos y administrativos, por lo que se suele decir que la democracia griega nació allí. El Ágora, o plaza pública, fue también el centro de la vida religiosa, social, comercial y cultural, y estuvo frecuentada por grandes pensadores como Platón, Aristóteles y Sócrates. Una gran parte de sus edificios fue destruida por los persas

durante el asedio de Atenas en el año 480 A.C., pero aún siguen en pie algunos monumentos muy significativos como el Hefestión, el templo clásico mejor conservado de Grecia, y la Estoa de Átalo. Este pórtico fue erigido por el rey Átalo de Pérgamo en el siglo II A.C. y utilizado como mercado, entre otros fines. Reconstruido en los años 1950, alberga el Museo del Ágora de Atenas.

Abre todos los días de 8 a 16:30 h. El precio de la entrada general es de 10 €

4 RECINTO ARQUEOLÓGICO DE OLIMPIA OLIMPIA

La mayoría de la gente identifica Olimpia como el lugar en el que nacieron los Juegos Olímpicos. Desde el año 776 A.C. hasta el 393 D.C., los juegos se celebraron en esta localidad cada cuatro años y aún se pueden contemplar las ruinas de las instalaciones deportivas. Entre ellas destaca el estadio de Olimpia, donde se celebraban todas las competiciones atléticas, que tenía una capacidad aproximada de 45.000 espectadores. Además de ser la sede de los Juegos Olímpicos, la ciudad también era un destacado centro de culto a Zeus y, de hecho, su nombre deriva del hogar del dios griego, el monte Olimpo. Entre los años 470 y 456 A.C., se construyó un enorme templo dedicado a esta divinidad, que se convirtió en el modelo de los templos dóricos de la región. Sin embargo, fue destruido por un terremoto y todo lo que queda son las esculturas de los frontones y las metopas. Aunque esté en



Los restos del templo de Hera en la antigua Olimpia

ruinas, merece la pena contemplar el templo de Hera, uno de los monumentos más antiguos de Grecia. En el altar de este templo es donde se enciende la antorcha olímpica antes de emprender viaje por todo el mundo. Olimpia cuenta también con dos museos: el Museo Arqueológico y el Museo de Historia de los Antiguos Juegos Olímpicos.

Abre todos los días de 8am a 8pm. La entrada media para adultos es de 12 €

5 YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE LA ANTIGUA MESENE MESENE

Los impresionantes restos de la antigua Mesene son quizá uno de los atractivos más desconocidos de Grecia. La ciudad fue fundada en el año 371 A.C. por Epaminondas, el general tebano, después de que derrotara a los espartanos en la batalla de Leuctra. Con su victoria liberó al pueblo mesenio de casi 350 años bajo el dominio de Esparta. Mesene se convirtió entonces en el centro político, económico, social, cultural y religioso de los mesenios libres. Epaminondas se encargó de supervisar las fortificaciones de la ciudad, que incluían una muralla de 9 Km con torres y almenas, además de la Puerta de Arcadia. A diferencia de otros muchos lugares, Mesene nunca fue destruida o tomada por asentamientos posteriores, por lo que es una de las ciudades mejor conservadas de la antigüedad. Hay numerosas construcciones interesantes que visitar, tanto edificios públicos y de culto, como viviendas y monumentos funerarios, algunos de los cuales han sido parcialmente reconstruidos. También se pueden contemplar las ruinas del santuario que Mesene dedicó a Asclepio, que incluía un bouleuterión, donde se reunía la asamblea de ciudadanos. El Museo de la Antigua Mesene está situado junto al yacimiento arqueológico y exhibe una gran colección de objetos encontrados en las excavaciones.

Abre todos los días de 8:30 a 15:30 h. La entrada general cuesta 10 euros.

Tesoros Históricos

CRÁTERA DE COLUMNAS

La importancia de beber vino en la sociedad de la antigua Grecia. Grecia, hacia 550 A.C.

El simposio, la fiesta que se celebraba después de un banquete, era una institución social en la antigua Grecia. Tenía lugar en el interior de las viviendas, concretamente en el andrón, la parte reservada a los hombres de la casa, donde el anfitrión reunía a sus invitados para comer, beber, bailar y cantar juntos. Los simposios también eran un lugar de encuentro en el que los hombres podían tener importantes debates sobre cuestiones filosóficas o políticas, o realizar negocios entre ellos.

Para amenizar la velada, el anfitrión contrataba a músicos profesionales y hetairas, o cortesanas, que eran las únicas mujeres que podían unirse a la fiesta. Los simposios se celebraban en todo tipo de ocasiones y eran el

evento perfecto para tomar vino. Sin embargo, los antiguos griegos creían que este néctar era un precioso regalo de Dionisio, el dios del vino, que debía ser tratado con respeto. Para evitar beber en exceso, diluían el vino con agua en grandes vasijas, llamadas cráteras, y consideraban que tomarlo sin mezclar era extremadamente vulgar.

Las cráteras estaban hechas de cerámica o metal, y se solían colocar en un soporte en medio de la sala. El simposiarca era la persona designada entre los asistentes para decidir la proporción de agua y vino que se mezclaba en su interior. La bebida era entonces repartida en jarras y los esclavos se encargaban de servir a los invitados.

Muchas de estas cráteras contaban con una decoración muy elaborada, dado que era una manera de que el anfitrión demostrara su poder adquisitivo. A menudo estaban adornadas con escenas que representaban a Dionisio y sus seguidores, o escenas de los propios simposios. De hecho, las grandes cráteras a veces se usaban para marcar las tumbas porque se consideraban un símbolo de riqueza y alto nivel social.

Existen diferentes tipos de cráteras. La que se muestra en la fotografía es una crátera de columnas, que se caracteriza por sus asas en forma de fustes. Este estilo de crátera surgió en Corinto en el siglo VII A.C., pero se popularizó en Atenas, donde se fabricó de forma regular en los siglos VI y V A.C.

ESTILO DE PINTURA

La pintura de figuras negras era una técnica muy usada en Atenas para decorar la cerámica. Los motivos se pintaban con una mezcla de arcilla líquida que se volvía negra tras la cocción. Este estilo fue reemplazado por la técnica de figuras rojas, que surgió alrededor del 530 A.C.

DATOS DEL AUTOR

La decoración de esta crátera se atribuye a Lido, un artista del Ática especializado en las figuras negras. Tuvo un gran taller dedicado a la producción de cerámica pintada mediante esta técnica.

DISEÑO ORIGINAL

Esta crátera de columnas, ubicada en el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York, destaca por ser una de las primeras en representar la música, el vino y las mujeres, aunque sea de forma mitológica.

ESCENA MITOLÓGICA

La escena representa a Hefesto, el hijo de Zeus y Hera, que fue expulsado del Olimpo por su madre al haber nacido con una cojera. En venganza, fabricó un trono para Hera en el que quedó atrapada al sentarse y solo él podía liberarla. Dionisio le dio vino y le llevó a vuelta al Olimpo para que la soltara.



ThinkPad X1



Smarter
technology
for all

Lenovo

Fino Ligero. Inteligente.

El ThinkPad X1 Carbon 8ª Gen es todavía mejor. Con una conectividad excepcional, opciones de seguridad punteras y un **rendimiento** realmente alto además de su **autonomía de 19,5h** y **Rapid-Charge**, podrás estar siempre en movimiento.



Disponible en [Lenovo.com](https://lenovo.com)

 Windows 10

Lenovo recomienda Windows 10 Pro para empresa



Con hasta procesador Intel® Core™ i7

HERNÁN CORTÉS

Cómo la codicia y la ambición del conquistador español provocaron la matanza cruel de una civilización

Escrito por Callum McKelvie



Todo lo que rodea a Hernán Cortés se ha magnificado, lo bueno y lo malo. Al poco tiempo de su llegada al país, en 1519, él y sus hombres causaron la destrucción de los pueblos aztecas y su cultura. La brutal actuación de los conquistadores españoles del siglo XV ha sido descrita por algunos historiadores como un genocidio, cuyos efectos se debaten 500 años después. Al examinar los hechos que rodearon la invasión española surge la pregunta, ¿qué clase de hombre era Cortés? Las pinturas e ilustraciones de la época lo retratan como al típico conquistador de barba bien recortada y mirada fría. Sin embargo, las fuentes lo revelan como a un individuo con una ambición desmesurada y una determinación implacable. La historia de la conquista de México por Cortés es la historia de un hombre que no dejó que nada ni nadie se interpusiera en su camino.

Hernán Cortés nació en 1485. Aunque de sangre noble, su familia era pobre y pertenecía a la hidalguía, una

clase social muy común en España, donde abundaba la nobleza, pero no había mucha gente con dinero. Es posible que fueran sus orígenes, en el seno de un linaje que había perdido las riquezas que en algún momento tuvo, lo que impulsó su ambición desmedida. "Querían que fuera abogado", relata nuestro experto Matt Breen. "En su juventud cursó algunos estudios en leyes, pero no eran para él, así que dejó todo, cogió un barco y se fue al Nuevo Mundo en busca de dinero y posición social". Se dirigió a la isla de La Española, en las Indias Occidentales, donde obtuvo algunas tierras y trabajó como notario hasta que en 1511 se le presentó la oportunidad que había estado esperando. Cortés se unió a la expedición liderada por Diego Velázquez de Cuéllar para conquistar Cuba. La palabra "conquista" evoca la imagen de miles de hombres cargados de armas, pero como Breen nos recuerda: "Solo fueron unos pocos cientos los que intentaron tomar la isla". Sin embargo, los españoles tuvieron éxito y el papel de Cortés en la invasión le valió adquirir poder y llamar la atención



NUESTROS EXPERTOS



© McKinley Breen

MATT BREEN

Nacido en Madison, Wisconsin, Matt Breen es un apasionado de la historia. Licenciado por la Universidad de Wisconsin, es autor y presentador del podcast *The Explorers*.



© Ellen Bornkessel

SARAH ALBIEZ-WIECK

Doctora en Antropología de las Américas por la Universidad de Bonn, Sarah Albiez-Wieck ha dirigido la *Research Network for Latin America: Ethnicity, Citizenship, Belonging* y trabaja como investigadora principal en el departamento de Historia ibérica y latinoamericana de la Universidad de Colonia.

de Velázquez, que en los años sucesivos seguiría siendo una presencia influyente en su vida.

Después de la conquista de Cuba, Cortés se encontró en una posición de cierta importancia. Trabajó inicialmente como secretario del tesorero, antes de ser nombrado alcalde de Santiago. Fue en este punto en el que la relación entre Cortés y Velázquez comenzó a agriarse, ya que el segundo se volvió cada vez más temeroso del afán de protagonismo del primero. Cortés tenía fama de ser un individuo carismático, lujurioso y poseedor de una gran elocuencia.

Velázquez se dio cuenta de que el joven podía ser peligroso, pero admiraba sus evidentes habilidades como líder. Además, tenía un problema en el que Cortés le podía ser útil. "Velázquez buscaba más acción. No estaba obteniendo todos los beneficios económicos que quería, y recordemos que estas expediciones tenían un fin principalmente lucrativo", explica Breen.

El oro despertaba un interés y una fascinación sin límites en este periodo, y fue un factor determinante en la motivación de las conquistas españolas. De hecho, se dice que Cortés afirmó una vez, estando en México: "Mis compañeros y yo sufrimos una enfermedad del corazón que solo puede curarse con oro". Así que a pesar de la reciente conquista de Cuba, Velázquez quería continuar. "Ordenó a Cortés que



organizara una expedición a México", indica Breen. "Cortés consiguió reclutar a muchos hombres y Velázquez empezó a ponerse nervioso, porque era como si estuviera creando un ejército personal. Así que Velázquez, en el último momento, abortó el viaje. Sin embargo, Cortés no estaba dispuesto a detenerse. Desobedeciendo órdenes, se marchó con todos los que le apoyaban". No hace falta decir que Velázquez estaba enfurecido. "Era él quien dirigía las expediciones y fue un acto de rebeldía muy relevante", añade nuestro experto, Breen.

"En aquel momento no podías decir: 'Voy a reclutar a unos cuantos tipos y andar dando vueltas en busca de oro'. Necesitabas obtener permisos de la corona española." Pero Velázquez se dio cuenta de que Cortés no dejaba que nada se interpusiera en su camino.

El conquistador español llegó a México en febrero de 1519 con 11 barcos, 508 soldados y unos 100 marineros, sin mencionar caballos, perros, cañones y otras armas. Durante los primeros meses se dedicaron a explorar la zona costera, realizando





DERECHA
Moctezuma desconfiaba de Cortés, y con razón

CENTRO
Cortés y sus hombres entrando en Tenochtitlán

IZQUIERDA
Cortés observa el hundimiento de su flota

incursiones en algunos pueblos indígenas. En el mes de julio, la atención de Cortés fue atraída por una fabulosa ciudad situada hacia el interior. "Una de las primeras cosas de las que oyó hablar fue de un lugar asombroso situado al oeste", revela Breen. "Se trataba de Tenochtitlán, donde se encontraba Moctezuma, así que Cortés decidió dirigirse hacia allí".

Moctezuma era el gobernante del Imperio mexica (más conocido como el

la época, que pretendían mostrar a los indígenas como pueblos supersticiosos y simples". Es más probable que las preocupaciones de Moctezuma vinieran de algo mucho más terrenal. "Nunca habían visto caballos ni armas como las que llevaban los conquistadores", explica Breen, "nada podía ser tan mortífero como el acero español. Los nativos no tenían espadas como las suyas, ni escudos, ni armaduras. Así que si usaban arcos y flechas contra

"MIS COMPAÑEROS Y YO SUFRIMOS UNA ENFERMEDAD DEL CORAZÓN QUE SOLO PUEDE SER CURADA CON ORO"

Imperio azteca) y enseguida fue alertado de la presencia de Cortés en México. "Pienso que debía estar un poco asustado", sugiere Breen. "Según parece, existía la leyenda de que el dios Quetzalcóatl regresaría con el aspecto de un hombre con barba procedente del este para conquistar Tenochtitlán, la capital de los mexicas, y Moctezuma creía en esta profecía. Sin embargo, es posible que parte de esta historia se deba a la fantasía de los escritores occidentales de

ellos no tendrían nada que hacer".

Sin embargo, Cortés todavía estaba lejos de Tenochtitlán. En una de sus más famosas y bien documentadas acciones, tuvo que enfrentarse a un creciente sentimiento de disensión entre sus hombres, que no estaban contentos con la idea de marchar hacia el interior. Tras haber reunido todo el botín capturado hasta el momento en su mejor barco, alejado de la costa, Cortés escribió una carta dirigida al rey Carlos

MOCTEZUMA Y MÉXICO

El Imperio mexica en la época de Hernán Cortés



¿Quién era Moctezuma, el gobernante azteca? Con el fin de analizar el impacto que tuvo Cortés en esta región mesoamericana, es importante repasar brevemente algunos datos sobre el Imperio azteca o, mejor dicho, mexica. Nuestra experta, Sarah Albiez-Wieck, explica: "El término 'azteca' resulta un tanto anacrónico para referirse a esta cultura, aunque sea el más extendido en Europa y EE UU. El nombre que utilizan los propios nativos es 'mexica' (o 'mexicah' en náhuatl), una palabra que allí se sigue empleando habitualmente, y que tiene una clara relación con 'México'". El Imperio mexica dio comienzo en 1428 bajo el mando de Itz'coatl, que formó una alianza con los tacubanos y los texcocoanos para derrotar a los tepanecas. El incipiente imperio era increíblemente diverso y acogía a numerosos pueblos con grandes diferencias culturales, sociales y religiosas. El sucesor de Itz'coatl, Moctezuma, asumió el trono en 1440 y sería recordado como el padre del Imperio mexica. En su apogeo, Moctezuma llegó a gobernar unos 500 pequeños estados, en los que vivían entre cinco y seis millones de personas. Cuando los conquistadores desembarcaron, Moctezuma fue alertado enseguida de su presencia y escuchó con interés la información que le dieron sobre ellos.



Image source: wiki / British Museum

I de España explicando su intención de continuar la invasión. Al oír esto, muchos de sus hombres se enfurecieron, ya que creían que la expedición sería breve y estaban deseando regresar a Cuba. Se formó un pequeño grupo de rebeldes que comenzó a acumular suministros. Su plan era simple: robarían un bote y se escabullirían silenciosamente durante la noche.

Al llegar al barco donde estaba el botín, lo capturarían y se marcharían en él. Sin embargo, de alguna manera, el omnipresente Cortés se enteró de sus intenciones, encarcelando a los rebeldes y ejecutando a su líder en la horca. El conquistador español era lo suficientemente astuto como para darse cuenta de que no podía dar a conocer demasiados detalles de este plan frustrado, ya que podría animar a otros a seguir el mismo camino. Además, tampoco quería arriesgarse a resultar impopular. Su actuación fue sencilla, dio instrucciones a sus hombres de confianza para que hicieran agujeros en el fondo de los barcos. Al día siguiente, informó a su tripulación de que la carcoma había dañado los cascos y ya no estaban en condiciones de navegar. Les gustara o no, estaban allí para quedarse y se irían a Tenochtitlán.

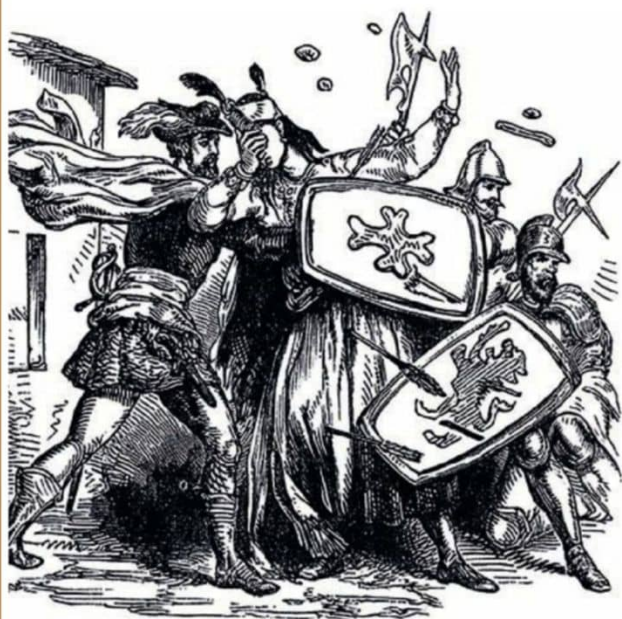
En su viaje por la selva se encontraron con numerosas tribus indígenas, como los tlaxcaltecas, con los que Cortés estableció una alianza que le resultó muy útil en los conflictos venideros. Por donde pasaba, escuchaba maravillas de Tenochtitlán, pero se encontró con una ciudad mucho mejor de lo que se esperaba. En una de las muchas cartas que escribió, Cortés hace una descripción de la misma con todo lujo de



ARRIBA
Una representación del siglo XVII de la conquista de Tenochtitlán

DERECHA
Los últimos días de Tenochtitlán, pintura de William de Leftwich Dodge

IZQUIERDA
La capitulación de Moctezuma disgustó a su pueblo



detalles: "Hay una plaza que es dos veces más grande que la ciudad de Salamanca, rodeada de pórticos, donde diariamente se reúnen más de 60.000 almas, ocupadas en comprar y vender. Allí se encuentran toda clase de mercancías que cubren una amplia gama de necesidades, como productos de alimentación, así como joyas de oro y plata, plomo, latón, cobre, estaño, piedras preciosas, huesos, conchas, caracoles y plumas".

Claramente, fueron las riquezas de Tenochtitlán lo que más despertó el interés de Cortés y, a través de ellas, Moctezuma intentó mantener a los conquistadores a raya. "Trató de ser amable con los españoles, les hizo regalos y les dio oro, que es lo que más deseaban", comenta Breen. "Les cedió un enorme palacio para que se quedaran en él como sus invitados, pero cuanto

más les daba, más codiciosos se volvían. Solo querían más y más". Según Breen, Moctezuma pretendía dar a los españoles lo que querían para que se fueran, pero el siguiente paso de Cortés cambió drásticamente la relación entre ambos líderes y ambos pueblos.

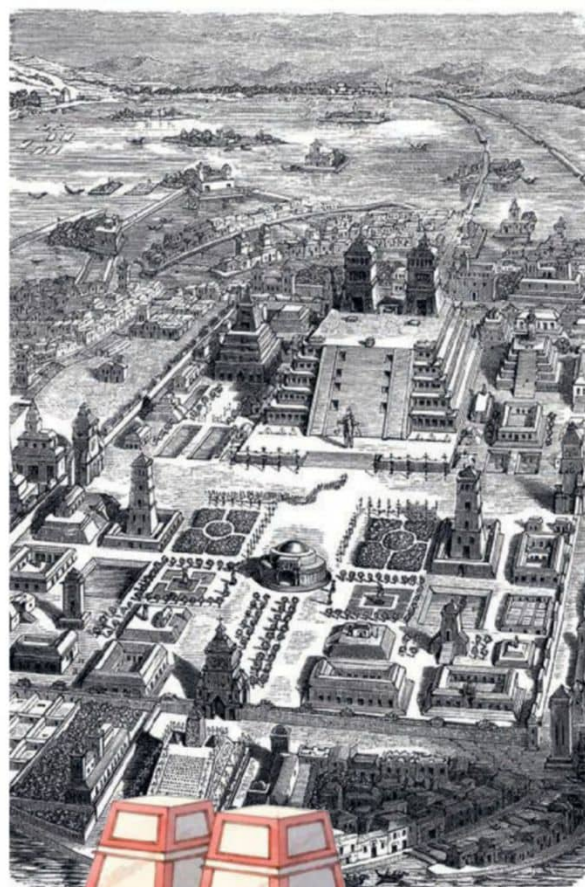
"Puede parecer un giro inesperado, porque no tenemos detalles de por qué o cuándo ocurrió, pero el hecho es que Cortés y sus hombres hicieron prisionero a Moctezuma", explica Breen. Seguramente, pretendía utilizar la captura del emperador como palanca para obtener más riquezas y un mayor control sobre la ciudad. Es importante dar todo el peso que se merece a esta acción, ya que Moctezuma no era un mero gobernante. "Era considerado por el pueblo como un dios y, por lo tanto, un acto así resultaba inconcebible", indica

"NUNCA HABÍAN VISTO CABALLOS NI ARMAS COMO LAS QUE LLEVABAN LOS CONQUISTADORES. NADA PODÍA SER TAN MORTÍFERO COMO EL ACERO ESPAÑOL"

Breen. "No creo que ni siquiera el propio Moctezuma pensara que Cortés pudiera llegar tan lejos. El español pidió un rescate y solicitó el envío de oro y plata para mantenerlo a salvo". En Cuba, mientras tanto, Velázquez no estaba dispuesto a dejar que las acciones de Cortés quedaran impunes. El pasado del conquistador estaba a punto de atraparlo

Informado de la conducta de Cortés en México, y con la intención de impedir que siguiera actuando sin autorización,

Velázquez envió una segunda expedición a México, encabezada por Pánfilo de Narváez. Como Cortés, Narváez también había participado en la conquista de Cuba, y es probable que los dos hombres se conocieran. Ahora tenía la misión de encontrar a Cortés, capturarlo, y asumir el mando de la expedición. En marzo de 1520, Narváez partió rumbo a Veracruz con 900 hombres. Allí se ganó el apoyo de algunas tribus, a quienes explicó que pretendía liberar a Moctezuma. Pronto llegó la noticia ▶



ARRIBA
Ilustración de
Tenochtitlán

TENOCHTITLÁN

Dentro de la ciudad perdida de los mexicas

Canales

La ciudad estaba repartida en cuatro barrios conectados entre sí a través de un sistema de canales. Cada barrio tenía sus propios servicios, incluyendo un recinto religioso y espacios dedicados a la agricultura y la artesanía.



Templo Mayor

La construcción más grande de la ciudad, el Templo Mayor, incluía dos santuarios gemelos en honor de Tláloc (el dios de la lluvia) y de Huitzilopochtli (el dios del sol y la guerra). En ellos se realizaban ofrendas y sacrificios a los dioses.

Origen mitológico

Según la leyenda, el pueblo mexica recibió instrucciones del dios Huitzilopochtli para erigir Tenochtitlán en un lugar concreto, aquel en donde vieran a un águila comiéndose una serpiente. Presenciar esta escena es lo que les llevó a levantar la ciudad en el centro del lago Texcoco.

El lago Texcoco

Tenochtitlán se asentó en un islote situado en medio del lago Texcoco, rodeado de chinampas, parcelas artificiales construidas por los mexicas sobre el agua. La ciudad cubría un área de unos 13 km² y estaba conectada a tierra firme mediante una serie de calzadas.



ABAJO
El legado de Cortés
en la región ha
llegado hasta
nuestros días



a Cortés, que declaró en una carta enviada más tarde al rey: "Al percibir todo el mal que se avecinaba, con el levantamiento de los indígenas apoyando a Narváez, me pareció que debía salir a su encuentro para sofocar la rebelión". Cortés intentó negociar con Narváez para que se uniera a él, pero todas sus misivas fueron ignoradas. Quizá el recién llegado supuso que Cortés no tendría más remedio que rendirse, pero una vez más demostró no tener límites.

Lo que el conquistador decidió hacer a continuación no solo sorprendió a Narváez, sino que exasperó aún más a Velázquez. "Empezó enviando algunos efectivos al campamento de Narváez para propagar el descontento entre los oficiales y socavar la autoridad de su líder. También sobornó a algunos de ellos para que se pusieran de su parte", relata Breen. "Luego lanzó un ataque nocturno que pilló a todos de improviso. Hubo algunas bajas, pero Cortés salió fortalecido con mil hombres más en su bando, que no dudaron al ver las riquezas y el oro que les ofrecía".

Sin embargo, las cosas estaban a punto

"HERNÁN CORTÉS REPRESENTA LA CONQUISTA VIOLENTA Y EL COMIENZO DE SIGLOS DE COLONIALISMO, QUE HAN DADO LUGAR A DESIGUALDADES EN EL MÉXICO ACTUAL"

de complicarse mucho para el astuto conquistador. Antes de marchar a través de la selva para enfrentarse a la expedición de Narváez, Cortés había dejado una pequeña guarnición en Tenochtitlán, al mando de Pedro de Alvarado. Mientras Cortés se las había arreglado para mantener la paz, Alvarado tenía una clara falta de habilidades diplomáticas y una sed de sangre que rivalizaba incluso con la de su superior. Las tensiones fueron en aumento y no pasó mucho tiempo antes de que estallaran violentamente. "

A los aztecas se les había dado permiso para celebrar la fiesta de Tóxcatl", comenta Breen. "En el Templo Mayor había un enorme patio donde se reunió un gran gentío para honrar a los dioses. Se trataba en su mayoría de hombres y mujeres de la nobleza, sacerdotes y niños, ninguno de los cuales iba armado. Alvarado dio órdenes de cerrar todos los accesos al templo y masacrar a los presentes".

Como sucede con una buena parte de la historia de Cortés y los conquistadores



2x © Getty Images

españoles, las razones que llevaron a esta situación son controvertidas. "Alvarado afirmó que los aztecas estaban planeando una rebelión", explica Breen, "pero los aztecas dijeron que los españoles les atacaron cuando vieron las joyas que llevaban". Sea cual fuera el catalizador de la matanza, los resultados fueron terribles y murieron miles de personas. Cuando Cortés regresó a Tenochtitlán encontró a los mexicas furiosos, pero incapaces de organizarse para tomar represalias, dado que muchos de sus hombres más destacados habían sido asesinados en la masacre.

Cortés estaba ahora en una situación muy difícil. Había derrotado a Narváez, pero a menos que tuviera éxito en la conquista de México y el sometimiento de su pueblo, su traición no quedaría impune. Además, tampoco podía volver a Cuba, porque Velázquez seguramente buscaría venganza. Cortés dio entonces instrucciones a Moctezuma para que hablara con los aztecas e intentara sofocar su descontento.



ARRIBA
A pesar de sus actos, Cortés es a veces representado como un héroe romántico

ABAJO
Cortés se opuso a los sacrificios humanos, pero no tuvo reparos en matar a quienes se oponían a él

Sin embargo, el gobernante había sido humillado y era visto como una marioneta en manos de los conquistadores españoles, hasta el punto de que fue atacado con piedras por un grupo de nativos demasiado iracundos para escucharle.

Murió unos días más tarde, ya fuera por las heridas (como afirman los españoles) o por haber sido ejecutado por los conquistadores al no haber logrado calmar a la población (como sostienen los mexicas). La situación se iba descontrolando progresivamente y pronto Cortés no tendría más remedio que huir de la ciudad.

La Noche Triste es el nombre que recibe

la primera gran victoria mexicana contra los conquistadores, cuando los españoles intentaban escapar de la creciente tensión en Tenochtitlán. La capital se situaba en el centro del lago Texcoco y solo era accesible por una serie de estrechas calzadas. A Cortés le preocupaba quedarse sin escapatoria, y declaró en una carta: "Viendo la peligrosa situación en la que nos encontrábamos, y el gravísimo daño que los indios nos infringían cada día; temiendo que destruyeran la calzada restante, como habían hecho con las otras, lo que nos conduciría a una muerte inevitable; y ante las súplicas de todos mis compañeros para que partiéramos, la mayor parte de ellos tan malheridos que no podían luchar, decidí abandonar la ciudad esa noche".

Pero la ambición, la determinación y la codicia de Cortés no facilitaron su salida. Al haber esperado tanto tiempo para huir, los mexicas estaban alerta. Cargados de oro y joyas, los conquistadores, apiñados en el estrecho camino, resultaban vulnerables.

La fuga comenzó cuando varios hombres de Cortés mataron a los pocos vigilantes nocturnos apostados en la calzada. Sin embargo, cuando sus gritos fueron escuchados, aparecieron hordas de guerreros mexicas que saltaron a sus canoas y comenzaron a rodearlos y atacar. Atrapados en el angosto sendero, los poderosos caballos españoles que tanto miedo habían causado a los indígenas resultaron ser un blanco fácil.

La propia descripción de Cortés de la batalla, aporta una valiosa información sobre lo sucedido: "Navegué a gran velocidad, seguido de cinco jinetes y 100 soldados, con los que logré pasar todos los puentes hasta llegar a tierra firme. Dejando allí a los que formaban esta avanzadilla, volví a la retaguardia, donde las tropas estaban luchando. Es incalculable lo que sufrieron nuestros hombres, tanto los españoles como nuestros aliados indios de Tascaltecal [Tlaxcala]. Muchos perecieron y perdimos el oro, las joyas y las telas, junto con otras cosas que nos habíamos llevado, incluyendo la artillería". Cortés estimó más tarde las bajas en un total de 45 caballos, 150 españoles y unos 2.000 aliados indígenas.

Esta catastrófica derrota bien podría haber supuesto el final de la carrera del conquistador. Su ejército estaba desmoralizado por el fracaso, sin olvidar las cuantiosas pérdidas de todo tipo que había sufrido. Pero como sabemos, Cortés no era



ARRIBA
La captura de Moctezuma

ABAJO
Monumento a Cortés en Medellín, España



el tipo de hombre que se rinde fácilmente. En lugar de eso, decidió intentar de nuevo tomar la ciudad.

La combinación de una serie de factores provocó, finalmente, la caída de Tenochtitlán. En primer lugar, Cortés fue capaz de reagruparse, gracias a la alianza con algunos pueblos indígenas, que aportaron unos 50.000 guerreros a sus fuerzas. En segundo lugar, los mexicas se vieron gravemente afectados por un brote de viruela, de la que los conquistadores habían sido portadores. "Esto es algo que ocurrió en casi todo el Nuevo Mundo", explica Breen. "La enfermedad fue a favor de Cortés. La viruela había llegado con los españoles y un par de años más tarde, en 1521, arrasaba la población de México como un incendio forestal.

Además, el imperio azteca era increíblemente complejo y había muchas tribus distintas que dejaron de sentirse identificadas con esa idea de imperio. Cortés utilizó las tensiones políticas y culturales para conseguir que los pueblos se pusieran de su lado".

Cortés comenzó capturando las calzadas y sitiando la ciudad. En mayo de 1521, los conquistadores tomaron el control del acueducto de Chapultepec, cortando todos los suministros de agua dulce de Tenochtitlán. Muchos de los mexicas ya estaban sucumbiendo al hambre y la sed, y esto hizo que su situación fuera aún más desesperada. "Lucharon hasta el final", comenta Breen. "Hubo algunos momentos muy difíciles para los españoles. Cortés estuvo a punto de morir un par de veces y fue gravemente herido." En el mes de julio, los mexicas lograron incluso hacer prisionero al conquistador durante un corto período de tiempo en el que lo utilizaron como rehén para recuperar las tierras perdidas.

Sin embargo, a pesar del duro combate, no pudieron evitar lo inevitable. "Al final del asedio la ciudad estaba en ruinas", indica Breen. "Los españoles quemaron todo lo que encontraron a su paso para impedir que los aztecas utilizaran las construcciones a su favor".

La destrucción de los mexicas fue brutal y despiadada. "La religión fue lo más atacado. Los objetos considerados 'herejes' fueron completamente eliminados", explica Sarah Albiez-Wieck, de la Universidad de Colonia, que ha investigado sobre la historia de América Latina durante este

¿CORTÉS ASESINÓ A SU ESPOSA?

El misterio sobre la muerte de Catalina Suárez



La primera esposa de Hernán Cortés, Catalina Suárez, no suele ser mencionada cuando se habla del conquistador. Cortés se casó con ella a instancias de Diego Velázquez, por lo que cuando llegó a Nueva España tras la conquista de México, no se puso muy contento. Sobre todo porque allí mantenía una relación con una mujer indígena llamada Malinche. Se dice que después de un banquete en el que la pareja estuvo discutiendo sobre la amante de Cortés, Catalina fue encontrada sin vida en

su dormitorio. Se desconoce exactamente la causa de la muerte, que continúa siendo un misterio, aunque es sabido que Catalina padecía asma. Muchos creen, sin embargo, que Cortés pudo haberla envenenado durante el banquete. De hecho, parece que la enterró rápidamente y en relativo secreto, despertando sospechas entre los asistentes. Debido a su carácter violento y su ambición desmedida, casi nadie dudaría de que Cortés fuera capaz de cometer semejante crimen.

período. "Se construyeron iglesias sobre las ruinas de los templos, como es el caso de la catedral de Ciudad de México, que se construyó con piedras del Templo Mayor de Tenochtitlán y se erigió junto a sus restos. Se quemaron 'bibliotecas' enteras de códices y no sobrevive ninguna en toda la Cuenca de México".

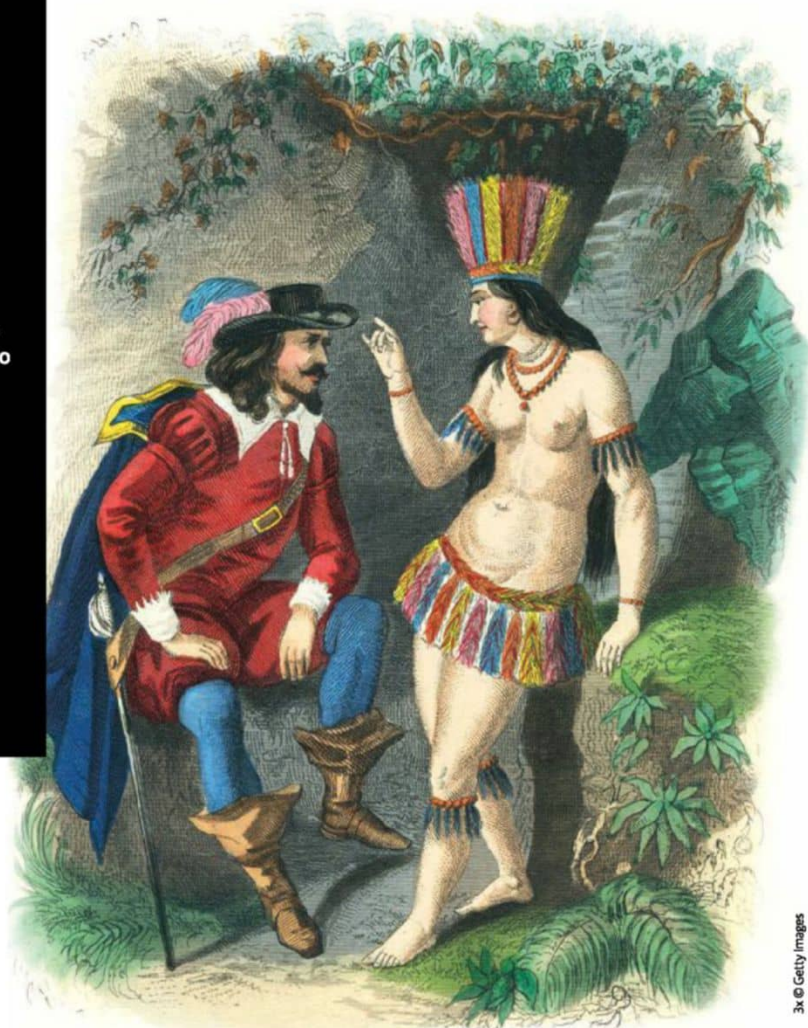
Durante mucho tiempo la figura de Hernán Cortés ha sido idealizada como la de un valiente conquistador, aunque sus acciones están siendo ahora revisadas.

DERECHA

Cortés tuvo una relación con una mujer indígena

ABAJO

Cortés dirigiéndose a la batalla, en una representación de la época



3x © Getty Images

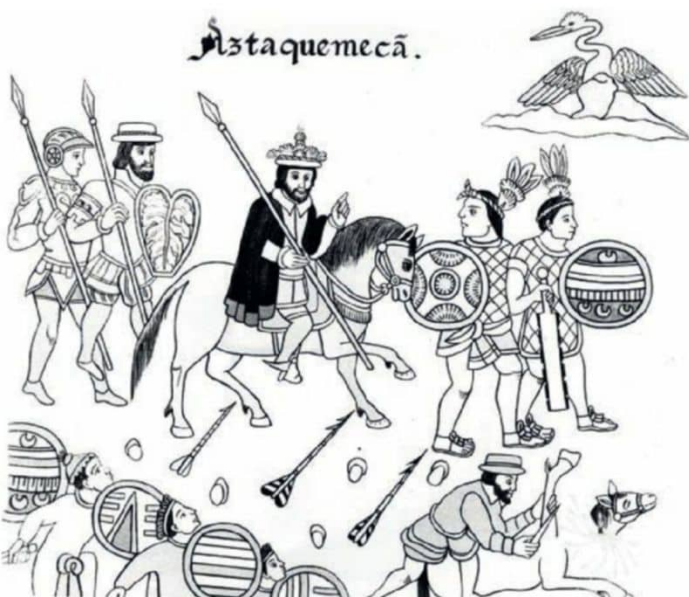
"LA HISTORIA DE LA CONQUISTA DE MÉXICO POR CORTÉS ES LA HISTORIA DE UN HOMBRE QUE NO DEJÓ QUE NADA NI NADIE SE INTERPUSIERA EN SU CAMINO"

"Es realmente difícil pensar en algún aspecto positivo del legado de Cortés", afirma Albiez-Wieck. "Representa la conquista violenta y el comienzo de siglos de colonialismo, que han dado lugar a las desigualdades que se viven actualmente en México. Si tuviera que decir algo bueno, tal vez mencionaría el hecho de que fue padre de uno de los primeros mestizos, Martín Cortés, hijo tuvo con su amante indígena, Malinche. Hernán Cortés nunca contrajo matrimonio con ella, sino que la casó con uno de sus compañeros conquistadores.

Sin embargo, el mestizaje se convirtió en uno de los elementos centrales de la

identidad nacional mexicana. Algo que se consolidó mucho más tarde, en los siglos XIX y XX, gracias al decisivo ensayo de José Vasconcelos *La raza cósmica*, publicado en 1925".

Aunque Cortés puede ser visto como alguien que dio forma al mundo moderno, estaba claramente motivado por la ambición personal y la codicia. A menudo puso en riesgo la vida de sus propios hombres, ignorando sus preocupaciones y mintiéndoles para obtener su propio beneficio. Ignoró los deseos de sus superiores y su despiadada crueldad acabó con la vida de miles de personas. ○





El poderoso Imperio bizantino se debilitó ante los reiterados ataques de los turcos otomanos, que provocaron su caída

Resurgimiento de la Ruta de la Seda

Esta famosa ruta comercial, que promovió la riqueza allí por donde pasaba, sufrió un fuerte declive antes de renacer de nuevo

Escrito por Catherine Curzon

Con el paso de los años, la Ruta de la Seda se convirtió en una de las vías comerciales más importantes del mundo. Conectaba el Lejano Oriente con los demás territorios, y permitió que la cultura, la filosofía y el arte llegaran a otros países, al igual que las mercancías que se transportaban. Sin embargo, también era un camino peligroso para quienes lo usaban, que a menudo se veían sometidos a constantes cambios en el equilibrio de poder.

como Constantinopla, la capital del desmoronado Imperio bizantino. Constantinopla era un próspero destino comercial, que se encontraba al final de la ruta. Desde allí, las mercancías podían salir a través de su puerto para ser transportadas al resto del mundo. El artículo máspreciado era la seda, que los bizantinos importaban a cambio de una fortuna hasta que descubrieron el secreto de su producción y comenzaron a exportarla. La posición estratégica y la riqueza de Constantinopla lograron que el Imperio bizantino fuera uno de los más importantes, pero también convirtieron a

“La posición estratégica y la riqueza de Constantinopla dieron esplendor al Imperio bizantino, pero convirtieron a la ciudad en un objetivo muy codiciado”

Durante casi dos siglos, el continente asiático fue asolado por las guerras bizantino-otomanas, en las que el Imperio bizantino sufrió repetidos ataques por parte de los pueblos turcos otomanos, que acabaron resultando devastadores. El Imperio bizantino se encontraba dividido y los otomanos supieron sacar provecho a la situación. Durante el siglo XIV se expandieron a través de su territorio, conquistándolo poco a poco. La Ruta de la Seda recorría muchos puntos importantes, pero ninguno tan fundamental

la ciudad en un objetivo muy codiciado.

La capital de Bizancio sobrevivió durante años los ataques de tropas invasoras, hasta que en 1453 cayó en manos del Imperio otomano. A medida que el poder de los turcos crecía y se expandía por el territorio bizantino, Constantinopla se quedó prácticamente sola, lista para enfrentarse a su última batalla. El ejército otomano, que superaba en casi 200.000 efectivos a las fuerzas bizantinas, lanzó un brutal asalto a la ciudad, arrasando sus murallas con artillería. Una vez que se hicieron con



ARRIBA Bajo el gobierno de Genghis Khan, el Imperio mongol dominó la Ruta de la Seda durante generaciones. Con la caída del imperio, la ruta se vio separada en tramos de los que se apoderaron distintas facciones

el control de la capital, los otomanos reforzaron inmediatamente las rutas comerciales existentes, y utilizaron su dominio en la región para aumentar el coste de las transacciones. Los dos principales puertos por los que se enviaban las mercancías de la Ruta de la Seda a Europa occidental estaban en poder de los otomanos, que eran musulmanes. En consecuencia, se puso fin a todos los acuerdos anteriores, en los que se daba preferencia a los comerciantes

Image source: wikipedia.org

cristianos, y estos se vieron castigados con las tasas de importación más altas. A estos puertos también llegaban barcos mercantes de Europa cargados con todo tipo de productos, pero como los costes de las operaciones se dispararon, el tráfico comenzó a disminuir.

Este fue el comienzo del declive de la Ruta de la Seda, donde las cosas se volvieron cada vez más difíciles, no solo

había iniciado su lenta agonía, el Imperio mongol se encontraba asolado por las epidemias y los continuos ataques a su hegemonía. A medida que el territorio se fragmentaba, la protección en la Ruta de la Seda comenzó a depender de líderes locales que asumieron el control de distintos tramos, por lo que los viajeros y comerciantes dejaron de confiar en su seguridad. Además, aunque

“La progresiva decadencia de la Ruta de la Seda se agravó con la caída del Imperio mongol”

en su recorrido por mar, sino también en las vías terrestres. La ruta se extendía por más de 11.000 kilómetros que atravesaban una gran cantidad de territorios con distintas creencias religiosas y lealtades políticas. El acceso y la seguridad de los viajeros y comerciantes que transitaban por ella dependía de la voluntad de quienes controlaban los lugares por los que discurría. No era de extrañar, por tanto, que hubiera conflictos. En el transcurso de unos pocos kilómetros se podía pasar de un territorio dominado por un grupo a otro, y los viajeros se encontraban bajo la constante amenaza de líderes locales, que pretendían aumentar su propia influencia.

La decadencia de la Ruta de la Seda se agravó con la caída del Imperio mongol, cuyo esplendor había ido menguando. El vasto Imperio mongol se extendía desde China hasta Europa, y la Ruta de la Seda resultaba vital para la comunicación y el comercio entre sus territorios. Bajo la pax mongólica, nombre con el que se conoce el periodo de estabilidad que favoreció el Imperio mongol, los caminos estuvieron protegidos de los bandidos y las facciones locales, por lo que algunos viajeros, como Marco Polo, aprovecharon para transitar libremente de un sitio a otro.

Sin embargo, un siglo antes de la caída de Constantinopla, cuando Bizancio ya

algunos decidieran asumir los riesgos, también había disminuido la demanda de mercancías del Lejano Oriente, ya que la producción de artículos antes exclusivos, como la seda, se había implantado en otros lugares. Desde el siglo XIV, en lugar de los antiguos comerciantes que emprendían camino con sus pesados fardos de las telas más preciadas para su distribución, empezó a ser habitual encontrar en los puertos de China barcos europeos cargados de sedas procedentes de otros lugares. Los viajes por mar eran más rápidos y eficientes que los terrestres, y la seda dejó de ser un monopolio del país asiático.

La reacción del gobierno chino fue adoptar una política aislacionista, conocida como haijin, que prohibió la entrada de barcos extranjeros en sus aguas. También implantaron una mayor regulación sobre las vías de acceso por tierra. Una vez que el Imperio otomano se apoderó de Constantinopla, y a medida que el aislacionismo se afianzaba, China quedó apartada de Occidente y solo se podía acceder a ella por la decadente Ruta de la Seda. Sin embargo, tanto las amenazas que acechaban en el camino, como las nuevas restricciones impuestas, contribuyeron a que la ruta se convirtiera en una opción poco atractiva. Los viajeros que querían explorar otros territorios, así como los mercaderes que dependían del comercio para subsistir,

INFERIOR IZQUIERDA
Durante la Era de los Descubrimientos, exploradores como Marco Polo usaron la Ruta de la Seda para viajar por territorios antes inalcanzables

Imagen: wiki/Salvati

INFERIOR DERECHA
Cuando el Imperio otomano logró la crucial conquista de Constantinopla el poder de Bizancio se encontraba prácticamente anulado



Image source: wiki/Fausto Zonaro



comenzaron a buscar nuevas vías hacia el Este para evitar la peligrosa Ruta de la Seda, y estaban seguros de que la clave estaba en los océanos. Recurrieron a la *Geographia* de Ptolomeo, un texto escrito en el siglo II en el que el autor afirmaba que no había ninguna masa de tierra entre las costas europeas más occidentales y las distantes costas de Asia Oriental. De este modo, un barco que saliera de Europa podría llegar navegando hasta allí. En el siglo II la tecnología naval no estaba lo suficientemente avanzada como para poder demostrarlo, pero en el siglo XV los exploradores sí contaban con los medios necesarios para lanzarse a la aventura.

Cristóbal Colón pensó que sería capaz de emprender este viaje desde Europa a la costa de Asia Oriental y, con la financiación de la corte real española, puso rumbo a China. Sin embargo, se encontró con un destino inesperado, el Nuevo Mundo. Menos de una década después, los exploradores portugueses descubrieron una ruta marítima a la India y establecieron rápidamente acuerdos comerciales para llevar mercancías hacia

Europa y América. Los pueblos y ciudades por los que transcurría la Ruta de la Seda pasaron de la riqueza a la ruina.

Durante siglos la Ruta de la Seda permaneció en el recuerdo como una reliquia de otros tiempos, pero la situación cambió en el siglo XX, cuando Oriente intentó renovar sus vínculos con Occidente. La Ruta de la Seda se modernizó en 1990 con la implantación de un ferrocarril que pasa por China, Kazajistán, Mongolia y Rusia. Desde entonces, esta línea ferroviaria se ha ido ampliando para formar una red más eficaz que la alternativa por mar, sin ninguno de los peligros que antes eran habituales.

En 2013 el presidente de la República Popular China presentó un plan para la construcción de una Nueva Ruta de la Seda, que incluye la creación de infraestructuras de transporte marítimo y terrestre. Como ocurrió hace siglos, los lugares que recorre esta nueva vía comercial están empezando a vivir cambios. Quien crea que la Ruta de la Seda es cosa del pasado, no puede estar más equivocado. ○

ARRIBA
Cuando la Ruta de la Seda se volvió peligrosa y China prohibió la navegación en sus aguas, Colón pretendió llegar a Asia poniendo rumbo al Oeste. Así fue como encontró el Nuevo Mundo

Detractores de la Nueva Ruta de la Seda

La respuesta del mundo moderno ante una potencia comercial emergente

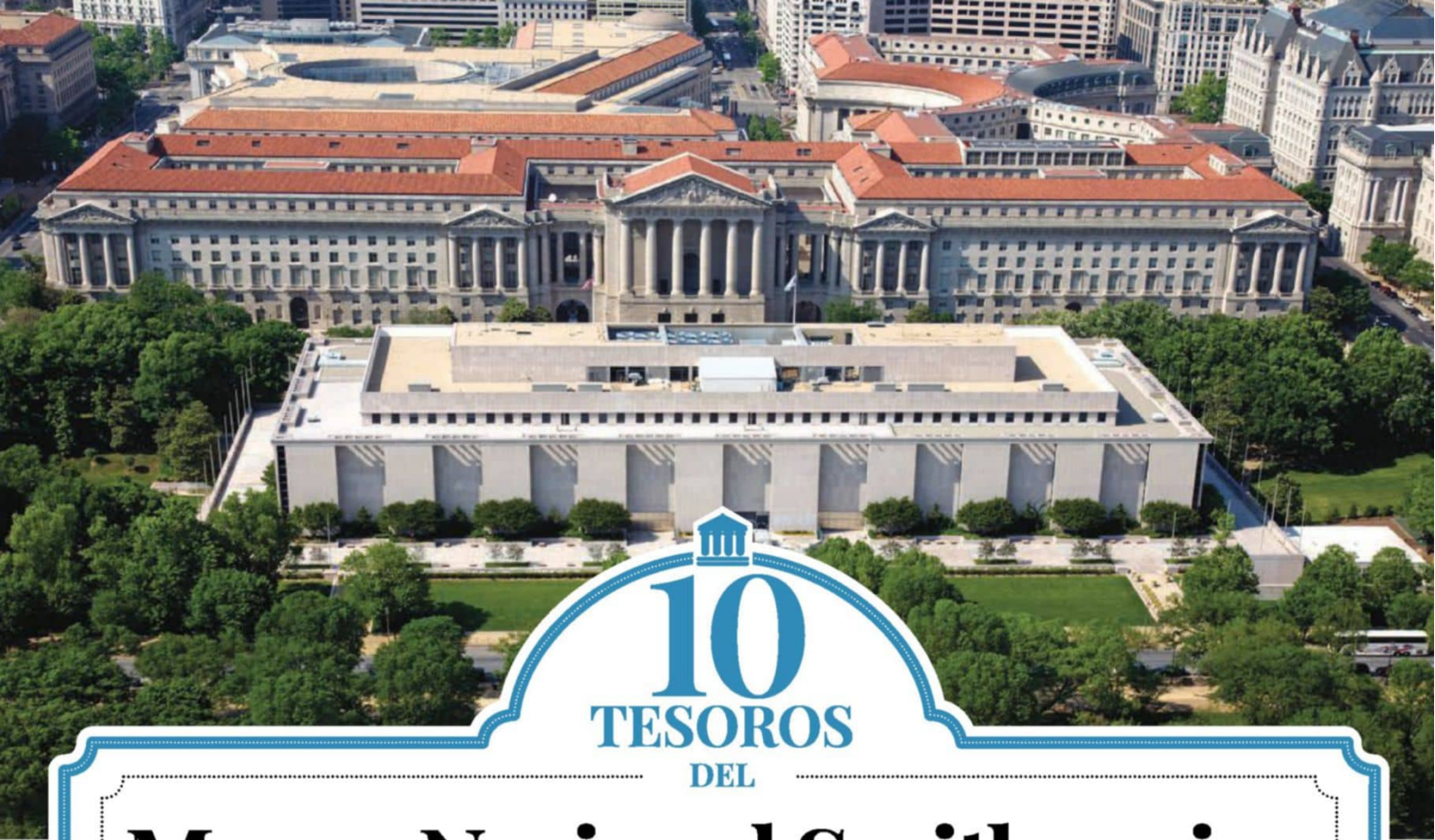
La creación de una Nueva Ruta de la Seda ha suscitado críticas en todo el mundo. Algunos acusan a China de financiar el proyecto mediante la "trampa de la deuda", con la concesión de créditos a algunos países para construir en ellos las infraestructuras necesarias, sabiendo que nunca podrán devolver el dinero, lo que otorgaría al gobierno chino un importante control sobre ellos cuando incumplan sus obligaciones.

Otros han expresado su inquietud de que al fortalecer y desarrollar las vías de transporte con sus vecinos, China tendrá la posibilidad de influir estratégicamente en las regulaciones que, de otro modo, pondrían límite a su crecimiento. También existe una gran preocupación por el impacto medioambiental del proyecto, así como por las enormes centrales eléctricas que se están construyendo para habilitar y dar suministro a la Nueva Ruta de la Seda.

Aunque Rusia apoya el plan, el resto de la comunidad internacional ha sido más cautelosa y ha solicitado a China mayor transparencia en relación a la llamada "Iniciativa de la Franja y la Ruta". El gigante asiático es reactivo al respecto y reitera que el proyecto aportará beneficios a todos.



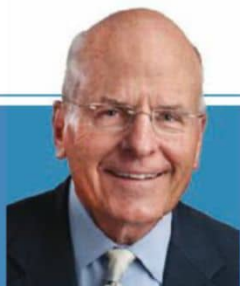
Xi Jinping, presidente de la República Popular China, defiende un ambicioso plan de construcción de infraestructuras para crear la Nueva Ruta de la Seda



10 TESOROS DEL

Museo Nacional Smithsonian de Historia Americana

Descubre las mejores piezas que exhibe este museo del Instituto Smithsonian, de la mano de su director



NUESTRO GUÍA

NOMBRE: John Gray
John Gray ha sido director del Museo Nacional de Historia Americana hasta el año 2018, desarrollando una importante labor de investigación y enseñanza. Como responsable de la colección del museo, que acoge más de 3 millones de piezas, es la persona más indicada para ayudarnos a conocer sus tesoros.

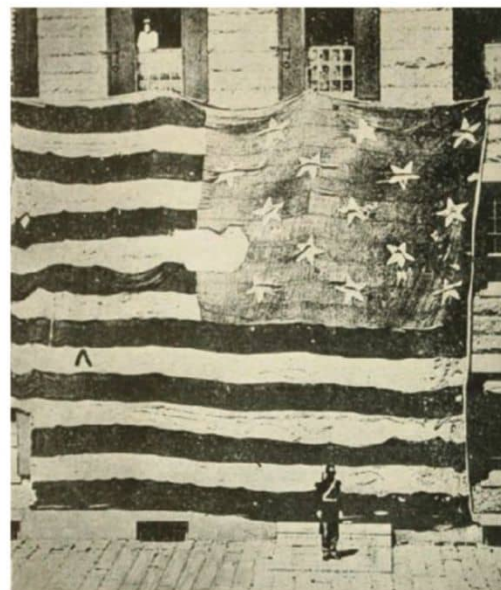
Bandera de EE UU

UBICACIÓN: Segunda planta, zona central



El 14 de septiembre de 1814, los soldados estadounidenses de Fort McHenry, en Baltimore, izaron una bandera americana para celebrar su victoria sobre las fuerzas británicas durante la guerra de 1812. La visión de esas "gigantescas franjas y brillantes estrellas" inspiró a Francis Scott Key a escribir una canción que con el tiempo se convertiría en el himno nacional de Estados Unidos.

"La idea del nacimiento de nuestra nación y su resistencia durante tanto tiempo", comenta John Gray, "queda plasmada en esta bandera simple, pero monumental, que inspira a todos los norteamericanos". El museo custodia la bandera desde 1907 y ahora permanece preservada para evitar su deterioro.



ARRIBA La bandera de Fort McHenry, que fue izada en 1814, aparece aquí en el Astillero Naval de Boston, en 1873



Muchos pares

Se hicieron varios pares de chapines para la película, una práctica común cuando se trataba de trajes o accesorios importantes

Pasos sigilosos

El fieltro de las suelas amortiguaba el sonido de los pasos de Garland en el camino de baldosas amarillas

Lísta para el baile

Este par de chapines en particular fue usado por Garland en las escenas de baile de la película

Chapines de rubíes

■ **UBICACIÓN:** Segunda planta, ala Este

Uno de los objetos del museo que más interés despierta son los míticos chapines de rubíes, calzados por Dorothy, personaje interpretado por Judy Garland en la inolvidable película de la MGM, *El mago de Oz* (1939), basada en el libro de L. Frank Baum. Como nos explica Gray, "estos

mágicos zapatos son un imán para nuestros millones de visitantes, y nos recuerdan a todos que 'como en casa no se está en ninguna parte'".

Los chapines fueron donados de forma anónima en 1979 y durante casi 80 años han sido un icono de la cultura estadounidense.

La cocina de Julia Child

■ **UBICACIÓN:** Primera planta, ala Este



La legendaria cocinera y divulgadora Julia Child (1912-2004) tuvo un tremendo impacto en la historia culinaria de Estados Unidos. A través

de sus libros y programas de televisión, a lo largo de más de 40 años, consiguió que el público se interesara por la comida y la cocina. Animó a muchos estadounidenses a vencer sus miedos, ampliando sus horizontes en cuanto a ingredientes, sabores, técnicas, y otras cuestiones relacionadas con la gastronomía, en especial la francesa. "Julia abrió nuestros corazones, mentes y estómagos a la comida

de 'otros' y, al hacerlo, transformó el paladar americano", afirma Gray. "Cuando contemplas su cocina, que es bastante humilde, tienes una inmediata sensación de nostalgia."

La cocina que tenía Julia en su casa en Cambridge, Massachusetts, proporciona un punto de partida y sirve como telón de fondo para la sección dedicada a mostrar la evolución en las formas de alimentación en EE UU a lo largo de la segunda mitad del siglo XX. Contiene aparatos y utensilios empleados desde finales de los años 40, cuando Julia Child comenzó su carrera como chef, hasta 2001, año en el que donó la cocina al museo.



Aunque pueda parecer modesta, esta cocina encierra una gran historia entre sus fogones



Carreta del río Rojo

■ **UBICACIÓN:** Primera planta, ala Oeste

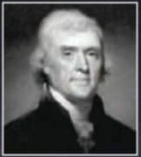
El comercio de pieles era un lucrativo negocio internacional a mediados del siglo XIX, controlado en gran parte por compañías europeas, pero dependiente de la materia prima aportada por los proveedores, muchos de ellos nativos norteamericanos. Las mujeres mestizas comenzaron a transportar cuero y pieles a lo largo de la frontera entre Canadá y EE UU, por la ribera del río Rojo, usando carretas como esta. En 1857, llevaron unos 183.000 dólares en pieles a través de los mercados de Saint Paul, Minnesota, para su venta en el este de EE UU.

Las razones de John Gray para elegir esta pieza son claras. "La sorprendente historia de cómo las mujeres mestizas usaban estas carretas para transportar sus preciados cargamentos y eludir el monopolio de la Compañía de la Bahía de Hudson hace de ellas un tesoro nacional. Es una excelente introducción a nuestra nueva sección sobre la historia de los negocios en nuestro país, donde se indaga en la compleja interacción del capitalismo y la democracia para lograr el bien común".

Esta carreta fue donada en 1882 por Charles Cavileer, uno de los primeros colonos de Dakota del Norte.

Escritorio portátil de Jefferson

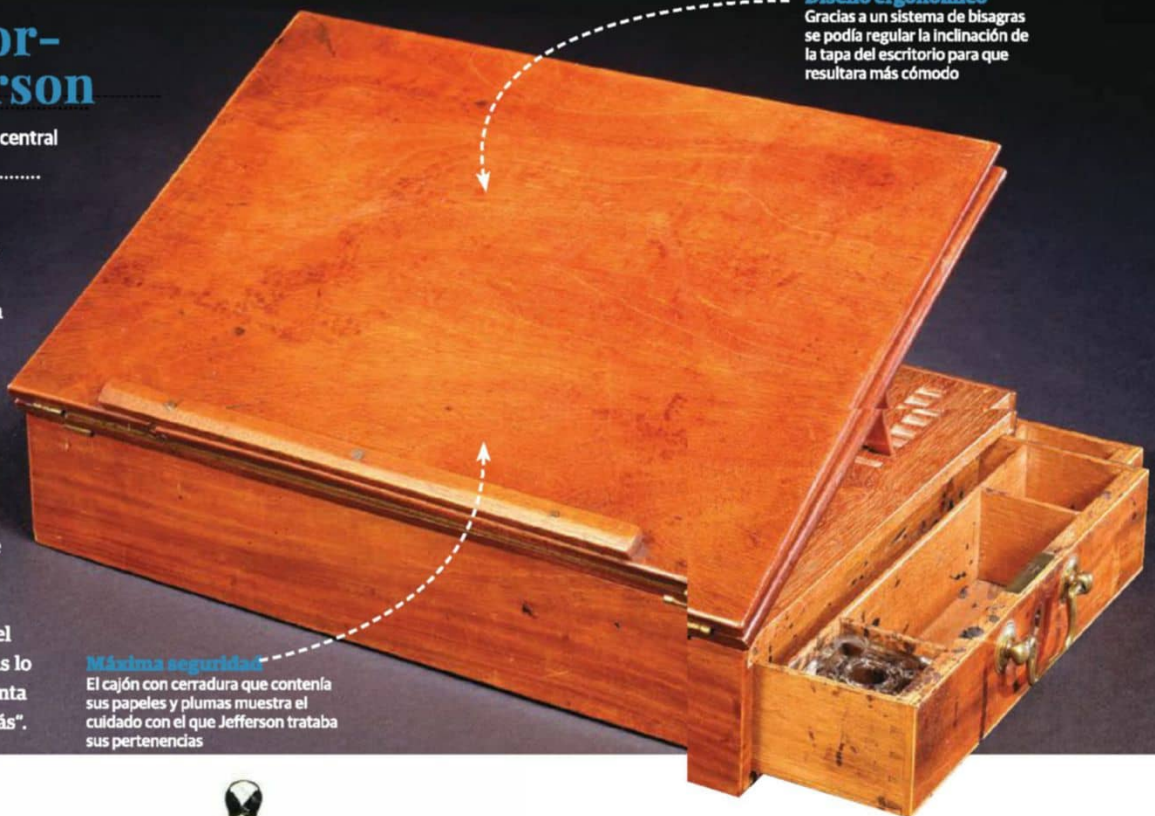
UBICACIÓN: Tercera planta, zona central



En 1776, Thomas Jefferson escribió la Declaración de Independencia en este escritorio portátil, que

él mismo diseñó. Este objeto fue el compañero de viaje de Jefferson desde sus tiempos de patriota revolucionario, pasando por su faceta de diplomático, hasta convertirse en presidente de Estados Unidos.

John Gray considera que el escritorio plasma las cualidades del propio Jefferson: "Cuando observas lo ingenioso de su diseño, te das cuenta del tipo de hombre que había detrás".



Diseño ergonómico

Gracias a un sistema de bisagras se podía regular la inclinación de la tapa del escritorio para que resultara más cómodo

Máxima seguridad

El cajón con cerradura que contenía sus papeles y plumas muestra el cuidado con el que Jefferson trataba sus pertenencias

La bombilla de Thomas Edison

UBICACIÓN: Primera planta, ala Oeste



La primera demostración pública de iluminación eléctrica

tuvo lugar en el laboratorio de Edison en Menlo Park, Nueva Jersey, en la víspera del Año Nuevo de 1879. Edison no fue el inventor de la bombilla, pero sí quien encontró el tipo de filamento adecuado, tras experimentar con cientos de materiales.

"Esta preciosa bombilla demuestra el ingenio del pueblo americano y su capacidad de innovación", comenta Gray.

Las mejoras de Edison hicieron que la iluminación eléctrica fuera comercialmente viable, pero para hacerla útil también tuvo que inventar un sistema de distribución de la corriente.



Prueba y error

Edison descubrió en 1879 que un filamento de carbono dentro de una bombilla sin oxígeno podía estar encendido 40 horas sin fundirse

Bombilla de bambú

Finalmente, Edison optó por el bambú carbonatado para su filamento, un material que permanecía incandescente 1.200 horas

El sombrero de copa de Abraham Lincoln

UBICACIÓN: Tercera planta, zona central



Los objetos personales de Abraham Lincoln se han convertido en auténticas reliquias, que recuerdan a los americanos la grandeza de su presidente y mantienen vivos sus ideales.

Una de las piezas más preciadas del museo es este sombrero de copa, que Lincoln llevaba la noche de su asesinato en el teatro Ford, el 15 de abril de 1865.

Al observar este sombrero, indica Gray, "revivimos tanto el triunfo como el increíble sufrimiento de nuestra

nación, que resistió una dramática guerra civil y el desgarrador asesinato del presidente que defendía la unión. Es un sombrero de copa muy alto, que luce una banda negra en señal de luto, lo que resulta aún más conmovedor ya que el propio Lincoln todavía estaba llorando la pérdida de su hijo Willie".



La vacuna contra la polio de Jonas Salk

UBICACIÓN: Segunda planta, ala Este

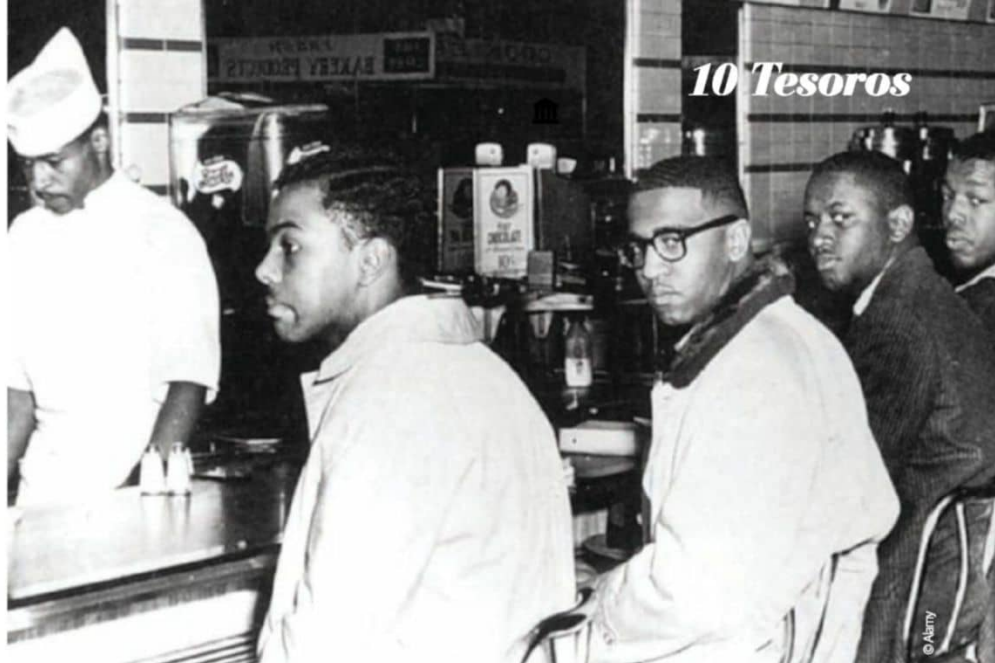


Aunque la vacuna contra la poliomielitis desarrollada por Jonas Salk prometía erradicar una de las enfermedades más terribles de principios del siglo XX, su aceptación no fue sencilla. Muchas personas temían contraer la enfermedad

por la vacuna y, de hecho, el deficiente control de calidad de uno de los fabricantes llevó a la infección de unos 200 niños. Otros criticaron el papel del gobierno federal en la administración de la vacuna. El museo exhibe varios viales y una jeringuilla utilizada por Salk en los ensayos clínicos de 1954-55.

"Este pequeño frasco representa un milagro médico, un legado científico y la creencia absoluta de EE UU en el poder de la medicina y la ciencia", afirma Gray. "La gran colección de objetos que acoge el museo en relación a estas áreas es uno de sus puntos fuertes".

Hoy en día, las vacunas contra la polio han eliminado en la mayor parte del mundo esta enfermedad, causante de parálisis.



Mostrador de Greensboro

UBICACIÓN: Segunda planta, ala Este

Esta sección de un mostrador donde se servían comidas en los almacenes Woolworth, en Greensboro (Carolina del Norte), representa un hito en la historia de la segregación racial. El 1 de febrero de 1960, cuatro estudiantes afroamericanos -Ezell Blair, Franklin McCain, Joseph McNeil y David Richmond- se sentaron en estos cuatro taburetes y pidieron educadamente su almuerzo. Cuando se negaron a atenderles y les invitaron a marcharse, permanecieron quietos en sus asientos. Los cuatro estaban matriculados en la Escuela Técnica y Agrícola de Carolina del Norte. Su desobediencia civil no violenta provocó una de las primeras grandes sentadas e inició



un movimiento para denunciar la injusticia y la desigualdad racial.

"Este mostrador nos transporta a una época dolorosa de nuestra historia en la que el color de la piel dictaba todos los aspectos de la vida, pero también demuestra el progreso que hemos hecho hacia los ideales americanos de libertad e igualdad", explica Gray.

Ordenador Apple I

UBICACIÓN: Primera planta, ala Oeste

En 1976, Steve Wozniak diseñó y fabricó a mano el primer ordenador personal, que sacó al mercado con la ayuda de Steve Jobs. Al principio se comercializó solo para aficionados, ya que se trataba de una placa con circuitos integrados, a la que era necesario añadir un monitor,

un teclado y una fuente de alimentación para que funcionara. Se fabricaron 200 unidades que se vendieron por 666,66 dólares cada una, anunciando una revolución en el campo de la informática.

Gray, que es un fanático de Apple, nos confiesa: "Cada vez que trabajo con mi sofisticado Mac, me encanta recordar que sus orígenes fueron mucho más básicos y caseros de lo que ahora podemos ver".



El primer ordenador de Apple fue creado por Steve Wozniak

The background of the entire page is a photograph of the Terracotta Army in China, showing numerous life-sized clay soldiers in various poses and armor. A vertical blue geometric pattern, resembling a traditional Chinese knot or lattice, runs down the center of the image. Overlaid on this is the title in large, white, bold, sans-serif capital letters.

SECRETOS DE LA ANTIGUA CHINA

En la década de 1970, cinco hombres que cavaban un pozo hicieron un sorprendente descubrimiento que transformó para siempre nuestra comprensión de la antigua China

• Escrito por John Man •



Marzo de 1974. Nos situamos en un huerto cerca de Xian, en el centro-norte de China, donde se observa un curioso montículo en el fondo. Los árboles no tienen hojas y no hay más que polvo en lugar de hierba. La zona sufre una gran sequía. Cinco campesinos, los hermanos Yang, están cavando un pozo. Están a dos metros bajo el suelo y van haciendo turnos: mientras uno horada los otros extraen la tierra en cestas. De repente, el que está dentro del agujero, Yang Zhefa, exclama: "¡Un dios de la tierra!"

En el pozo sobresale una cabeza de arcilla, con bigote y el pelo atado en un moño. Parecía un signo de mala suerte, porque bajo tierra es donde viven los muertos. Los hombres sacan la cabeza y

la dejan a un lado para seguir trabajando. Algunos niños de la zona juegan a tirarle piedras hasta que una anciana la recoge, la lleva a su casa y la pone sobre la mesa. Los hermanos siguen encontrando objetos: ladrillos, trozos de bronce y algunas puntas de flecha.

Un mes más tarde, un joven arqueólogo llamado Zhao Kangmin, que trabaja en un museo local, se entera de los hallazgos y se acerca hasta el huerto en su bicicleta. Los Yang siguen ocupados excavando y en su montón de desechos hay más piezas de arcilla: piernas, brazos y otras dos cabezas. Supone que son importantes, ya que conoce los antecedentes históricos de la zona y solicita que los objetos sean llevados a su museo, en el cercano Lintong.

Hace más de 2.000 años, este era el corazón de un estado conocido como Qin

(se pronuncia 'Chin'). El montículo del fondo, un enorme promontorio de tierra, era la tumba del emperador que había unido a los reinos combatientes de China en una sola nación. Como muchos otros compatriotas, Kangmin sabía todo acerca del llamado Primer Emperador, porque la historia de su ascenso al poder había sido relatada con gran viveza y dramatismo por Sima Qian, un gran historiador chino.

Qin era uno de los siete estados en guerra, conocidos como los reinos combatientes. Cada uno tenía su propio ejército y sistema de gobierno, pero Qin era el más poderoso al haberse convertido en una dictadura militar, un estado policial en el que su líder poseía el control total. Un cronista de la época registró que "cualquiera que no informara sobre actividades criminales era cortado en dos por la cintura". Este ▶

REINOS COMBATIENTES EN EL AÑO 250 A.C.

Lugar de nacimiento de Shang Yang, un importante estadista que aconsejaba a los gobernantes ser despiadados. Yang se trasladó a Qin y contribuyó a que se convirtiera en un estado policial. Wei se rindió a Qin en el año 225 A.C. después de que desviaran el río Amarillo para inundar su capital, Daliang.

Luchó contra los nómadas del norte, los xiongnu, y modernizó sus tácticas de guerra dando protagonismo a los arqueros a caballo. Esto permitió que el reino resistiera hasta que en el año 260 A.C. sufrió una terrible derrota ante Qin. Pasó a formar parte de este estado en el año 222 A.C.

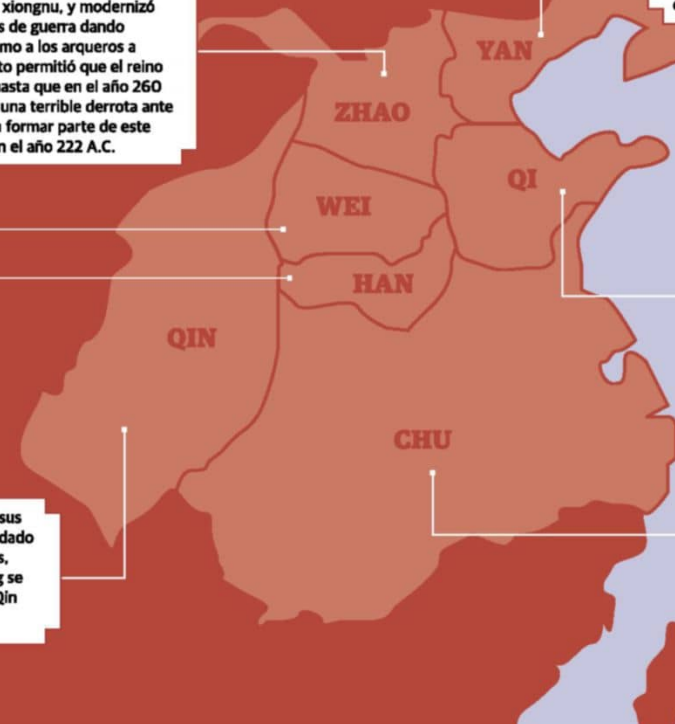
Temeroso de Qin, el príncipe heredero de Yan quiso asesinar al Primer Emperador. El plan fracasó, pero creó un sentimiento de inseguridad en el gobernante, que reforzó sus ambiciones imperiales. Yan fue el penúltimo reino en caer ante Qin, en el año 222 A.C.

Después de sufrir una importante derrota en el año 284 A.C., recuperó las tierras perdidas gracias a una táctica del general Tian Dan, consistente en cubrir de grasa los rabos de los bueyes, prenderles fuego y soltar a los animales para causar estragos entre sus enemigos. Fueron los últimos en rendirse ante el estado Qin.

Dominó las ricas tierras bajas de China y el río Yangtsé. Se unió a otros reinos para atacar a Qi en el 284 A.C., pero entró en un rápido declive cuando Qin tomó su capital cuatro años después. Fue el lugar de nacimiento de Li Si, el principal asesor del Primer Emperador.

Más pequeño y débil que todos los demás reinos, no tenía posibilidad de expandirse. Controlaba parte de los accesos orientales de Qin a las ricas tierras bajas del este de China, por lo que fue el primer reino en caer ante su poder, en el año 230 A.C.

Entre los años 350-250 A.C. invadió a algunos de sus vecinos más débiles. Entre 230-221 A.C., su despiadado líder, Ying Zheng, conquistó los seis reinos restantes, dando forma al corazón de la China moderna. Zheng se autoproclamó Qin Shi Huang o 'Primer Emperador Qin de Agosto'.



sistema funcionó, y en año 238 A.C., Qin era un territorio próspero e inexpugnable en manos de un nuevo gobernante de 22 años, Ying Zheng.

Zheng era un fanático de la seguridad y pensó que la mejor manera de proteger su reino era extender su dominio sobre los otros seis estados, mediante el uso de su contundente ejército. Para asegurarse la victoria, convirtió su nación en una auténtica máquina de guerra alimentada por despiadados recaudadores de

presente desde entonces en la historia de este país asiático. Zheng adoptó un título acuñado por él, el de Qin Shi Huang, que significa 'Primer Emperador Qin de Agosto'. Fuera de sus fronteras ha sido conocido como el Primer Emperador.

Zheng necesitaba consolidar sus conquistas y para ello emprendió una serie de reformas en el gobierno, así como grandes proyectos de construcción para controlar a su pueblo y mantener alejados a los enemigos. En primer lugar, ordenó

emperador por romper con la tradición, el primer ministro, Li Si, afirmó que las raíces de la rebelión estaban en los libros y en los intelectuales, y exclamó: "¡Aquellos que usan el pasado para cuestionar el presente deberían ser asesinados!". Así que los archivos reales "fueron todos destruidos. ¡Una lástima!", lamenta Sima Qian. Este episodio, conocido como la Quema de los Libros, es generalmente aceptado como cierto, así como la muerte de "más de 460" intelectuales que fueron enterrados vivos. Sin embargo, Sima Qian, que escribió su obra durante la siguiente dinastía, parecía empeñado en desacreditar a sus predecesores, por lo que los expertos cuestionan el verdadero alcance de sus palabras.

De todos modos, se han conservado muchos libros de la dinastía Qin, donde se registra la utilización de los castigos más crueles, como el desmembramiento o ser cubierto con agua hirviendo hasta la muerte. El nuevo sistema legal del emperador evitó los abusos de poder.

La paz que existía en el imperio trajo consigo una curiosa consecuencia: el vasto ejército de Qin -millones de soldados procedentes de los siete reinos- ya no resultaba

"LOS REGISTROS DE LA ÉPOCA HABLAN DE LA UTILIZACIÓN DE LOS CASTIGOS MÁS CRUELES, COMO EL DESMEMBRAMIENTO"

impuestos, un servicio militar obligatorio para casi todos los hombres y el entrenamiento cualificado de sus soldados.

No tenemos detalles sobre sus conquistas, que comenzaron en el 230 A.C., pero sabemos que en nueve años logró derrotar a todos sus rivales. En el 221 A.C. se hizo dueño de la China unificada, que recibió su nombre del reino Qin. Aunque no coincide completamente con la China actual, solo es la parte central y septentrional, el ideal de unidad ha estado

una reorganización administrativa para la gestión de las 36 regiones del imperio, cada una de ellas dividida en condados, con sus respectivas autoridades civiles y militares que vigilaban la labor de los recaudadores de impuestos y de los jueces. También unificó las leyes y procedió a la estandarización de pesos y medidas, de la moneda e incluso de la vestimenta.

Cualquier tipo de disidencia fue aplastada. Según relata Sima Qian, una vez que un sabio se atrevió a criticar al

ABAJO Qin Shi Huang anexión a su estado los seis reinos rivales y realizó reformas





SUPERIOR IZQUIERDA

Muchos de los guerreros de terracota dañados han sido cuidadosamente reconstruidos

**SUPERIOR
DERECHA** El nivel de detalle en el diseño de las estatuas de terracota es asombroso

IZQUIERDA Cada guerrero de terracota descubierto hasta ahora tiene características únicas



Los mayores logros del emperador

Unificación

El Primer Emperador es conocido como el unificador de China, pero desde entonces, ha habido muchos periodos de división en un país que ha ido cambiando de forma. La última gran transformación vino de la mano de Mao Zedong, que creó la China comunista a partir de las ruinas de la guerra y la revolución de 1949. La China actual es 3,4 veces más grande que Qin, pero durante 2.000 años, la nación ha mirado al Primer Emperador como símbolo de unidad.

Estandarización de pesos, medidas, monedas y colores

La dinastía Qin mantuvo la unidad gracias a una serie de reformas para que sus estándares fueran universales. El negro fue el color de las banderas y los uniformes. Cada reino abandonó el uso de sus propias monedas por unas de cobre con un agujero cuadrado en el centro. Las ruedas de los carros debían tener la misma longitud de eje, para que pudieran transitar por los caminos. Los pesos y medidas se hicieron comunes a todo el territorio, al igual que la aplicación de las leyes.

Estandarización de la escritura

China tenía su propio sistema de escritura, que había ido cambiando en cada estado. Bajo el mandato del Primer Emperador, todas las variantes regionales dieron paso a un único conjunto de caracteres. Es la reforma más significativa de Zheng, porque consiguió que los documentos oficiales pudieran ser entendidos por toda la población, al margen de su dialecto. Hoy en día, la escritura china todavía une a la nación. Los hablantes de mandarín pueden no entender el cantonés oral, pero todos entienden los mismos caracteres escritos.

Red de carreteras

La rapidez en los viajes era vital para el ejército, la comunicación, el comercio y las comitivas reales, por lo que el emperador emprendió la construcción de una red de carreteras, que sumaban casi 7.000 km en total. Por cuestiones de seguridad, los 270 palacios del imperio estaban conectados entre sí, y Zheng se desplazaba entre ellos en secreto, ejecutando a cualquiera que revelara su ubicación. Uno de los caminos recorría 800 km hacia el norte, a través del desierto de Ordos, para que las tropas y los trabajadores de la Gran Muralla pudieran llegar a la frontera lo antes posible.

Gran Muralla China

Fue la precursora de la Gran Muralla actual, que se construyó 1.500 años más tarde. Después de la unificación, solo quedaba un enemigo para el imperio: los "bárbaros" nómadas del norte. La enorme fuerza de trabajo del emperador unió las pequeñas murallas situadas a lo largo de las fronteras septentrionales de Zhao y Yan, creando una única gran barrera que se extendía a través del norte de China, a lo largo de 2.500 km.

GUERREROS DE COLORES

Los famosos guerreros que han llegado hasta nuestros días son de color arcilla, al igual que las reproducciones que se venden para los turistas. Puede parecer que eso les da un aspecto más auténtico, pero originalmente estaban pintados en colores vivos, que perdieron por la erosión. En tiempos del Primer Emperador, la gente rica adoraba los colores porque eran caros de conseguir y representaban, por tanto, un símbolo de lujo. Las pequeñas manchas de pintura que se han conservado revelan la paleta de colores utilizada en las estatuas: rosa (para las caras), rojo, verde, marrón y púrpura, especialmente el llamado "púrpura chino", fabricado con una compleja mezcla de bario, cobre, cuarzo y plomo.

necesario. Era preciso hacer algo con ellos para no arriesgarse a un levantamiento. Así que Zheng ocupó a las tropas en ingentes proyectos de construcción: una red de carreteras de más de 6.000 km, media docena de palacios reales, bases militares y la primera Gran Muralla, la edificación más famosa de esta época.

Uno de los proyectos más ambiciosos del Primer Emperador fue su tumba, construida cerca de la antigua capital, Xian, al pie de una montaña sagrada, el monte Li. Los registros sostienen que trabajaron en ella 700.000 personas,

pintado en el techo, todo defendido por ballestas listas para disparar a los intrusos. Suena como algo increíble, pero en 1982 los arqueólogos inspeccionaron la zona realizando 560 perforaciones que revelaron los contornos de un edificio y leves rastros de vapor de mercurio. La verdad solo se sabrá cuando la tumba sea abierta.

El emperador también necesitaba un ejército, así que encargó algo totalmente original y único. Ordenó a cientos de sus artesanos que hicieran en arcilla miles de

ayudar a su señor a luchar contra los ejércitos de espíritus que vinieran a apoderarse del imperio. Las fosas, de nueve metros de profundidad, contaban con un techo de vigas de madera, el doble de gruesas que los postes de teléfonos, y 500 kg cada una. Las más de 6.000 vigas estaban cubiertas con esteras, sobre las que se apilaron tres metros de tierra.

Luego desaparecieron sin dejar huella en ningún registro. Ni siquiera Sima Qian los mencionaba. Después de una o dos generaciones, fueron olvidados. Su recuerdo fue borrado por el caos y la guerra civil que destruyó el Imperio Qin.

Por eso, el descubrimiento de los guerreros en 1974 fue una auténtica sorpresa. Y cuando los arqueólogos se pusieron a trabajar se llevaron otra sorpresa: no encontraron ni un solo soldado intacto. Todos habían sido destrozados. Los que se exhiben actualmente son el resultado de una meticulosa reconstrucción. Hasta ahora, se han restaurado cerca de 1.000 estatuas, aunque sus brillantes colores se han desvanecido en la tierra que los cubría. Los demás siguen enterrados, esperando la aparición de nuevas técnicas que

"EL EMPERADOR, COMO EL RESTO DE LA SOCIEDAD DE SU TIEMPO, ESTABA OBSESIONADO CON LA VIDA DESPUÉS DE LA MUERTE"



pero se estima que 40.000 podría ser una cifra más exacta. Pasaron todo un año excavando el terreno que ocuparía la tumba y, tras la muerte de Zheng, el espacio se cubrió con tierra, formando un montículo que todavía se mantiene en pie, de 50 metros de altura por 350 metros de ancho en su base.

Parece que toda la tumba de Zheng fue diseñada para emular el imperio Qin al completo. Así lo considera Sima Qian, que afirma que el mausoleo contenía ríos hechos con mercurio y el cielo estrellado

guerreros de tamaño natural, pintados en colores vivos y con armas reales.

La mayor parte de este trabajo debió llevarse a cabo antes de la muerte del emperador, que falleció por causas sin determinar en el año 210 A.C., a la edad de 50 años. Para su entierro los artesanos se apresuraron a terminar la sepultura, con sus múltiples anexos. Los guerreros de terracota se colocaron en tres fosas a 1,5 km al este de la tumba. Con sus lanzas, espadas y ballestas, estaban alineados como en un patio de armas, listos para

Armas

Las figuras de los guerreros llevan armas reales hechas de bronce y madera. Se han encontrado 17 espadas, que serían para los oficiales de alto rango, además de arcos y ballestas, propios de los soldados especialistas. Los soldados rasos portaban alabardas y lanzas.



garanticen su preservación. Nadie sabe exactamente cuántos hay, pero se estima que pueden ser unos 8.000, además de 670 caballos. Sin embargo, esta cifra se queda corta en comparación con el ejército imperial. Las tropas de Zheng alcanzaban las decenas de miles de efectivos, por lo que es posible que haya más por descubrir. Al fin y al cabo, ha habido muchos otros hallazgos en la zona a lo largo de los años, incluyendo esqueletos de caballos, tumbas de funcionarios, pájaros de bronce, otras estatuas de terracota y dos asombrosos carros completos, con sus caballos y sus conductores.

El gran enigma sigue girando en torno a la razón por la que ninguno de los guerreros descubierto permanece intacto. Todos fueron destruidos, pero ¿cómo? Es posible que el fuego tuviera que ver en ello, ya que la tierra encontrada sobre las figuras estaba quemada. Una de las hipótesis es que tuviera algo que ver con los rebeldes que se levantaron contra la dinastía Qin. Tras la muerte del Primer Emperador, en el 210 A.C., comenzaron



Diseño único

De los cerca de 8.000 guerreros encontrados, se han restaurado unos 1.000, y todos son diferentes. No son realistas, sino que poseen rasgos ideales: son guapos, bien proporcionados y serenos. Los artistas solo fueron variando algunos detalles como las cejas, la barba o el bigote.

El elixir de la vida

El ser humano siempre ha soñado con la inmortalidad. Durante siglos, los daoístas experimentaron con elixires para volver el cuerpo incorruptible. Mezclas que incluían oro, mercurio, arsénico y plomo, con las que a menudo obtenían resultados fatales. El Primer Emperador creía en la existencia de un remedio para ser inmortal, y se tomó en serio a un charlatán llamado Xu Fu, que le prometió salir a encontrar el elixir de la vida a las islas de la costa este, pero no hizo nada. En el 210 A.C., el emperador fue en busca de Xu, que le engañó diciendo que un enorme pez le había impedido viajar hasta las islas. Zheng, trastornado por su paranoia, le creyó y disparó flechas al mar para matar al monstruo inexistente. Poco después, el emperador murió.



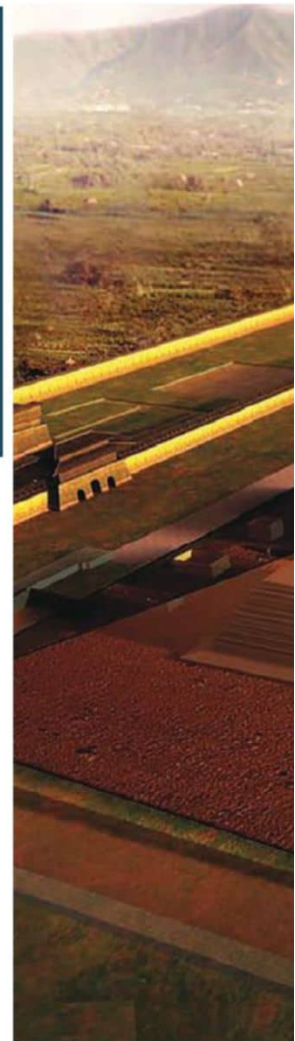
Image source: wtfkuryosimgnet.com



IZQUIERDA Se fabricaron muchos caballos de terracota para la tumba del emperador

DERECHA La restauración de los guerreros de Xian sigue en marcha actualmente

ABAJO Una representación de lo que se cree que hay enterrado bajo el montículo, donde la pirámide transparente representa la tierra que cubre la tumba



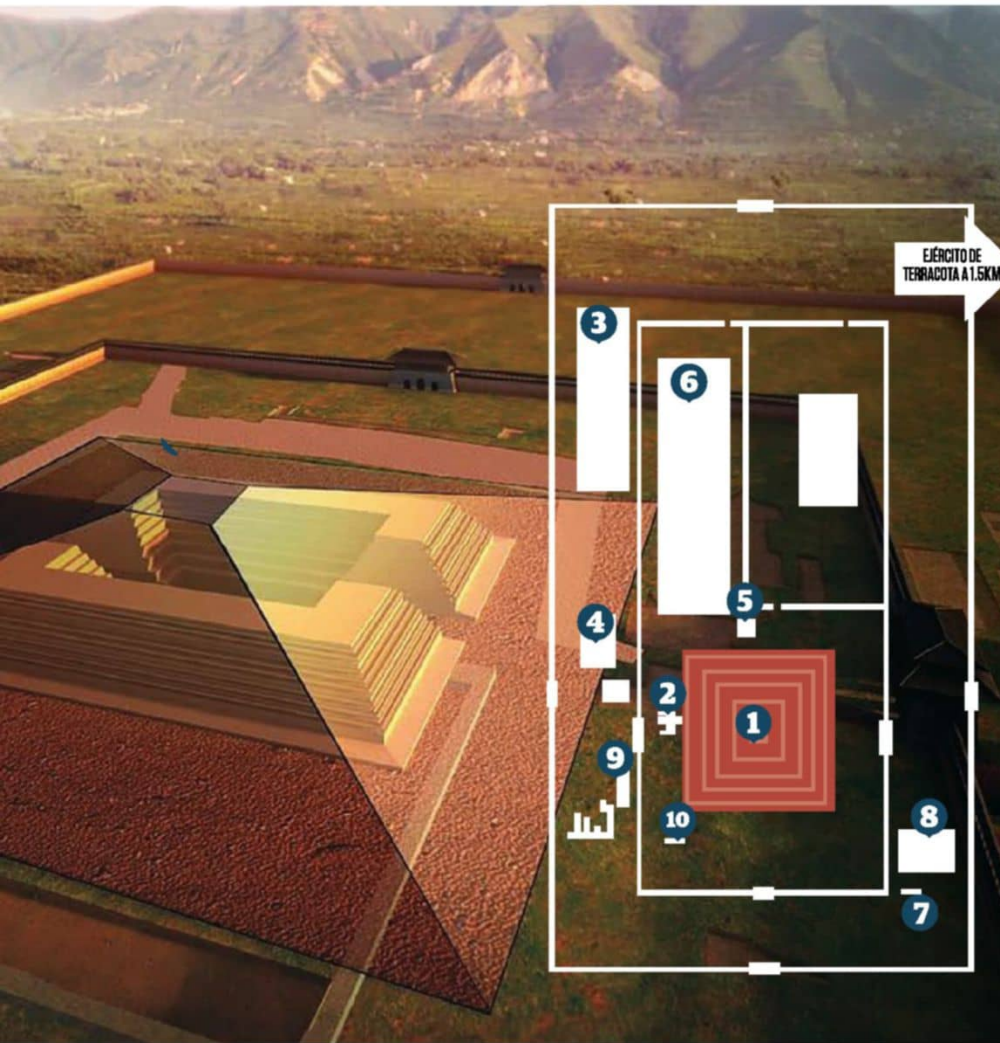
ocho años de guerra civil antes de que la dinastía Han tomara el control del imperio en el 202 A.C. Un vídeo que se proyecta en el Museo de los Guerreros de terracota, muestra una reconstrucción en la que aparecen los soldados rebeldes rompiendo las puertas e incendiando el lugar. Pero no había puertas de acceso, ni evidencia alguna de que alguien pudiera haber destapado el techo, así que no habría oxígeno para mantener el fuego.

Otra hipótesis de lo que podría haber sucedido es que mientras el imperio se desmoronaba, un ejército rebelde se acercó a la tumba cuando aún no se habían finalizado los trabajos. El historiador Ban Gu, que escribió 200 años después de los hechos, afirma que los generales Qin aconsejaron: "Hay prisioneros realizando trabajos forzados en el recinto del mausoleo del monte Li. Habría que concederles la amnistía y proporcionarles armas". Así se hizo, lo que permitió sofocar a las tropas rebeldes, aunque también detuvo las labores en el sepulcro de Qin

Shi Huang. Esto explica por qué hay tres fosas llenas de guerreros, pero una cuarta está completamente vacía.

En Lintong, los rebeldes se enteraron de la existencia de los guerreros de terracota por los trabajadores recién reclutados y supieron que las estatuas llevaban armas auténticas. Así que a principios del 206 A.C., con los palacios de Qin en llamas, llegaron hasta el mausoleo, ansiosos por el botín. Acceder a la vasta tumba era un desafío demasiado grande y no disponían de mucho tiempo, por lo que pensaron que la mejor manera de entrar era excavando. La evidencia está ahí, en la fosa número 2, un agujero atraviesa el techo. Tiene un metro de ancho, lo suficientemente grande como para que pasaran de uno en uno y pudieran sacar las armas hasta el exterior.

Resulta fascinante pensar en el primer soldado rebelde adentrándose en la fosa, sin ver nada. Enciende una antorcha y a la luz parpadeante del fuego vislumbra las primeras líneas de las estatuas, con su policromía original y sus armas.



EL MAUSOLEO DE QIN SHI HUANG

1. La tumba

El túmulo funerario tiene entre 50 y 75 metros de altura. Las investigaciones sugieren que debajo hay una media pirámide escalonada de unos 150 metros de ancho con dos entradas. Dentro, presumiblemente, está el ataúd del emperador.

dedicado al emperador.

2. Fosa de los carros de bronce

En 1980 se descubrieron dos carros de bronce, reproducidos a la mitad de su tamaño real. El primero sería el que abriría el camino al séquito del emperador, mientras que el segundo serviría de descanso al espíritu del monarca. Ambos han sido restaurados.

6. Sala lateral

Estas estancias en la superficie servirían para que los miembros de familia se prepararan para las ceremonias habituales de luto y adoración.

3. Cuartos de servicio

Tanto en vida, como en el más allá, el emperador necesitaba cientos de sirvientes. Aquí estaban sus estancias y despachos.

7. Fosa de los acróbatas

Alberga doce figuras, vestidas con sayas. Se cree que once de ellas pueden representar acróbatas, y la que queda puede ser un luchador.

4. Sala de banquetes

Pensada como comedor para todo el personal y como el lugar en el que se ofrecía cada día la comida al espíritu del emperador.

8. Fosa de las armaduras

Descubierta en 1998, esta fosa contiene unas 120 armaduras de piedra caliza, todas fracturadas. Probablemente eran una defensa simbólica contra los espíritus malignos.

5. Sala de descanso

Este complejo de 57 por 62 metros estaba en la superficie y era el centro del culto

9. Fosas de los animales

Hay varias fosas que contienen esqueletos de pájaros y otros animales. Es posible que representen un terreno de caza o el zoológico del Primer Emperador.

10. Fosa de los funcionarios

Descubierta en el año 2000, contenía 20 esqueletos de caballos y 12 figuras de terracota. Por los utensilios de escritura representan a funcionarios de la corte.

Poco a poco los intrusos se van deslizando hacia el interior, donde empiezan a abrirse paso a empujones, para tomar las armas y llevárselas. "No hay indicios de una destrucción organizada", comenta el arqueólogo principal del recinto, Yuan Zhongyi. "Solo hemos encontrado restos de guerreros que parecen haber caído en zig-zag, lo que sugiere que fueron empujados cuando los rebeldes iban y venían de forma atropellada".

Entonces, en medio del caos, sucede lo inesperado. Una antorcha prende fuego a uno de los pilares de madera. Para saber lo que ocurrió después, debemos confiar en los modernos ingenieros de protección contra incendios, como Joe Lally, un arqueólogo de la Oficina de Administración de Tierras del Departamento del Interior de EE UU en Albuquerque, Nuevo México. En su recreación por ordenador de los hechos, los pasillos se llenan de humo en unos cuatro minutos, obligando a los ladrones a correr hacia la salida,

derribando a más guerreros y caballos en su camino. Disponen de muy poco tiempo para escapar y solo pueden salir de uno en uno. Todos lo lograron porque no se han encontrado restos de esqueletos carbonizados junto a los guerreros.

Hubo algo extraño en este fuego. Por el pequeño agujero de entrada no podía penetrar suficiente oxígeno como para mantener vivas las llamas. Sin

ardiendo durante medio siglo, y podría seguir haciéndolo durante 250 años más.


En las fosas de los guerreros, el fuego encontró un hogar en el techo, donde la tierra lo tapaba. Además, se había filtrado el suficiente oxígeno como para mantener el techo humeante. Lentamente, el fuego fue devorando las vigas y, en algún momento, la madera carbonizada se desplomó sobre la figuras de terracota.

"EN MEDIO DEL CAOS SUCEDIÓ LO INESPERADO: ¡FUEGO!"

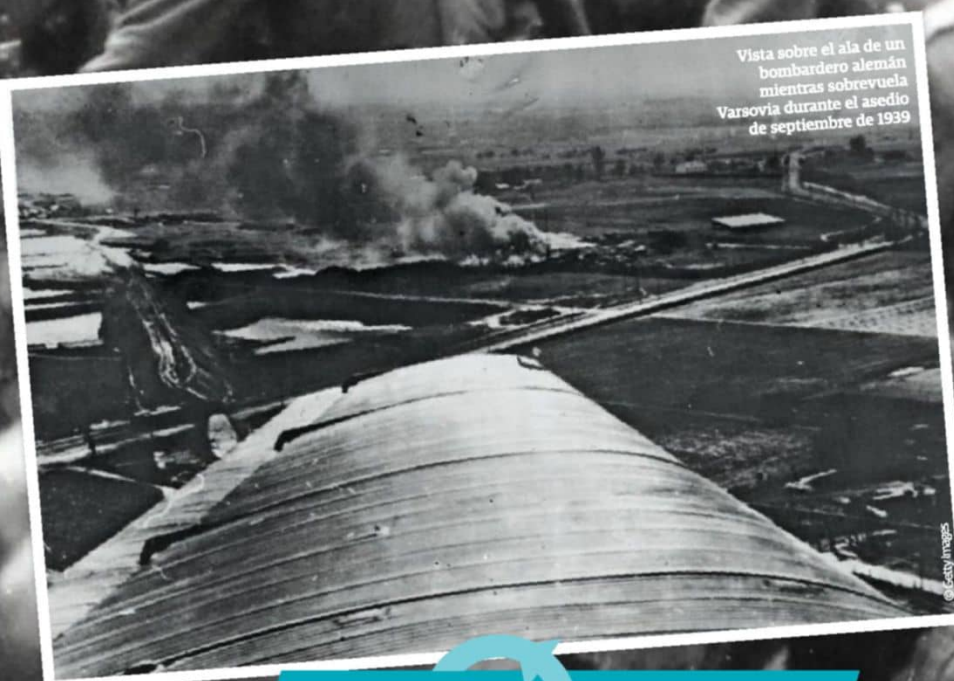


embargo, sabemos que el fuego destruyó completamente la fosa. ¿Cómo? Fue un tipo especial de fuego, como los que se propagan bajo tierra a lo largo de las vetas de carbón. Son incendios que arden muy lentamente, a lo largo de mucho tiempo, y se producen miles de ellos en todo el mundo. Bajo la ciudad de Centralia, en Pensilvania, uno de estos fuegos ha estado

Así siguió durante años, las fuertes vigas derrumbándose sobre unas estatuas que nadie echaba de menos. El terreno fue hundiéndose poco a poco y las fosas se llenaron de nuevo de lodo transportado por el agua, hasta que no quedó ni rastro de lo que había debajo, hasta que los cinco hermanos Yang encontraron a un día de la tierra mientras cavaban un pozo. ○



Las tropas alemanas desfilan triunfalmente por las calles de Varsovia después de tomar la ciudad



Vista sobre el ala de un bombardero alemán mientras sobrevuela Varsovia durante el asedio de septiembre de 1939

Grandes Batallas

EL SITIO DE VARSOVIA

POLONIA, 1-27 DE SEPTIEMBRE DE 1939

Escrito por David Smith

En la madrugada del 1 de septiembre de 1939, el acorazado alemán Schleswig-Holstein realizó el primer disparo de la Segunda Guerra Mundial. El plan de campaña alemán, llamado Fall Weiss ('Caso Blanco') entró en acción y el mundo conoció una nueva y despiadada forma de guerra, que más tarde se recordaría como blitzkrieg o "guerra relámpago".

En el séptimo día de la campaña, los tanques alemanes se aproximaron a las afueras de Varsovia, preparando el escenario para un breve asedio.

LA FUERZA DE INVASIÓN

En 1939 las tropas alemanas aún no contaban con la maquinaria de guerra que les dio fama después. Al estallar el conflicto, solo una fracción del ejército se había mecanizado y la mayor parte de él todavía dependía de caballos, bicicletas o de sus propias piernas. Sin embargo, al concentrar todas sus divisiones mecanizadas y motorizadas



en Polonia, los alemanes contaron con un enorme predominio. Una ventaja de 2.511 tanques frente a 615 era decisiva, pero además el plan de campaña alemán les permitió disfrutar de una superioridad de más de ocho a uno en los puntos de ataque.

Los tanques que intervinieron distaban mucho de los gigantes blindados utilizados en los últimos años de la guerra. En su mayoría eran Panzerkampfwagen Tipo I y II, armados con ametralladoras o cañones de 20 mm, respectivamente. Contaban con menos de 100 unidades de los más poderosos Panzerkampfwagen III, armados con un cañón de 37mm, mientras que el Tipo IV, equipado con un cañón de 75mm, solo se empleó como fuego de apoyo. Los alemanes también disfrutaban de una ventaja significativa respecto a la artillería, con 5.805 cañones frente a los 2.065 de los polacos.

Lo que diferenciaba el uso alemán de los blindajes era su agrupación en divisiones pánzer

(unidades de armas combinadas que unían a los tanques con artillería motorizada e infantería). El uso de radios de alta calidad también fue un elemento clave, ya que permitía una gran flexibilidad de movimientos y proporcionaba una alta capacidad de respuesta a lo que acontecía en el campo de batalla.

EL NACIMIENTO DE LA BLITZKRIEG

Alemania quería, y necesitaba, una victoria rápida. Gran Bretaña y Francia habían declarado su apoyo a Polonia, por lo que la campaña tenía que consumarse antes de que las potencias occidentales pudieran reaccionar.

La estrategia de Polonia resultó errónea desde el principio, ya que confiaron únicamente en ganar el tiempo suficiente para que los franceses se movilizaran y lanzaran una gran ofensiva. Por su parte, Francia creía que Polonia sería capaz de resistir la invasión nazi al menos tres meses.

Los polacos optaron por realizar una defensa inicial de su territorio occidental, seguida de una retirada planificada a posiciones defensivas a lo largo del río Vístula. Esa defensa no solo indicaría que estaban dispuestos a luchar, sino que también les daría tiempo para reunir a todas sus fuerzas.

INVASIÓN

Varsovia fue el objetivo desde el primer día. La Luftwaffe recibió el encargo de bombardear la ciudad, pero las condiciones meteorológicas del 1 de septiembre no eran ni mucho menos las ideales y la enérgica defensa de la Brygada Poscigowa, o 'Brigada de Intercepción', tomó a los aviadore alemanes por sorpresa. La mayoría de los escuadrones polacos habían sido asignados para apoyar a las diversas fuerzas de campaña, pero los 54 aviones de la Brigada de Intercepción, en su mayoría cazas PZL P.11 bastante anticuados, consiguieron derribar 16 aviones de la Luftwaffe

Uno de los fuertes que defendía el acercamiento por el sur de Varsovia cae en manos alemanas



el primer día de la invasión. A pesar de ello, los daños sufridos por la Fuerza Aérea Polaca (PAF) a lo largo de esta guerra relámpago fueron catastróficos. Perdieron cerca del 85% de sus aparatos al medirse con los Messerschmitt Bf 109 y los recién adquiridos Bf 110, así como al enfrentarse con el fuego defensivo de los bombarderos alemanes.

Los 340 Stukas de la Luftwaffe se deleitaron sobrevolando el cielo abierto sobre Polonia, atacando a voluntad las líneas de comunicación, los trenes, las vías férreas y otros objetivos tácticos clave, convirtiéndose en el símbolo de la blitzkrieg. Sin embargo, la coordinación entre las divisiones pánzer y las de infantería era irregular y los polacos tuvieron cierto éxito con sus armas antitanque de 37 mm y con el uso eficaz de trenes blindados ya obsoletos.

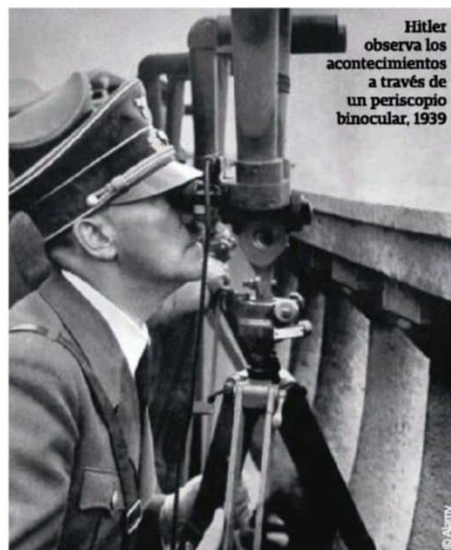
VARSOVIA BAJO ATAQUE

Tras la confusión de los primeros días de la guerra, los alemanes comenzaron a hacer progresos importantes. Lo más preocupante para la defensa polaca era que no podían retirarse tan rápido como los alemanes avanzaban. La presión sobre dos de los ejércitos polacos, el de Lodz y el de Prusia, abrió una brecha entre ellos lo suficientemente amplia como para que los alemanes la atravesaran. En la tarde del 7 de septiembre, algunos componentes de la 1ª y 4ª División Pánzer ya habían llegado a Varsovia.

Para entonces, las incursiones de la Luftwaffe se habían intensificado y los escombros de los edificios destruidos salpicaban el paisaje de la ciudad. Aunque esto resultaba angustioso para la población civil, en realidad ayudaba al posicionamiento de las defensas, ya que los

edificios bombardeados proporcionaban una excelente cobertura para la colocación de artillería y cañones antitanque. Además, se cavaron zanjas, se arrancaron vías de tren para crear trampas rudimentarias contra los tanques, se construyeron barricadas y los tranvías sirvieron para bloquear las carreteras.

El 8 de septiembre se empezó a escuchar el estruendo de los tanques acercarse. Las primeras unidades de la 4ª División Pánzer avanzaban con cautela hacia un entorno hostil y desconocido. Los tanques, en su mayoría pánzer de tipo I y II, apenas estaban blindados y eran incapaces de soportar nada más sustancial que el fuego de las ametralladoras. Muchos de ellos fueron destruidos



Hitler observa los acontecimientos a través de un periscopio binocular, 1939

Un niño está sentado sobre las ruinas de un edificio bombardeado en Varsovia



por la defensa polaca antes de que se suspendiera el ataque.

La noche anterior, el comandante polaco, Edward Rydz-Śmigły (que había defendido Varsovia de los bolcheviques en 1920), había tomado una fatídica decisión. Convencido de que Varsovia estaba a punto de ser rodeada por los alemanes, que avanzaban muy rápidamente, había ordenado que el grueso del aparato de mando del ejército se trasladara a Brzesc-nad-Bugiem (Brest-Litovsk). En el peor momento posible, con sus ejércitos tambaleándose bajo el ataque alemán, la estructura de mando polaca desapareció.

Los tanques de la 4ª División Pánzer volvieron a la carga el 9 de septiembre, pero fueron repelidos nuevamente. Las defensas polacas se habían reforzado durante la noche y la llamada 'Brigada de los Hijos de Varsovia' se había reunido en la ciudad para lanzar una serie de incursiones nocturnas que mantuvieran a los alemanes a raya.

EL CONTRAATAQUE POLACO

Uno de los puntos débiles de la blitzkrieg era la vulnerabilidad en la que quedaban los flancos expuestos, susceptibles de sufrir un contraataque. A medida que las divisiones marchaban tan rápido como podían, era inevitable que algunas unidades quedaran rezagadas. Y eso fue exactamente lo que pasó.

El 8º Ejército alemán era el objetivo, felizmente inconsciente del peligro ya que la inteligencia de las fuerzas invasoras había informado erróneamente de que el Ejército Poznań se retiraba a Varsovia. Al caer la noche del 9 de septiembre, tres divisiones de infantería polacas, flanqueadas por dos brigadas de caballería, atacaron dos divisiones alemanas de infantería a lo largo del

río Bzura. Después de 24 horas de combate, los alemanes se vieron obligados a retirarse y unos 1.500 hombres fueron hechos prisioneros.

Fue una pequeña victoria, pero logró su propósito: ganar tiempo para que las defensas de Varsovia se fortalecieran y regresaran a salvo más unidades a la ciudad. Sin embargo, las buenas noticias para Varsovia no fueron tan buenas para el Ejército Poznań, que acabó siendo rodeado.

El 16 de septiembre la Luftwaffe envió 820 aviones contra los polacos atrapados en el llamado 'bolsillo de Bzura', que también estaban siendo atacados por fuego de artillería, mientras las fuerzas pánzer se acercaban. El final era inevitable, y aunque algunas unidades lograron atravesar un punto débil del cordón alemán, el Ejército Poznań fue prácticamente aniquilado. Alrededor de 120.000 hombres fueron hechos prisioneros.

EL ASEDIO DE VARSOVIA

Varsovia albergaba 1,3 millones de habitantes, incluyendo el mayor núcleo de población judía existente fuera de Nueva York. Unos 350.000 judíos vivían en la ciudad y la mayoría sufrió un destino terrible en los años que siguieron a la captura alemana de la ciudad.

La creencia de que Francia lanzaría rápidamente una ofensiva al inicio de la guerra no solo había influido en la estrategia polaca, sino que también había obstaculizado la planificación alemana. No queriendo que sus fuerzas se comprometieran demasiado al este, en caso de que tuvieran que responder a un ataque francés, los comandantes alemanes se mostraron indecisos a la hora de cruzar el río Vístula. A mediados de septiembre, la realidad hablaba por sí misma: los franceses no iban a movilizarse y los ejércitos comprometidos en Polonia eran libres de desplazarse a su voluntad. El Grupo de Ejércitos del Norte, comandado por Fedor von Bock, pudo por tanto dirigirse hacia el sur, a ambos lados del Vístula, planteando una amenaza mucho más seria a las posiciones defensivas polacas. El 3er Ejército estaba en la vanguardia cuando las unidades alemanas volvieron a bajar hacia Varsovia.

El plan polaco seguía siendo aguantar hasta que llegara la ayuda de Francia, por lo que mantener los ejércitos de campo intactos era de suma importancia. El mismo día que Rydz-Śmigły decidió sacar el centro de mando polaco de Varsovia, también había dado orden de que los hombres de cierto rango de edad debían abandonar la ciudad. La consecuencia era que Varsovia estaba siendo abandonada a su suerte. La orden era tan funesta que, de hecho, fue ignorada, ya que el general a cargo de la defensa de la ciudad, Walerian Czumak, coincidió con el alcalde, Stefan Starzyński, en que todos los hombres eran necesarios para proteger la capital.

Pusieron carteles por todas las calles instando a los ciudadanos a tomar las armas ("Do Broni!")

POLONIA



Image source: wki/Library of Congress

EDWARD RYDZ-ŚMIGŁY

El mariscal de Polonia y comandante en jefe de las Fuerzas Armadas polacas destacó en las legiones polacas durante la I Guerra Mundial, y en la Guerra Polaco-Soviética que siguió a continuación. Confío en que los aliados occidentales de Polonia vendrían en su ayuda contra Alemania, cosa que no ocurrió. Escapó de Polonia para refugiarse en Rumania, donde jugó un papel importante en la creación de la resistencia polaca.

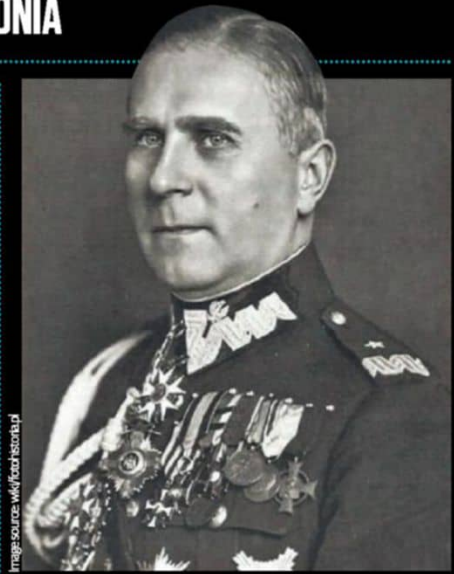


Image source: wki/Library of Congress

TADEUSZ KUTRZEBKA

General del ejército polaco, estuvo al mando del Ejército Poznań cuando participó en la batalla de Bzura, reteniendo a las fuerzas alemanas el tiempo suficiente para que otras unidades polacas se retiraran a la capital. Kutrzeba estuvo en Varsovia desde el 22 de septiembre y se le encargó iniciar las negociaciones de rendición, ya que se hizo evidente que no podían resistir más tiempo.

ALEMANIA



Image source: wki/Deutsches Bundesarchiv

FEDOR VON BOCK

Como comandante del Grupo de Ejércitos del Norte para la invasión de Polonia, lideró la aniquilación de las fuerzas polacas al norte del Vístula. También ordenó que se arrasaran los pueblos que intentaran atacarlos desde detrás de sus líneas. Más tarde comandó el Grupo de Ejércitos B para la invasión de Francia.



Image source: wki/Deutsches Bundesarchiv

GERD VON RUNDSTEDT

Después de obtener el cargo de coronel general en 1938, Rundstedt fue designado para comandar el Grupo de Ejércitos del Sur durante la invasión de Polonia. Su llegada a la batalla de Bzura contribuyó a cambiar la balanza a favor de Alemania, lo que llevó al asedio de Varsovia. También participó en las invasiones de Francia y Rusia.



Image source: wki/Legation des Affaires Étrangères

JOHANNES BLASKOWITZ

Blaskowitz, que asumió el cargo de comandante en jefe de la Polonia ocupada, lideró el 8º Ejército alemán, siendo testigo de los combates más duros durante la batalla de Bzura. Se opuso totalmente a los crímenes de guerra perpetrados por las SS, e incluso condenó a muerte a oficiales convictos de las SS (Hitler revocó sus órdenes).

y declarando que Varsovia sería defendida hasta el final. Todas las unidades polacas en retirada estaban llegando a la ciudad y no había duda de que los acontecimientos estaban llegando a su punto crítico.

Las fuerzas alemanas se acercaban por el norte, pero al oeste, el contraataque de Bzura seguía manteniendo alejados a los alemanes. Al sur, aún se albergaban esperanzas por la presencia de cuatro fuertes: Szczesliwicki, Mokotowski, Dabrowski y Czerniakowski. Pero se trataba de antiguas fortificaciones y Mokotowski había sido parcialmente desmantelado para ser convertido en una instalación de almacenamiento. Su presencia resultaba reconfortante para la población civil, pero no podían esperar contener los tanques, la artillería y la infantería alemana por mucho tiempo.

LA CAÍDA

El final para Varsovia no tardó en llegar. Mientras el contraataque de Bzura se esfumaba, las fuerzas alemanas completaron el cerco de la ciudad el 21 de septiembre, dando intervención a 12 divisiones en la tarea. Las lecciones aprendidas por las fuerzas pánzer en los primeros combates callejeros contribuyeron a persuadir al mando alemán de que era mejor dejar la captura de la ciudad en manos de la artillería y la Luftwaffe. Se situaron mil armas alrededor de Varsovia para someter a la ciudad, mientras la fuerza aérea continuaba con sus bombardeos.

El 23 de septiembre, un importante asalto fue rechazado por la desesperada defensa polaca, pero dos días más tarde la resistencia pareció inútil ante un enorme ataque de artillería, acompañado de bombardeos en los que participaron 1.200 aviones. Varsovia desapareció bajo una nube de humo, lo que en realidad dificultó que los aviones de la Luftwaffe divisaran sus objetivos, provocando numerosas bajas por "fuego amigo" entre las unidades terrestres alemanas.

Los fuertes al sur de la ciudad cayeron al día siguiente, después de una serie de ofensivas de infantería. El fuerte Mokotowski, sede de la Estación de Radiodifusión Polaca, siguió retransmitiendo hasta el día 25, a pesar de ser atacado en repetidas ocasiones por los bombarderos alemanes.

LAS CONSECUENCIAS

40.000 civiles murieron durante el asedio. Tras su captura, la población judía fue la que más sufrió a manos de los invasores alemanes, primero obligada a vivir en un pequeño gueto, donde se calcula que murieron 83.000 personas por enfermedad e inanición, y luego transportada a campos de exterminio.

El coste de la derrota para Varsovia fue inmenso. Al final de la Segunda Guerra Mundial, cuando las fuerzas soviéticas "liberaron" la ciudad, solo quedaban 174.000 habitantes.

1-27 SEPT 1939

01 La Luftwaffe ataca

El primer día de la guerra, la Luftwaffe bombardea Varsovia, pero la valiente defensa de los dos escuadrones de la Brigada de Intercepción polaca (que derribó 42 aviones alemanes en los primeros seis días de la guerra), junto con el mal tiempo, limitan la eficacia de estos primeros ataques aéreos.

02 El centro de mando polaco se retira

Temiendo un inevitable cerco a la ciudad de Varsovia, el comandante polaco Edward Rydz-Śmigły ordena la salida de la ciudad del centro de mando polaco, desatando el pánico en la ciudad.

03 Llegan los pánzer

El 7 de septiembre, los tanques alemanes llegan a las afueras del sur de la ciudad. Al día siguiente se adentran en los suburbios de Ochota, pero son repelidos por el fuego antitanque y de artillería. Los pánzer son retirados para ayudar a frenar un contraataque polaco.

04 Aproximación por el norte

El 15 de septiembre los alemanes se acercan a la ciudad desde el norte, a lo largo de las dos orillas del río Vístula. El suburbio de Praga, en la orilla este, es el foco del asalto.





05 Huida del Ejército Poznań

Tras emprender un audaz contraataque, los supervivientes del Ejército Poznań consiguen llegar a Varsovia. Este asalto consigue dar tiempo a las defensas de la ciudad para organizarse, pero la situación es cada vez más desesperada.

06 Lunes negro

La ciudad está rodeada por 12 divisiones alemanas. El 25 de septiembre una enorme carga de artillería, junto con los bombardeos de 1.200 aviones de la Luftwaffe, sacude la ciudad.

07 Caída de los fuertes

Una serie de antiguas fortificaciones al sur de la ciudad, que ofrecen una falsa sensación de seguridad a la población civil, se ven asaltadas por la infantería alemana el 26 de septiembre. La ruta por el sur hacia Varsovia queda abierta.


08 Rendición final

Hitler ordena que no se permita a ningún civil abandonar la ciudad y los comandantes polacos reconocen la inutilidad de seguir ofreciendo resistencia. En la tarde del 26 de septiembre se inician las conversaciones con los alemanes y la ciudad se rinde al día siguiente.

Un PZL P.11 con los colores de la Brigada de Intercepción polaca, que defendió Varsovia durante la invasión de 1939

Image source: wiki/Alan Wilson

Map by Rodolfo Espín



Las fuerzas cristianas, lideradas por Jean de la Valette, dan gracias por la llegada de la flota española

Grandes Batallas

GRAN ASEDIO DE MALTA

MALTA, 1565

Escrito por William E. Welsh

Tras un infructuoso ataque contra Malta emprendido por el corsario otomano Dragut en 1551, la Orden de San Juan -también conocida como Orden de los Caballeros Hospitalarios u Orden de Malta- construyó dos nuevos fuertes en la isla. El de San Telmo, situado en el lado norte del Gran Puerto, cubría los accesos al puerto y a la ensenada de Marsamuscetto, que eran los mejores lugares para fondear. En el lado sur del Gran Puerto, las ciudades de Birgu y Senglea se asentaban sobre dos promontorios en paralelo. Para proteger el de Senglea, la Orden erigió el fuerte de San Miguel, mientras que Birgu ya contaba con el fuerte de San Ángel. En el centro de Malta, una guarnición defendía la ciudad amurallada de Mdina.

El sultán del Imperio otomano, Solimán el Magnífico, designó al almirante Piali Bajá y al general Mustafá Bajá para dirigir una expedición de ataque a Malta.

Mustafá era un veterano de las largas guerras en Persia y Hungría, y había luchado en Rodas en 1522. En cuanto a Piali, era más joven pero había ganado una distinción al mando de la flota otomana en Djerba.

El comandante de las fuerzas cristianas era el Gran maestre de la Orden, Jean de la Valette, de 71 años, que también había luchado en Rodas en 1522. Mientras servía como capitán de una galera en 1541,



Image source: wiki/PHGCOM

los otomanos capturaron su barco y lo hicieron preso, junto a su tripulación. Fue liberado un año después en un intercambio de prisioneros, y en el momento del sitio de Malta todavía estaba en forma, a pesar de su edad.

La imponente armada invasora llegó a los alrededores de Malta en tres divisiones el 18 de mayo de 1565. Los otomanos bordearon parte de la isla antes de decidir desembarcar en el puerto de Marsaxlokk, en el extremo sur. Las fuerzas de Solimán marcharon entonces unos seis kilómetros hacia el interior y el 20 de mayo acamparon en Marsa, al oeste del Gran Puerto.

La Valette envió rápidamente un mensaje por barco al virrey de Sicilia, García de Toledo, que se encontraba solo a 48 kilómetros de Malta, informando de que el ataque había comenzado y preguntando cuándo podrían enviar refuerzos. La respuesta del virrey fue que, si todo iba bien, sus hombres llegarían el 22 de junio. En ese

momento, Sicilia y Nápoles pertenecían a Felipe II, monarca español. García de Toledo supuso que obtendría el permiso del rey para enviar a Malta una flota española y fuerzas terrestres de apoyo, pero Felipe se mostró inicialmente reacio, por temor a que la flota otomana, mucho más potente, pudiera hundir sus barcos.

Pialí decidió mover a su ejército de inmediato para capturar el fuerte de San Telmo y poder fondear en Marsamuscetto, donde sus navíos estarían protegidos de las tormentas y los fuertes vientos. Los turcos se prepararon para atacar instalando su artillería en el monte Sciberras, una posición cercana al fuerte por tierra.

El ejército otomano estaba formado por 40.000 hombres, entre los que había cipayos, jenízaros, iayalares (fanáticos religiosos) y corsarios. Las armas resultaban muy pesadas por lo que resultó trabajoso transportarlas hasta la cima, para situarlas a unos 455 metros de la fortificación

exterior de San Telmo. Entre los 5.700 efectivos cristianos de La Valette había 700 caballeros de la Orden de San Juan, 1.000 soldados españoles de infantería y 4.000 milicianos malteses. Antes del asalto, la guarnición de San Telmo sumaba 80 hombres, incluyendo 15 caballeros. Cada noche, La Valette enviaba pequeñas embarcaciones desde el fuerte San Ángel para reforzar y reabastecer a la guarnición. Las fuerzas se igualaban en artillería, ya que los locales contaban con el apoyo de 19 cañones y una culebrina.

ATAQUE AL FUERTE DE SAN TELMO

Los cañones otomanos comenzaron a bombardear San Telmo el 25 de mayo. El impacto de las balas enseguida pasó factura al fuerte, ocasionando grietas y desmoronando las almenas. No pasó mucho tiempo antes de que algunas secciones de las murallas se derrumbaran. Mientras los cañones estallaban, cientos de jenízaros armados

con arcabuces sitiaron a la guarnición cristiana.

Dragut, un célebre almirante y corsario otomano de 80 años de edad, llegó de Trípoli el 2 de junio, con 24 galeras y 2.500 hombres. Inmediatamente se dispuso a trabajar en la mejora de las baterías de asedio. Se establecieron nuevas posiciones a ambos lados de San Telmo, en la llamada punta de la Horca y en el cabo de Tigne. Aunque estos dos lugares se encontraban separados del fuerte por el mar, aumentaban a tres las direcciones desde las que los defensores del fuerte podían recibir disparos. Además, los cañones de la punta de la Horca estaban bien situados para intentar destruir los barcos que transportaban hombres y suministros a San Telmo a través del puerto.

Después de que Dragut terminara de mejorar la disposición de la artillería, los otomanos reanudaron el bombardeo el 3 de junio. En la noche del 6 de junio, los soldados turcos que se encontraban atrincherados alrededor del fuerte para mantener el asedio, notaron que los guardias cristianos del lado oeste estaban dormidos. Enviaron un mensaje a Mustafá, que les ordenó colocar escaleras, lo más silenciosamente posible, contra los muros que se desmoronaban

en la oscuridad de la noche. Otros jenízaros se encargaron de transportar sus arcabuces de fabricación alemana hasta las proximidades del rastrillo, la puerta enrejada del fuerte.

Cuando Mustafá dio la señal de ataque, el fuego de los arcabuces crepitó y los jenízaros de las escaleras saltaron a las almenas. Los soldados de ambos bandos se vieron envueltos en una lucha encarnizada en lo alto de las murallas. Las cimitarras turcas y las hachas de mano chocaban contra las espadas y las alabardas de los caballeros y la milicia. Para evitar que los otomanos traspasaran la muralla, los defensores del fuerte lanzaron vasijas de arcilla con fuego griego. Cuando explotaban, se creaban bolas de fuego que envolvían a grupos enteros de atacantes. Los cristianos lograron contener el ataque, pero sabían que sus enemigos lo volverían a intentar.

Al día siguiente Mustafá ordenó un asalto a gran escala. Los jenízaros salieron de sus trincheras y, mientras subían por las escaleras, la defensa cristiana lanzó contra ellos toda la gama de armas de fuego de la que disponían. Después de perder a 2.000 de sus hombres, Mustafá canceló el ataque. Las bajas locales ascendieron a diez caballeros y 70 soldados.

A principios de septiembre la flota española del almirante García de Toledo llegó a Malta con 10.000 efectivos



Los otomanos lanzaron otro asalto nocturno el 10 de junio, en el que ambos bandos se lanzaron artefactos incendiarios. Las granadas turcas, que los cristianos llamaban "bolsas", contenían una sustancia pegajosa que se adhería a la armadura mientras se quemaba. Los defensores del fuerte prepararon grandes cubas de agua junto a las murallas para que en caso de que uno de los suyos fuera alcanzado por estas granadas, pudiera saltar dentro y extinguir las llamas. Este nuevo ataque le costó a Mustafá otros 1.500 jenízaros y a La Valette 60 hombres más.

LA MUERTE DE DRAGUT

Para conservar el número cada vez menor de sus soldados de élite, Mustafá ordenó al cuerpo de iayalares que cargara contra San Telmo. Se lanzaron con ferocidad hacia el fuerte el 16 de junio. Vestían pieles de animales cascos dorados. Pero el fuego de cañones y arcabuces del fuerte acabó con ellos, provocando 1.000 bajas.

Dos días después los cañones de San Telmo dispararon contra un grupo de altos mandos otomanos que inspeccionaban las trincheras situadas en el lado oeste del fuerte. Una bala impactó en el muro que había tras ellos y un fragmento de piedra golpeó a Dragut en la cabeza, lo que le causó la muerte cinco días después.

Esa noche, La Valette envió 30 caballeros y 300 soldados a través del puerto para unirse a la guarnición de San Telmo. Fueron los últimos refuerzos. Al día siguiente los otomanos completaron una trinchera a lo largo de la costa norte del Gran Puerto, que les permitió disparar a los barcos que intentaban hacer el recorrido nocturno entre San Ángel y San Telmo.

El 23 de junio Mustafá dio de nuevo órdenes de ataque al cuerpo de jenízaros. Para entonces las

Image source: wiki/Marie-Lan Nguyen

© Alamy

Jean de la Valette, el Gran maestro de la Orden de San Juan, lideró la magnífica defensa de Malta

Armatura de fabricación italiana que llevaba Jean de la Valette



© Getty Images

Image source: [wiki/Royal Museums Greenwich](https://www.wikiroyal.org/wiki/Royal_Museums_Greenwich)

trincheras turcas rodeaban ya completamente el fuerte. El ejército otomano traspasó las murallas y eliminó a las fuerzas de defensa que quedaban. El asedio a San Telmo había durado 31 días.

Desde su posición en el lado sur del puerto, las tropas cristianas restantes se enteraron de que el fuerte había caído cuando los estandartes otomanos se elevaron sobre sus ruinas. El ataque se había llevado por delante una quinta parte del ejército turco, unos 8.000 hombres, mientras que La Valette había perdido 1.500 efectivos en la defensa de San Telmo. Si los otomanos querían conquistar Malta, todavía tendrían que tomar las fortalezas de San Ángel y San Miguel.

LA HORA DE LA VERDAD

La segunda fase del asedio consistió en el ataque a los promontorios gemelos en donde se situaban Birgu y Senglea. Los dos comandantes turcos llegaron a un acuerdo: Piali supervisaría la ofensiva contra Birgu, mientras que Mustafá orquestaría el asalto a Senglea. Para derribar las murallas que protegían ambas penínsulas, trasladaron la artillería desde el monte Sciberras a nuevas posiciones en el lado sur del Gran Puerto.

A finales de agosto, la disentería, la fiebre tifoidea y el paludismo se extendieron en las filas otomanas, reduciendo sustancialmente el número de soldados preparados para el combate. Piali sabía que los fuertes vientos del norte pronto traerían lluvias y agitarían los mares alrededor de Malta. Consideró que invernar en la isla sin un astillero en el que mantener y reparar sus barcos supondría poner en riesgo la flota del sultán. Por este motivo, informó a Mustafá de sus planes de partir hacia Estambul, como tarde, a mediados de septiembre, le acompañara o no el ejército de tierra. Las tropas turcas detonaron con

LOS OTOMANOS



Image source: [Municipal Library of Florence](https://www.wikiroyal.org/wiki/Municipal_Library_of_Florence)

PIALÍ BAJÁ

Piali había sido un almirante de éxito antes del gran asedio de Malta, donde sufrió cuantiosas pérdidas. En los años siguientes volvió a cosechar victorias en el Egeo y fue nombrado visir, siendo el primer almirante del Imperio otomano en alcanzar ese rango.



ULUJ ALÍ

Uluj Ali, que procedía de Italia, se convirtió en corsario al servicio del ejército turco y, posteriormente, en almirante de su flota. Cuando Dragut murió, Piali lo nombró sucesor del legendario comandante. Miguel de Cervantes lo menciona en Don Quijote de la Mancha.



Image source: [Palace of the Grand Masters in Valetta](https://www.wikiroyal.org/wiki/Palace_of_the_Grand_Masters_in_Valetta)

DRAGUT

El veterano Dragut era una leyenda en el Imperio otomano. Lideró con éxito sus barcos para dominar el norte de África y consiguió que la flota turca fuera temida en todo el Mediterráneo. Cervantes y Luis de Góngora se refieren a él en sus obras.

LOS CABALLEROS



Image source: [Galleria dell'Accademia](https://www.wikiroyal.org/wiki/Galleria_dell'Accademia)

JEAN PARISOT DE LA VALETTE

Este noble francés fue nombrado Gran maestre de la Orden de San Juan en 1557, y se convirtió en un héroe tras dirigir la resistencia contra el asedio otomano. Murió en 1568 antes de que finalizara la construcción de la ciudad que lleva su nombre, La Valette, actual capital de Malta.



Image source: [Maitre du Cardinal de Bourbon](https://www.wikiroyal.org/wiki/Maitre_du_Cardinal_de_Bourbon)

ORDEN DE SAN JUAN

La Orden de los Caballeros Hospitalarios de San Juan de Jerusalén era una orden militar católica fundada alrededor de 1099. Formaron el principal contingente de defensa en la isla cuando los otomanos atacaron, y perdieron al menos a la mitad de sus hombres antes de que llegaran los refuerzos enviados por Felipe II.

éxito una mina bajo la muralla de Birgu el 19 de agosto. Cuando una parte de los muros de piedra se derrumbaron, los otomanos se abrieron paso. La Valette, cuyo cuartel general se encontraba en la plaza de la ciudad, lideró a un grupo de sus hombres en un contraataque. Las fuerzas invasoras tuvieron que desistir y marcharse sin haber conseguido su objetivo.

LLEGAN LAS TROPAS ESPAÑOLAS

Aunque el rey Felipe II se había mostrado reacio a enviar tropas de auxilio desde Sicilia, García de Toledo logró convencerle. El 20 de agosto el monarca español autorizó el transporte de 10.000 hombres a Malta. Para entonces, los otomanos habían empezado a replegar su ejército. El ritmo de la retirada se aceleró cuando se enteraron de que los refuerzos estaban en camino.

Después de que las tropas españolas desembarcaran en la bahía de Mellieha el 6 de septiembre, García de Toledo ordenó a sus barcos que se alejaron de inmediato para evitar un enfrentamiento naval.

El 10 de septiembre el ejército otomano estaba listo para partir hacia Estambul, pero Mustafá se lo pensó dos veces. Había recibido recientemente una carta de Solimán diciéndole que debía regresar con una victoria, por lo que quiso intentar derrotar a los efectivos de refuerzo antes de partir.

Los otomanos se dirigieron hacia Naxxar, al encuentro de los españoles, y hubo una carrera por ver quién alcanzaba antes el terreno más elevado. El ejército hispano consiguió ganar la posición, e inmediatamente comenzaron a hostigar a los turcos. Los arcabuceros de ambos bandos abrieron fuego sobre las filas enemigas, pero los españoles acabaron siendo superiores gracias al grupo de piqueros, que se lanzaron contras las filas otomanas, sin dar otra opción que la retirada hacia el norte de la bahía de San Pablo.

UN ASEDIO FALLIDO

El ejército otomano perdió 24.000 de sus 40.000 hombres, si bien un gran número de ellos sucumbió ante las enfermedades y la climatología. De los 5.700 efectivos cristianos en Malta, solo sobrevivieron 600.

El asedio es recordado como uno de los enfrentamientos más épicos entre cristianos y musulmanes en el siglo XVI. La derrota otomana puede atribuirse a un mando dividido, una mala estrategia y la falta de agua potable. La actitud de los soldados fue intachable y lucharon heroicamente, pero este fracaso descarriló los planes turcos de controlar la costa norteafricana.

Los Caballeros de San Juan, demostraron sus habilidades en tierra y mar. La victoria de la Orden se debió al liderazgo de La Valette, a la gran moral de las tropas y a la llegada del ejército español. Sin alguno de estos factores, Malta podría haber caído.

MAYO-SEPT 1565



01 Contra las murallas

El 19 de mayo, los soldados de Mustafá Bajá atacan por tierra las murallas de Birgu, en el lado sur del Gran Puerto. Apoyados por dos poderosas baterías, los caballeros sorprenden a los otomanos disparando desde otro punto de la fortificación, provocando su retirada.

02 Defensa de San Telmo

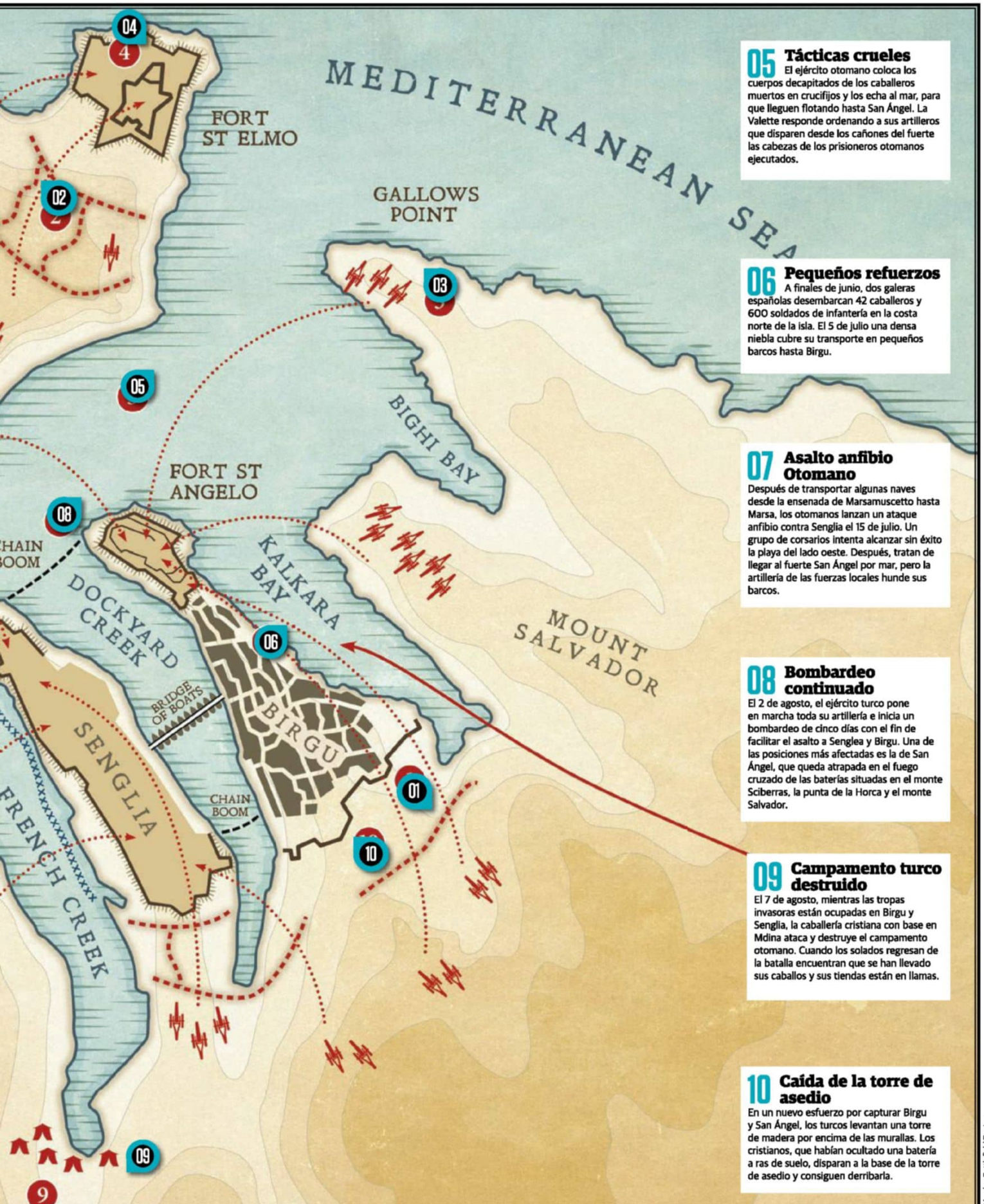
Los efectivos que defienden San Telmo salen del fuerte el 29 de mayo para cargar contra las trincheras otomanas. Ante el ataque, los invasores se ven obligados a abandonar sus posiciones de vanguardia. Mustafá ordena a los jenízaros que retomen el terreno perdido, haciendo retroceder a los cristianos y capturando algunos puntos del fuerte.

03 Incursión de la caballería

El 9 de junio el destacamento de caballería cristiana de Mdina, en el centro de la isla, lanza una incursión que anula temporalmente los cañones otomanos situados en punta de la Horca. El ataque resulta crucial para que se puedan continuar enviando barcos que reabastezcan y refuerzan la asediada guarnición de San Telmo.

04 Caída de San Telmo

El 23 de junio los otomanos inician un asalto decisivo contra los muros derruidos del fuerte. Los 60 hombres que quedan defendiendo San Telmo luchan sin éxito hasta la muerte. El largo asedio causa un gran número de bajas en las filas turcas.



05 Tácticas crueles
El ejército otomano coloca los cuerpos decapitados de los caballeros muertos en crucifijos y los echa al mar, para que lleguen flotando hasta San Ángel. La Valette responde ordenando a sus artilleros que disparen desde los cañones del fuerte las cabezas de los prisioneros otomanos ejecutados.

06 Pequeños refuerzos
A finales de junio, dos galeras españolas desembarcan 42 caballeros y 600 soldados de infantería en la costa norte de la isla. El 5 de julio una densa niebla cubre su transporte en pequeños barcos hasta Birgu.

07 Asalto anfibio Otomano
Después de transportar algunas naves desde la ensenada de Marsamuscetto hasta Marsa, los otomanos lanzan un ataque anfibio contra Senglea el 15 de julio. Un grupo de corsarios intenta alcanzar sin éxito la playa del lado oeste. Después, tratan de llegar al fuerte San Ángel por mar, pero la artillería de las fuerzas locales hunde sus barcos.

08 Bombardeo continuado
El 2 de agosto, el ejército turco pone en marcha toda su artillería e inicia un bombardeo de cinco días con el fin de facilitar el asalto a Senglea y Birgu. Una de las posiciones más afectadas es la de San Ángel, que queda atrapada en el fuego cruzado de las baterías situadas en el monte Sciberras, la punta de la Horca y el monte Salvador.

09 Campamento turco destruido
El 7 de agosto, mientras las tropas invasoras están ocupadas en Birgu y Senglea, la caballería cristiana con base en Mdina ataca y destruye el campamento otomano. Cuando los soldados regresan de la batalla encuentran que se han llevado sus caballos y sus tiendas están en llamas.

10 Caída de la torre de asedio
En un nuevo esfuerzo por capturar Birgu y San Ángel, los turcos levantan una torre de madera por encima de las murallas. Los cristianos, que habían ocultado una batería a ras de suelo, disparan a la base de la torre de asedio y consiguen derribarla.



La Ahijada Negra de la Reina Victoria

La increíble historia de Sarah Forbes Bonetta, la esclava africana que se convirtió en protegida de la corona británica

Escrito por Jessica Leggett

A pesar de que Sarah Forbes Bonetta tuvo una vida sorprendente, su historia no resulta demasiado conocida. Sin embargo, recientemente ha cobrado un nuevo protagonismo gracias a un proyecto de la organización English Heritage, del que nos hablará Anna Eavis, comisaria directora de esta entidad, a la que hemos preguntado sobre la biografía de Sarah.

Nació en África Occidental, en el suroeste de Nigeria, alrededor de 1843. A los cinco años su vida cambia cuando las fuerzas del rey Gezo, procedentes de Dahomey, asaltaron su casa, asesinaron a sus padres y se la llevaron presa. El soberano de Dahomey [actual Benín] seguía manteniendo un sistema esclavista, por lo que colaboraba con un comerciante de esclavos portugués que se encargaba de vender a los cautivos. Al tener solo cinco años, Sarah no fue vendida y dejaron que se quedara en la corte, posiblemente para trabajar allí como esclava más adelante, aunque no lo sabemos con certeza.

Mientras tanto, en Gran Bretaña -uno de los países preponderantes en el comercio transatlántico de personas- se aprobó finalmente la Ley de abolición de la esclavitud en 1833, que afectaba a todo el imperio. Veinticinco años antes, se había creado el Escuadrón de África Occidental (WAS, por sus siglas en inglés) para patrullar las costas africanas y erradicar el tráfico de esclavos en el Atlántico. Con este fin, uno de los miembros del escuadrón, el capitán de navío Frederick Forbes, visitó Dahomey dos veces, en 1849 y 1850, para convencer al rey Gezo de que dejara de participar en la trata de esclavos. Aunque Forbes fracasó en su misión, el monarca le ofreció a Sarah, para que se la llevara con él como regalo diplomático para la reina Victoria. Forbes escribió en sus notas y diarios sobre la niña, que tenía entonces siete años,

proporcionando cierta información sobre ella. "Son apuntes contradictorios, porque por un lado enumera todos los regalos que se lleva de África, e incluye a la pequeña cautiva en la lista junto a objetos como una alfombra y algunos barriles de ron, lo que resulta chocante", comenta Eavis. "Por otro lado, es amable con ella y la bautiza antes de que zarpen de regreso a Inglaterra."

El capitán no solo fue responsable del bautismo de Sarah, sino que también eligió su nombre. "Le puso su propio apellido, Forbes, junto con el nombre de su barco, el HMS Bonetta. No sabemos de dónde viene su nombre de pila, Sarah, pero así es como se la conoce desde entonces", indica Eavis. Tampoco sabemos cuál fue su nombre de nacimiento, pero "en su certificado de matrimonio escribió su nombre europeo además de otro nombre, Aina, por lo que se supone que ese podía ser verdadero nombre".

A pesar de las desgracias que había sufrido en su corta vida, parece que Sarah se sintió a gusto en el barco y supo hacerse un hueco entre la tripulación. Cuando llegó a las costas británicas ya era capaz incluso de hablar un poco en inglés. Forbes estaba muy impresionado con Sarah: "Sentía que era mucho más inteligente que la mayoría de los niños blancos y que tenía una actitud mejor para aprender".

Unos meses después de llegar a Gran Bretaña, el 9 de noviembre de 1850, Forbes condujo a Sarah ante la reina Victoria. La soberana describe en su diario el encuentro con Sarah, a quien llama 'Sally': "Tiene siete años, es aguda e inteligente, y habla inglés. Iba vestida como cualquier otra niña. Cuando se quitó el sombrero, su pequeña cabeza negra quedó al descubierto, con su pelo crespo y sus grandes pendientes, que le daban el aspecto típico de su raza".

Después de conocer a Sarah, la monarca inglesa decidió tomar a la niña bajo su protección, para procurar su bienestar y financiar su educación. "Creo que tanto Forbes como la reina



ARRIBA
La reina Victoria se encargó del cuidado y la educación de Sarah
Imagen: wiki/The Royal Collection

Victoria, así como otras personas, cogieron cariño a Sarah porque era muy inteligente y creo que esto les sorprendía, a decir verdad. No esperaban que una niña negra africana fuera tan lista y capaz, por lo que se interesaron en apoyarla", comenta Eavis.

En 1851, Sarah fue enviada a la escuela de la Sociedad Misionera de la Iglesia en Freetown (Sierra Leona) porque, según Eavis, "se decía entonces que el clima inglés no era bueno para quienes procedían de África". Forbes y la reina Victoria eligieron este centro en particular pensando en que Sarah sería una misionera ideal, en una época en la que los ingleses trataban de cristianizar a la población de sus colonias.

Durante su estancia en la escuela recibió una formación muy completa, pero parece que a Sarah no le gustaba estar allí. Después de cuatro años regresó a Gran Bretaña, donde realizó otra visita a la reina y conoció a sus hijos, con los que se llevó muy bien. Finalmente, fue puesta al cuidado de Sophia Welsh en Brighton, que se encargó de introducir a Sarah en la sociedad británica del momento.

A los 19 años, Sarah empezó a ser cortejada por James Davies, un comerciante viudo de 33 años procedente de Sierra Leona, que quería contraer matrimonio con ella. Él también había estudiado en la escuela de la Sociedad Misionera de la Iglesia y es posible que coincidieran allí, aunque apenas se conocían. "Sarah no quería casarse con él, pero le decían: 'Es un buen partido, aprenderás a amarlo'. Según nos cuenta Eavis, ella

"La vida de Sarah nos dice mucho sobre los estereotipos de raza e identidad cultural que se formaron en la época victoriana"

replicaba: '¿Debo cambiar mi bienestar por dinero? ¡No!'.

A pesar de que Sarah era contraria al matrimonio con Davies, consideraron que el enlace era favorable para ella y fue aprobado por la reina Victoria. La pareja se casó en una fastuosa ceremonia en Brighton, el 14 de agosto de 1862, con una multitud de personas haciendo cola para verlos. "Algunos representantes de la Sociedad Misionera de la Iglesia estaban allí, hablando de lo maravilloso que era ese momento. Se dio a la boda mucha publicidad, sobre todo en la prensa de las colonias británicas, que presentó esta unión como un ejemplo de los grandes beneficios de la educación cristiana", explica nuestra experta.

Después de la ceremonia, Sarah y su marido acudieron al estudio de Camille Silvy en Londres. Silvy era un fotógrafo conocido por retratar a las celebridades, que presumía de tener a la reina Victoria como mecenas. El hecho de que fotografiara a los recién casados demuestra su destacado estatus en la sociedad. La pareja se trasladó a Sierra Leona y más tarde a Lagos, donde tuvieron tres hijos a lo largo de la siguiente década. Sarah puso el nombre de Victoria a su hija mayor, en honor a la reina, que accedió a convertirse en la madrina de la niña. Por este motivo regresó a Gran Bretaña en diciembre de 1867, para presentar a la pequeña en la corte.

A finales de esa misma década diagnosticaron a Sarah tuberculosis, y se trasladó a Madeira con la esperanza de que el clima mejorara su salud. Lamentablemente, sucumbió a la enfermedad el 15 de agosto de 1880, a la temprana edad de 37

DERECHA

Ilustración del rey Gezo que aparece en la obra *Dahomey and the dahomans*, escrita por el capitán Frederick Forbes



IZQUIERDA La pequeña Sarah en otra ilustración de *Dahomey and the dahomans*, de Frederick Forbes





ARRIBA

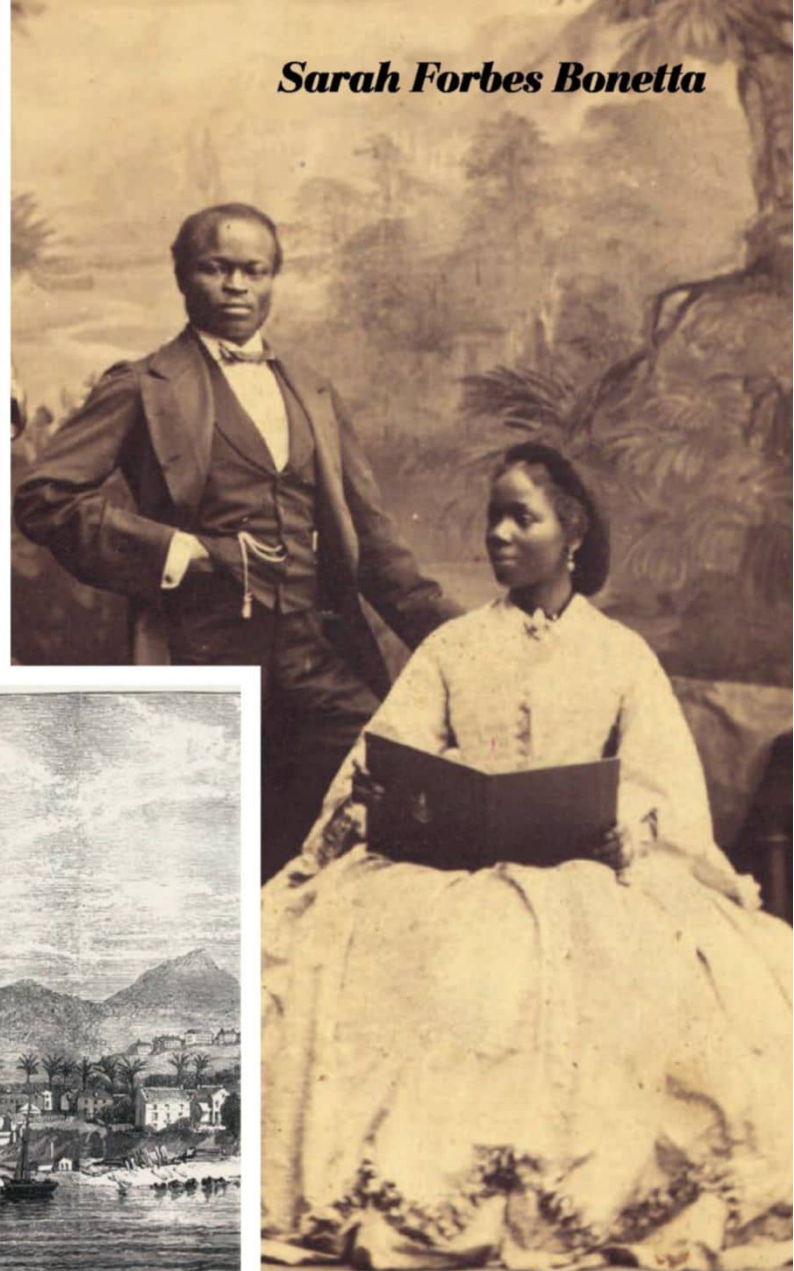
La artista Hannah Uzor junto a su retrato de Sarah, expuesto en Osborne House

ABAJO

Sarah se educó en Freetown, Sierra Leona

DERECHA

Sarah y su marido James, fotografiados por Camille Silvy



años. A su hija Victoria le llegó la noticia cuando se disponía a visitar a la reina en Osborne House. La soberana describió así el encuentro: "recibí a la pobre Victoria Davies, mi ahijada negra, que ahora tiene 17 años y se había enterado esa misma mañana de la muerte de su querida madre en Madeira".

Aunque trágicamente interrumpida, la vida de Sarah nos dice mucho sobre los estereotipos de raza e identidad cultural que se formaron en este periodo. "Gran Bretaña acababa de abolir la esclavitud en todo su imperio, y lo que vemos en Forbes, la reina Victoria y la Sociedad Misionera de la Iglesia es una especie de sentimiento piadoso o de compasión. Sin embargo, esta actitud está plagada de suposiciones sobre los negros africanos que resultan muy incómodas", comenta Eavis.

Algunos consideran que la educación y los logros de Sarah fueron tratados como un experimento social para demostrar que los africanos podían llegar a ser "civilizados" bajo la tutela británica y la enseñanza cristiana. "Le encantaba la música y tenía una voz hermosa. Era políglota, muy inteligente y resultaba una grata compañía, por lo que la Sociedad Misionera de la Iglesia se sentía muy orgullosa de ella", explica Eavis.

Su historia no solo suscitó interés en Gran Bretaña, sino también al otro lado del Atlántico. "Allí también fue presentada como una especie de modelo por los abolicionistas de Estados

Unidos, que la señalaban y decían: 'Si se educa a los negros, mira lo que se puede conseguir'. Por tanto, las reacciones que se produjeron en torno a Sarah son complejas y es importante reflexionar sobre ellas", indica Eavis.

La vida de Sarah se está dando a conocer recientemente gracias a un proyecto de la organización English Heritage que pretende ensalzar figuras de raza negra que los libros de Historia han pasado por alto. El proyecto ha incluido la realización de un nuevo retrato, que muestra a Sarah en una pose regia con su vestido de novia, a cargo de la artista Hannah Uzor. El cuadro está expuesto en Osborne House, en la isla de Wight, la antigua residencia de vacaciones de la reina Victoria y el príncipe Alberto.

Anna Eavis, comisaria directora de la entidad, concluye: "Hace unos años empezamos a investigar sobre la trata de esclavos en el Imperio británico, buscando también la existencia de personas de raza negra que hubieran tenido un papel relevante en nuestra nación por algún motivo. Gracias a este trabajo encontramos una serie de nombres y quisimos saber más sobre ellos. Sentimos que era importante dar visibilidad a la presencia de estas figuras en la sociedad británica, porque encontramos creencias equivocadas sobre la importancia histórica de la gente de color en ella".





EL SANGUINARIO ASCENSO DE CLEOPATRA

Cómo la última faraona de Egipto tracionó a sus hermanos para subir al trono

Escrito por Jessica Leggett

Cleopatra VII fue una de las mujeres más poderosas del mundo antiguo. Su belleza, carisma y asuntos amorosos han fascinado al mundo durante más de 2.000 años. En la cultura popular ha sido inmortalizada en innumerables ocasiones como una femme fatale, una heroína trágica o una reina de sangre fría cuyo gobierno tuvo un desenlace mortal. Lo que casi nadie sabe es que su ascenso al poder fue igual de dramático. Antes de adentrarnos en esta cuestión, hay que tener en cuenta que existen muy pocos testimonios sobre su vida que provengan de Egipto. La mayoría de las fuentes que han sobrevivido son obra de sus enemigos, los romanos, que crearon de ella una imagen hostil que distorsionó y mitificó su historia para adaptarla a su punto de vista. Por tanto, a pesar de las extensas investigaciones sobre su vida, Cleopatra sigue siendo un misterio y una fuente constante de especulación.

Nació alrededor del 69 A.C., hija del rey Ptolomeo XII Auletes, faraón de la dinastía ptolemaica. Se cree que su madre era Cleopatra V Trifena, que posiblemente era hermanastra de Ptolomeo XII, pero



la verdadera identidad de su progenitora sigue resultando confusa y hay referencias donde aparece con el nombre de Cleopatra VI. Parece que Ptolomeo tuvo tres hijas y dos hijos en total, siendo Cleopatra la segunda de las chicas.

Aunque los Ptolomeos gobernaban Egipto, en realidad eran una dinastía griega que había sido fundada por

ARRIBA
Cleopatra tuvo que asesinar a sus rivales para sobrevivir

Ptolomeo I Sóter, un general macedonio que estuvo al servicio de Alejandro Magno. El rey de Macedonia había conquistado Egipto en el año 332 A.C., estableciendo su capital en la recién erigida Alejandría, que se convirtió también en la capital del mundo helenístico, así como en la residencia de la familia real de Ptolomeo. La ciudad de

Alejandro no solo contaba con un alto nivel de cultura griega, sino que también acogía a los eruditos más destacados y disponía de una de las mayores bibliotecas del mundo. Nacida y criada en la capital, Cleopatra probablemente fue educada por tutores griegos en el Museion, un centro de investigación y saber en el que se inscribía la biblioteca.

Aunque los detalles de su vida son escasos, es bien sabido que Cleopatra era una hábil lingüista y que hablaba varios idiomas. Fue el primer miembro de la dinastía ptolemaica en leer, escribir y hablar egipcio, ya que sus predecesores habían seguido usando el griego.

Desde una edad temprana dio muestras de una gran inteligencia y necesitó todas las ventajas que estuvieron a su alcance para poder sobrevivir en su entorno familiar. En la lucha por alcanzar el poder, los Ptolomeos tenían un largo historial de asesinatos en el seno de su propia familia. Era una dinastía despiadada, en la que abundaban las rivalidades alimentadas por la conspiración y la codicia. Confiar en los parientes resultaba ingenuo. Para un Ptolomeo se trataba de matar o morir.

Cleopatra tenía esta lección aprendida desde sus años de formación, durante el

Image source: wiki/rijksmuseum



© Getty Images

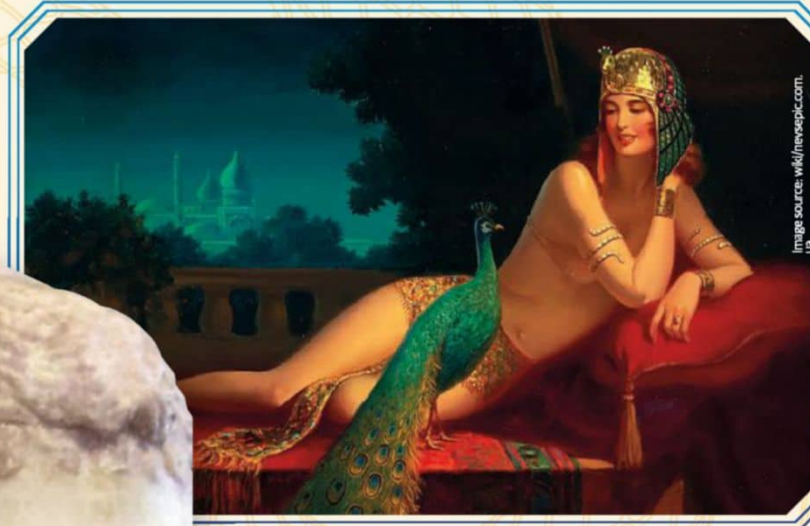


Image source: wiki/newspic.com

SUPERIOR IZQUIERDA Esta ilustración del siglo XV recrea a Cleopatra como una gobernante contemporánea

SUPERIOR DERECHA Imagen de Cleopatra VII en un papiro

IZQUIERDA Cleopatra se ha convertido en un símbolo del lujo y la seducción

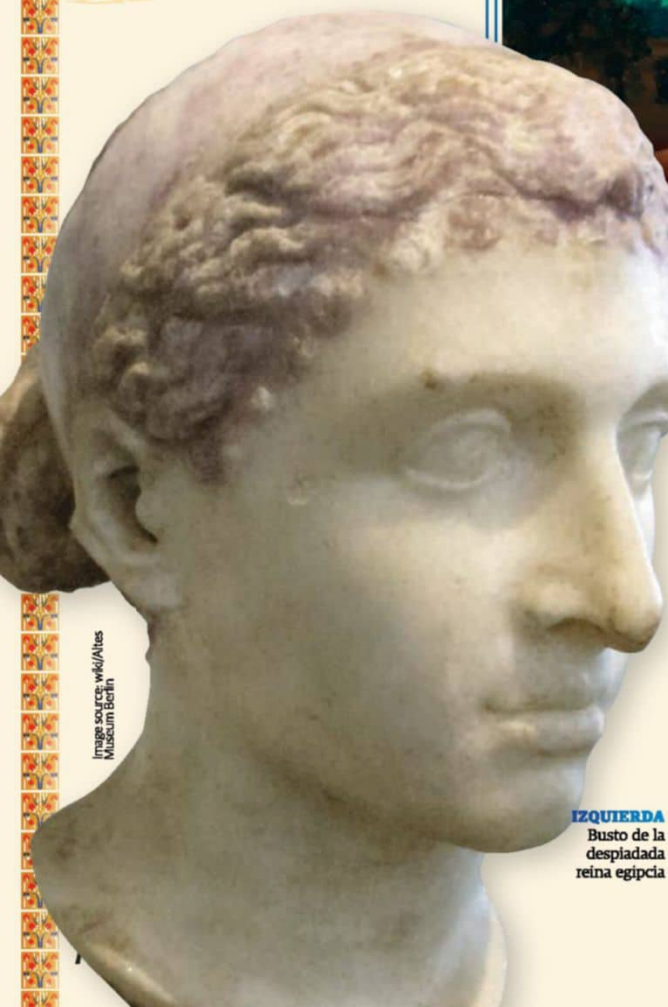
turbulento reinado de su padre. Ptolomeo XII había ascendido al trono alrededor del año 80 A.C., después de una guerra civil que vio morir a los últimos miembros legítimos de la dinastía. Como hijo ilegítimo de un rey anterior, Ptolomeo IX Sóter, Ptolomeo XII recurrió al apoyo de Roma, confiando en que le ayudaran a mantener su gobierno. Su debilitada posición se complicó más aún debido a la voluntad de su difunto tío, el rey Ptolomeo X, que declaró explícitamente que si no había herederos de la dinastía para continuar en el gobierno, entonces Egipto pertenecería a Roma.

Para evitar que su reino fuera invadido y anexionado, Ptolomeo trató de mantener una buena relación con Roma

siguiendo una política de sobornos. Para ello tuvo que recaudar fondos a través de impuestos y solicitar préstamos a los banqueros romanos. Cuando Cleopatra nació -unos diez años después de que su padre fuera coronado-, Egipto, que había sido un estado rico y próspero, se encontraba en la ruina.

El creciente descontento y la ira de los alejandrinos, a quienes les disgustaban los estrechos vínculos de Ptolomeo con Roma, explotó cuando los romanos tomaron Chipre en el año 58 A.C. Este territorio estaba gobernado por el hermano del rey, Ptolomeo de Chipre, que se negó a inclinarse ante los romanos y se suicidó. Sin embargo, Ptolomeo XII decidió preservar su relación con

Image source: wiki/rijksmuseum



IZQUIERDA Busto de la despiadada reina egipcia



¿CÓMO ERA REALMENTE CLEOPATRA?

La pregunta del millón que los historiadores siguen tratando de contestar

Resulta extraño que no tengamos una idea clara de cómo era realmente una figura histórica tan conocida como Cleopatra. Musa de numerosos artistas a lo largo de los siglos, el verdadero rostro de la reina de Egipto se ha visto enturbiado tanto por el paso del tiempo como por la transmisión repetida de una imagen inexacta.

Se cree que muchas de las representaciones contemporáneas que se hicieron de ella fueron destruidas por Octavio, el heredero de Julio César, que fue su adversario. Lo que nos queda es una decena de monedas (acuñadas bajo la supervisión de la propia Cleopatra, cuya precisión es dudosa), unas cuantas estatuas (muy estilizadas y difíciles de valorar) y algunos relatos de la época sobre su aspecto (en su mayoría contradictorios).

Los historiadores siguen buscando nuevas fuentes, pero de lo que sí podemos estar seguros es que Cleopatra no era egipcia, ya que descendía de la dinastía ptolemaica de Macedonia, aunque tampoco es probable que se pareciera a las mujeres griegas de su tiempo. Al fin y al cabo, su familia llevaba viviendo en Egipto 250 años.

Para la recreación de Cleopatra que hemos realizado en este artículo, hemos recurrido a los recientes estudios de Sally-Ann Ashton, una egiptóloga que ha investigado cómo sería su imagen. Su trabajo, que se ha visto reflejado en un documental de la BBC llamado *Cleopatra: Portrait of a killer*, se ha basado en las estatuas y en la idea de que seguramente tuviera una mezcla de rasgos griegos y africanos.

Ya fuera la mujer más bella del mundo o la más fea, la obsesión por la apariencia de Cleopatra nos distrae de algo más relevante: sus habilidades como reina. Ya en su época, gran parte del debate en torno a su físico servía para apartar la conversación de su perspicacia política y disminuir su legitimidad como gobernante. Era más fácil pensar en ella como seductora que como astuta líder.

Roma, por lo que mantuvo una actitud de pasividad frente a la conquista y la muerte de su hermano, lo que provocó un levantamiento en su contra.

Ptolomeo huyó a Roma, donde fue acogido por el general Pompeyo el Grande, mientras su esposa, Cleopatra V Trifena, y su hija mayor, Berenice

Desafortunadamente para ella, su padre hizo que los asesinaran antes de que alcanzaran su propósito. Los acreedores de Ptolomeo XII querían que este volviera al trono de Egipto para recobrar el dinero que le habían prestado, pero los romanos no querían lanzar una invasión.

Ptolomeo prometió pagar una gran

“EN LA LUCHA POR ALCANZAR EL PODER, LOS PTOLOMEOS TENÍAN UN LARGO HISTORIAL DE ASESINATOS EN EL SENO DE SU PROPIA FAMILIA”

IV, asumieron la regencia de Egipto. Cleopatra V murió poco después, posiblemente asesinada por orden de Berenice, que quedó gobernando en solitario. La reina se casó con Seleuco, un príncipe seléucida que era primo suyo, pero no pasó mucho tiempo antes de que ordenara estrangular a su esposo para no compartir su poder.

Berenice, que era muy popular entre los alejandrinos, trató de consolidar su posición enviando delegados a Roma para defender la legitimidad de su reinado.

suma al general romano Aulo Gabinio, aliado de Pompeyo, para que le ayudara a regresar a Egipto y recuperar el trono. En el año 55 A.C., las fuerzas de Gabinio llegaron con éxito a Alejandría y asaltaron el palacio, restaurando a Ptolomeo como rey, mientras que Berenice y sus partidarios fueron capturados y ejecutados.

Tras ser testigo de toda esta agitación, Cleopatra tuvo su primera experiencia en el poder cuando su padre la nombró cogobernante y le permitió prepararse



IZQUIERDA Mucho tiempo después de su muerte, Cleopatra siguió inspirando a grandes artistas como a Miguel Ángel



ARRIBA Mosaico que representa los templos egipcios a lo largo del río Nilo

DERECHA Un busto del padre de Cleopatra, Ptolomeo XII Auletes

para heredar el trono tras su muerte. Tenía 18 años cuando Ptolomeo falleció en el 51 A.C., dejando el gobierno en sus manos y en las de su hermano Ptolomeo XIII, que tenía alrededor de 10 años.

Según la tradición ptolemaica era habitual el nombramiento de cogobernantes, normalmente un hermano o hermana, para mantener el poder y la riqueza dentro de la dinastía real. Esta costumbre se reforzó aún más con el acuerdo de matrimonios entre miembros de la familia, una práctica que comenzó cuando Ptolomeo II se casó con su hermana Arsínoe II, alrededor del año 273 A.C. Aunque los griegos desaprobaban este tipo de enlaces, era una costumbre egipcia que los Ptolomeos decidieron adoptar, por la que Cleopatra contrajo nupcias con su hermano y cogobernante.

Cuando Cleopatra ascendió al trono junto a su hermano, se encontró al frente de un reino golpeado por la sequía y las hambrunas que se habían desencadenado debido a las malas cosechas y los bajos niveles del río Nilo. Cuando los disturbios amenazaron con asolar el país, Cleopatra demostró su gran capacidad como administradora, eliminando la carga fiscal de su pueblo y asegurando el suministro de alimentos, para lo que llegó incluso a

distribuir la producción de los graneros reales de Alejandría.

Además de estos problemas, Egipto tenía enormes deudas y la economía estaba en ruinas. Cleopatra sabía que los templos religiosos, que constituían una gran fuente de riqueza y tenían un papel sumamente importante en la sociedad y la economía, eran la clave para solucionar los problemas financieros

del país. La reina ordenó la construcción de varios templos y reformó el sistema monetario, al tiempo que procuró acabar con la corrupción desenfrenada que había agravado la situación. Con estas medidas logró estabilizar la economía.

La religión también sirvió a los propósitos de la nueva reina. Durante mucho tiempo, los faraones egipcios habían estado estrechamente ligados al culto religioso y eran considerados como auténticas divinidades en la Tierra. Ptolomeo XII se identificaba con Dionisio, el dios griego de la fertilidad y el vino, pero Cleopatra eligió a la diosa Isis para reforzar su autoridad, mostrándose como una figura materna capaz de guiar y proteger a su pueblo.

Esta imagen pública era fundamental, considerando que Cleopatra, como el resto de los miembros de su familia, no tenía ningún deseo de compartir el poder. La reina era muy sagaz y confiaba plenamente en su capacidad de decisión política. El historiador árabe del siglo X, Al-Masudi, la describe como "una sabia, una filósofa que elevó el prestigio de los eruditos. [...] Escribió libros de medicina, encantos y cosmética". Para disgusto de los consejeros de la corte, no sintió nunca la necesidad de consultar nada con ellos,



Image source: [wikijawrow](https://www.wikijawrow.com)

LAS SIETE CLEOPATRAS

¿Quiénes eran las mujeres con las que la reina compartió nombre?



Image source: wiki/New York Public Library

CLEOPATRA I Hacia 204-176 A.C.

La primera Cleopatra de la dinastía ptolemaica era hija de Antíoco III, rey de Siria. Se casó con el faraón Ptolomeo V Epifanes en 193 A.C., como parte de un acuerdo de paz entre ambos gobernantes. Cuando su marido murió en el año 180 A.C. asumió el control de Egipto como regente de su hijo, y tuvo que lidiar con los intereses enfrentados de Siria y Roma.



Image source: wiki/Jastrow

CLEOPATRA II Hacia 183-116 A.C.

A veces llamada Cleopatra II Filomater, que significa "la que ama a su madre", era hija de Cleopatra I. Al igual que su progenitora, gobernó Egipto en solitario durante un período de tiempo. Siguiendo la costumbre de la dinastía ptolemaica, estuvo casada con sus dos hermanos y se hizo cargo del Alto Egipto cuando Ptolomeo VIII fue exiliado.



Image source: wiki/New York Public Library

CLEOPATRA III Hacia 160-101 A.C.

La hija de Cleopatra II se vio envuelta en las maquinaciones de Ptolomeo VIII, hermano y segundo esposo de su madre. Cleopatra III también se casó con el que fuera su tío y padrastro, con quien se retiró a Chipre cuando surgió el cisma en Egipto. A su regreso, Cleopatra III actuó como coregente, gobernando junto a sus hijos entre los años 116 y 101 A.C.



Image source: wiki/New York Public Library

CLEOPATRA IV Hacia 140-112 A.C.

Casada con su hermano, Ptolomeo IX Filomater Sóter II, cuando la pareja empezó a conspirar para derrocar a su madre, Cleopatra III, esta les obligó a divorciarse y la expulsó de Egipto. Cleopatra IV reclutó un gran ejército en Chipre y se lo ofreció a su primo Antíoco IX Eusebio, a cambio de su apoyo. Murió asesinada en Antioquía, en el conflicto posterior.

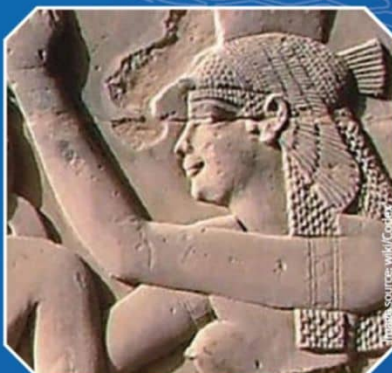


Image source: wiki/Cogea

CLEOPATRA V Hacia 95-57 A.C.

La hija ilegítima de Ptolomeo IX Filomater, se casó con su hermano (también ilegítimo) Ptolomeo XII Auletes, para reclamar con más fuerza su derecho conjunto al trono en el año 80 A.C.. Su gobierno dependió en gran medida del apoyo de Roma. No disponemos de muchos datos sobre Cleopatra V, pero es probable que fuera la madre de Cleopatra VII.

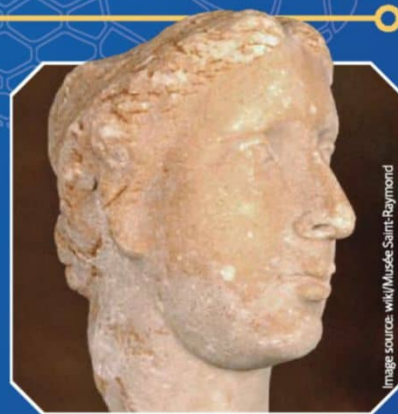


Image source: wiki/Musee Saint-Raymond

CLEOPATRA VI Hacia 95-55 A.C.

Lamentablemente, no conocemos la verdadera identidad de Cleopatra VI y su historial familiar resulta bastante confuso. Es posible que fuera una de las hijas de Cleopatra V y Ptolomeo XII Auletes, al igual que Cleopatra VII, y que gobernara junto a su hermana mayor, Berenice IV. También se ha argumentado que Cleopatra V y VI eran, en realidad, la misma persona.

y a los pocos meses de su cogobernanza, Cleopatra había conseguido dejar de lado a Ptolomeo XIII y aparecer en los documentos oficiales como la única soberana de Egipto.

Conociendo el historial de la dinastía ptolemaica, no es de extrañar que las acciones de Cleopatra tuvieran rápidas consecuencias. Ptolomeo XIII tenía poderosos aliados en la corte, entre los que se encontraban tres hombres que habían actuado como sus guardianes y consejeros tras la muerte de su padre: Potino y Teodoto de Quíos, sus tutores, y Aquilas, comandante en jefe del ejército egipcio. Resentidos por la creciente influencia de Cleopatra, formaron una facción contra ella. De este modo, la reina se vio envuelta en una guerra civil que la enfrentó contra su hermano y sus partidarios.

A pesar de formar una breve alianza con su otro hermano, Ptolomeo XIV, Cleopatra fue depuesta y expulsada del palacio de Alejandría en el 49 A.C.. Un



ARRIBA Retrato del hermano de Cleopatra, Ptolomeo XIII, que fue también su esposo y cogobernante

año más tarde se encontraba en Siria con su hermanastra, Arsínoe IV, donde reunió un ejército de mercenarios y planeó invadir Egipto. Sin embargo, las fuerzas de su hermano le impidieron llegar a Alejandría, deteniendo a su ejército en la ciudad de Pelusio.

Entra tanto, también estalló una guerra civil en la República romana entre Julio César y su antiguo aliado, Pompeyo, provocada por la alarma que estaba produciendo en el senado el creciente poder de César. En el año 48 A.C., Pompeyo y su ejército fueron derrotados por César en la batalla de Farsalia, en Grecia. Dado que había mantenido una buena relación con Ptolomeo XII, Pompeyo huyó a Egipto en busca de asilo y solicitó ayuda al hijo del difunto rey, Ptolomeo XIII.

Esto resultó ser un error fatal para Pompeyo, ya que el faraón egipcio y sus consejeros vieron su llegada como una oportunidad para obtener el favor de César. Cuando Pompeyo se preparaba



para desembarcar en Pelusio fue apuñalado por los hombres de Ptolomeo XIII, que le cortaron la cabeza y arrojaron su cuerpo al mar. El rey había ordenado el asesinato para complacer a César, pero parece que a este no le agradó en absoluto. Según el filósofo griego Plutarco, cuando le entregaron la cabeza y el sello de Pompeyo, el general romano lamentó semejante agravio a la dignidad de su antiguo aliado y lloró su pérdida.

César había llegado a Egipto persiguiendo a Pompeyo, pero enseguida se vio envuelto en el conflicto entre los hermanos ptolemaicos. El testamento de Ptolomeo XII establecía que si se producía alguna disputa dinástica, esta debía ser resuelta por Roma, dando así a César la autoridad para actuar como mediador. El líder romano se alojó en el palacio real y exigió que Cleopatra y Ptolomeo XIII se reconciliaran, dejando a un lado sus diferencias. La mayor preocupación de los romanos era mantener el control sobre los recursos de Egipto, especialmente su grano, que se utilizaba para alimentar a su ejército, y no les importaba demasiado quien ocupara el trono. César también quería cobrar el dinero que el difunto Ptolomeo XII debía a Roma, pero Potino le dio largas, esperando que se marchara pronto de Alejandría.

Por su parte, Cleopatra sabía que César era el hombre que tenía el poder necesario para ayudarla a recuperar el trono definitivamente, pero no podía acceder a él. El ejército de su hermano le



ARRIBA Asesinato de Pompeyo a cargo de los hombres de Ptolomeo XIII

El sanginario ascenso de Cleopatra



IZQUIERDA
Cleopatra fue la última reina macedonia de Egipto

DERECHA El episodio del primer encuentro entre Cleopatra y Julio César se ha hecho célebre

impedía entrar en Alejandría, y aunque lograra llegar hasta el palacio, allí sería reconocida inmediatamente por sus enemigos. Para resolverlo Cleopatra contó con la colaboración de su fiel seguidor, Apolodoro de Sicilia. Según Plutarco, extendieron un colchón en el suelo y Cleopatra se tumbó estirada en él. "Apolodoro lo enrolló y lo sujetó con una correa. Luego lo transportó hasta las estancias de César". Cuando Cleopatra salió de su escondite, el romano quedó cautivado por "su encanto y su gracia".

Aunque se trata de una escena icónica, ampliamente difundida en la cultura popular, no hay evidencias que demuestren que Cleopatra se metió en un colchón, o en una alfombra, para encontrarse con César. La reina egipcia suele ser descrita y representada como una mujer ladina que sedujo a César para que se uniera a su causa, porque es la visión que querían dar los romanos.

Sin embargo, es importante señalar que Cleopatra tenía en ese momento 22 años, mientras que César tenía 52, y contaba con mucha más experiencia, por lo que no se puede afirmar con certeza quién sedujo a quién. Aunque no está claro cómo se inició la relación, parece que Cleopatra se ganó a César con su carisma. Cuando Ptolomeo XIII llegó al palacio para hablar con él a la mañana siguiente, descubrió no solo que Cleopatra había logrado entrar en Alejandría y acceder al palacio, sino que además se había convertido en la amante de César.

"CLEOPATRA SABÍA QUE CÉSAR ERA EL HOMBRE QUE PODÍA AYUDARLA A RECUPERAR EL TRONO"



**INFERIOR
IZQUIERDA** Isis
era una de las diosas
más importantes del
antiguo Egipto

**INFERIOR
DERECHA**
Bajorrelieves de
Cleopatra con su
hijo y cogobernante,
Cesarión, en el
templo de Hathor

Enfurecido, Ptolomeo XIII y sus consejeros decidieron actuar contra Cleopatra y César, iniciando la lucha entre el ejército egipcio, dirigido por Aquilas, y las fuerzas romanas. Durante el conflicto en Alejandría, César y Cleopatra pasaron el invierno sitiados en el palacio ya que las tropas romanas no contaban con suficientes efectivos para combatir a sus rivales, aunque consiguieron asesinar a Potino. Se ha sugerido que fue durante este conflicto cuando parte de la biblioteca de Alejandría pudo haber sido incendiada.

Mientras tanto, Arsínoe IV, que anteriormente había acompañado a Cleopatra en el exilio, decidió unirse a las fuerzas de Aquilas para declararse reina y suplantarse a su hermana. Demostrando ser tan despiadada

como el resto de su familia, Arsínoe IV ordenó después matar a Aquilas, al que reemplazó al mando del ejército por su tutor, Ganímedes. Como los suministros en el palacio se estaban acabando, César pidió refuerzos a Mitrídates de Pérgamo. En la primavera del año 47 A.C. la ayuda que estaban esperando logró atravesar las líneas del ejército egipcio.

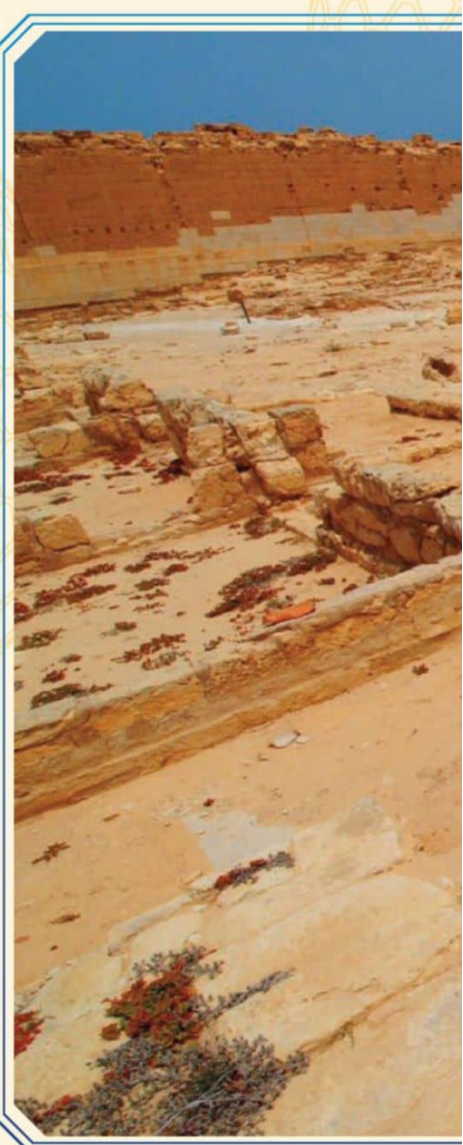
César pudo abandonar por fin el palacio para dirigir a sus tropas contra Ptolomeo XIII y los egipcios en la batalla del Nilo, que se saldó con una victoria decisiva a su favor. El faraón acabó ahogándose cuando su barco volcó en el río. Por su parte, Arsínoe IV fue capturada y enviada a Roma, donde sufrió la humillación de marchar encadenada en el desfile triunfal de César. A pesar de esto, el general romano

decidió perdonarle la vida, y Arsínoe se refugió en el templo de Artemisa, en la ciudad griega de Éfeso.

Cleopatra estuvo ausente mientras César se enfrentaba con sus enemigos en el Nilo, probablemente porque estaba embarazada de su hijo. Se dice que la pareja realizó después un lujoso crucero por el Nilo para celebrar su rotundo éxito. En junio del año 47 A.C. Cleopatra dio a luz a Cesarión, también conocido como "el pequeño César".

Siguiendo la tradición ptolemaica, Cleopatra se casó con su otro hermano, Ptolomeo XIV, que fue nombrado cogobernante a los 12 años de edad. Sin embargo, el verdadero poder solo estaba en manos de la reina.

Una vez que el asunto del trono egipcio había quedado resuelto, César regresó a



El sanginario ascenso de Cleopatra

Roma, aunque dejó allí algunos de sus hombres para que la posición de Cleopatra se mantuviera segura. Sin embargo, no pasó mucho tiempo antes de que Cleopatra dejara su reino, a petición de César, para reunirse con él en Roma. La faraona llegó a la ciudad en el 46 A.C., acompañada de Ptolomeo XIV, y permaneció allí los dos años siguientes.

Para los romanos, la relación amorosa entre ambos fue un auténtico escándalo, especialmente porque César ya tenía esposa, Calpurnia. Para empeorar las cosas, Cleopatra representaba todo lo que la República de Roma temía de un monarca, sobre todo teniendo en cuenta la preocupación que generaba la creciente ambición de César. No es de extrañar que Cicerón, uno de los estadistas más influyentes de la República, declarara sin tapujos: "No soporto a la reina".

Cleopatra se había aliado con César porque sabía que tenía suficiente poder para devolverle

el trono y mantener su posición, pero este poder fue precisamente la perdición del líder romano. Después de ser nombrado "dictador de por vida", los sueños autoritarios de César tuvieron un dramático desenlace. Durante los Idus de Marzo del año 44 A.C., un grupo de unos 60 conspiradores lo apuñalaron a sangre fría hasta la muerte.

Aunque su amante y protector hubiera fallecido, Cleopatra se quedó en Roma con la esperanza de que Cesarión fuera aceptado como legítimo heredero de César. Cuando sus planes no tuvieron éxito, regresó a Egipto con Ptolomeo XIV, que murió misteriosamente poco después. La explicación más probable es que fuera asesinado por orden de Cleopatra, que nombró corregente a su hijo, de tres años edad.

Después de siete tumultuosos años, Cleopatra pudo finalmente gobernar sin tener que mirar por encima de su hombro, esperando a que alguien de su familia la atacara. La única hermana que quedaba viva, Arsínoe IV, fue también asesinada a petición de la reina, asegurando su posición de una vez por todas.

Fue otro ejemplo de su crueldad, pero tenía que ser despiadada para sobrevivir a la realidad que le rodeaba.

El ascenso al poder de Cleopatra fue realmente sangriento, pero también puso todo lo mejor de su parte para liderar a su pueblo, y muchos de sus logros fueron eclipsados por la imagen distorsionada que proyectaron de ella los romanos, que la despreciaban. Sin embargo, su inteligencia y capacidad para gobernar fueron reconocidas por sus contemporáneos en Egipto y por varias fuentes árabes medievales.

Plenamente consciente de que su reino corría el riesgo de ser invadido por Roma, Cleopatra se vio obligada a buscar un nuevo protector tras la muerte de César, preparando el terreno para su desafortunada relación con otro general romano: Marco Antonio. ○

LA BÚSQUEDA DE CLEOPATRA

¿Dónde están los restos mortales de la reina de Egipto?

Después del suicidio de Cleopatra el 30 de agosto A.C., se cree que fue enterrada en un mausoleo junto a su amante, Marco Antonio. Lamentablemente, apenas hay evidencias arqueológicas de su vida en Egipto y su tumba, como las de los demás faraones ptolemaicos, aún no ha sido descubierta.

Sin embargo, hubo un momento de esperanza cuando un equipo de arqueólogos, dirigido por Kathleen Martínez, pareció estar cerca de encontrar la tumba de Cleopatra y Marco Antonio en sus excavaciones en Taposiris Magna, un antiguo templo situado a unos 48 km al oeste de Alejandría.

Dentro de este santuario, descubrieron un templo ptolemaico más pequeño dedicado a la diosa Isis, y hallaron en su altar varias monedas con el nombre y el rostro de Cleopatra. Los investigadores también descubrieron una cámara funeraria con dos momias pertenecientes a dos personas de alto rango. No eran Cleopatra y Marco Antonio, pero la presencia de estas momias indica que el templo de Taposiris Magna fue utilizado como necrópolis durante el reinado de la faraona, que pudo haber sido enterrada allí.

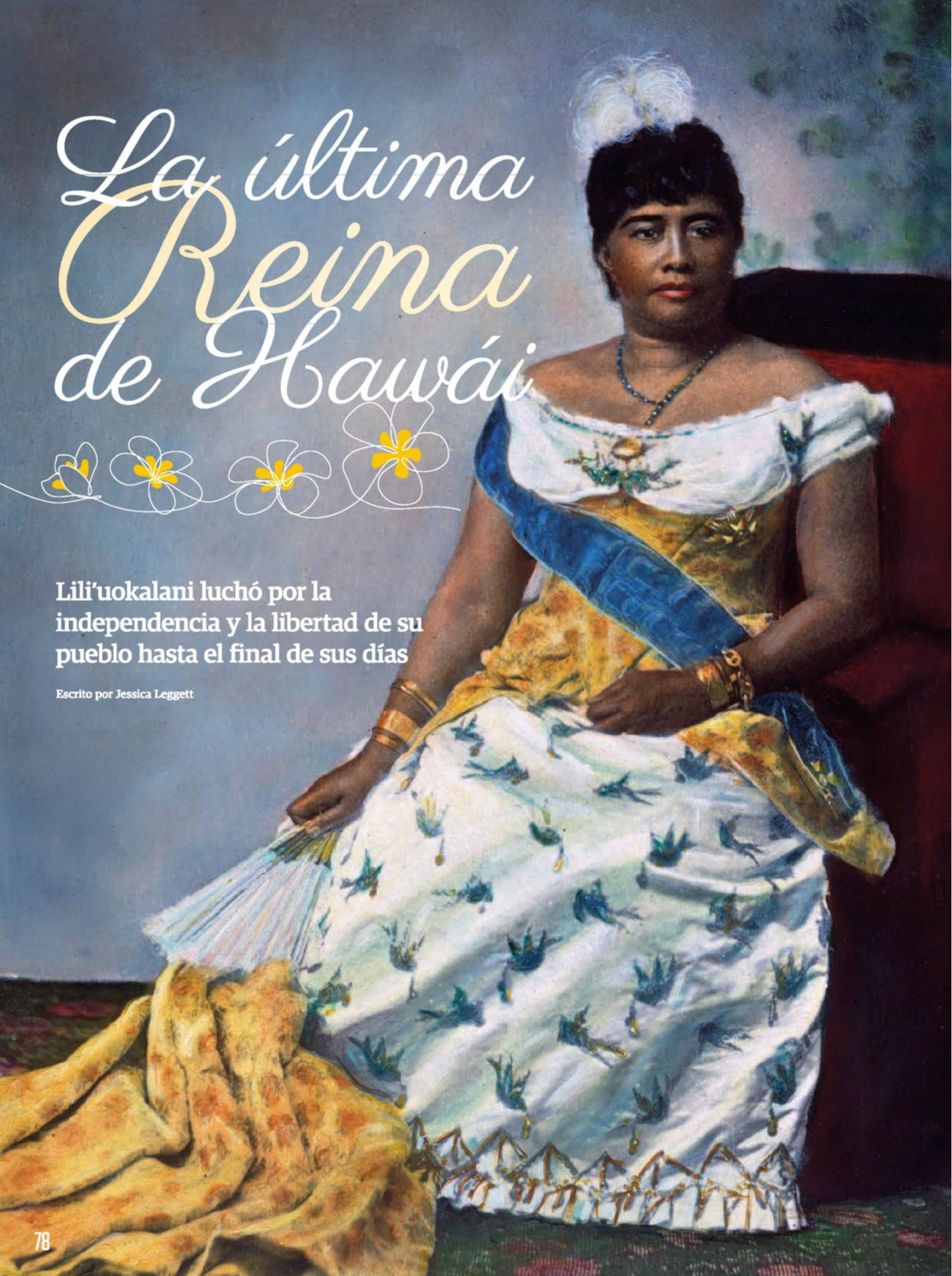
La mayoría de los estudiosos opinan que es probable es que sus restos mortales estén en Alejandría, su ciudad natal, y se estima que su tumba pueda estar ahora sepultada por el agua. Aunque parece poco probable que encontremos el lugar en el que descansa Cleopatra desde hace miles de años, esta cuestión seguirá causando expectación en el futuro.

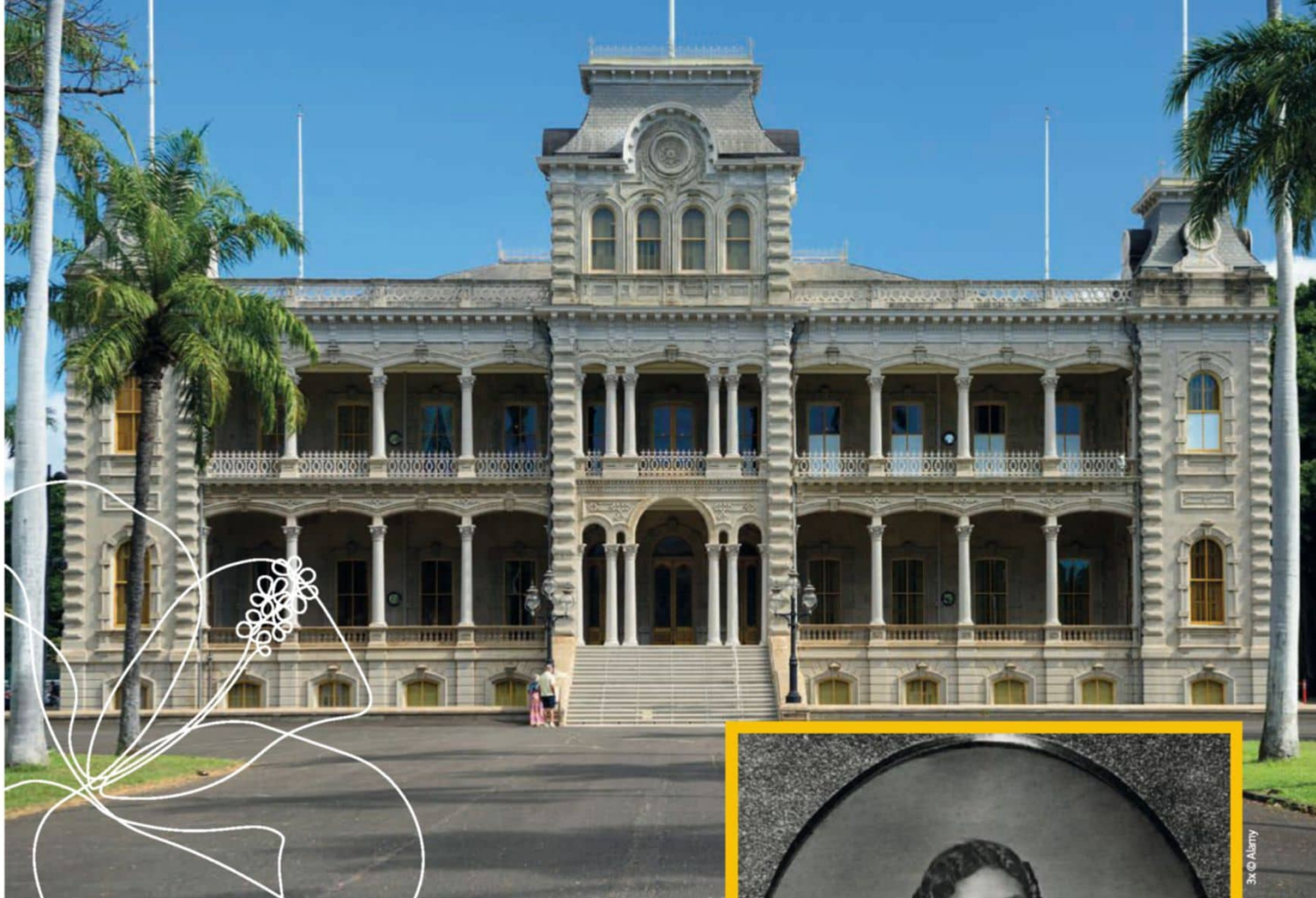
La última Reina de Hawái



Lili'uokalani luchó por la
independencia y la libertad de su
pueblo hasta el final de sus días

Escrito por Jessica Leggett





Lili'uokalani, la primera y única reina de Hawái, fue la última soberana en gobernar las islas.

Su mandato terminó cuando fue depuesta por un golpe de estado organizado por los terratenientes extranjeros en 1893, que contó con el apoyo del ejército de Estados Unidos. La monarca continuó reclamando sus derechos después de perder el trono.

Lili'uokalani nació en 1838 fruto de la relación entre Analea Keohokālole y Caesar Kapa'akea, dos jefes de alto rango que estaban emparentados con la Casa de Kamehameha, la dinastía gobernante en las islas hawaianas. Su madre, Keohokālole, era consejera de Kamehameha III, el soberano que aprobó la primera constitución de Hawái en 1840. De joven, la futura reina era conocida como Lydia Kamakaeha, por el nombre inglés con el que la bautizaron.

En el momento de su nacimiento, el cristianismo se había propagado por todo el reino debido a la llegada de misioneros norteamericanos. Lydia fue educada por un grupo de ellos en la Escuela Real, un internado para la nobleza, donde recibió una amplia formación y llegó a dominar el inglés. Tras esta etapa se unió a la corte del rey Kamehameha IV y se hizo amiga íntima de la reina Emma, que

había sido su compañera de clase. En 1860 se comprometió con John Owen Dominis, hijo de un capitán de barco de Boston, criado en Hawái. Se casaron dos años más tarde y se mudaron al Palacio Washington, en Honolulu, la casa de la familia Dominis que debía su nombre al presidente George Washington.

Su matrimonio no fue feliz. La pareja no tuvo hijos, pero adoptaron tres niños. Uno de ellos era hijo ilegítimo de John y una sirvienta de Lydia. Dominis murió solo siete meses después de que su esposa ascendiera al trono.

En 1872, el futuro de Lydia cambió para siempre cuando el rey Kamehameha V murió sin nombrar sucesor a la corona. De acuerdo con la constitución hawaiana, correspondía entonces a la asamblea legislativa establecer una nueva línea de sucesión. El primer candidato, el rey Lunalilo, murió al cabo de un año, por lo que el hermano de Lydia, Kalākaua, fue designado como soberano en 1874. Tres años más tarde, el otro hermano de Lydia que había sido elegido por Kalākaua como heredero al trono, W. P. Leleiohoku, falleció y Lydia fue nombrada como la siguiente en la línea sucesoria. A partir de ese momento, adoptó el nombre de Lili'uokalani y asumió un nuevo papel. Se involucró en causas benéficas y fundó, en 1886, la Sociedad Educativa Lili'uokalani



TOP Iolani Palace, the official residence of the Hawaiian monarchy

ABOVE The earliest known photograph of Lili'uokalani

para escolarizar a niños en situación de pobreza. En 1887 acompañó a Londres a su cuñada, la reina Kapi'olani, como representante de la familia real de Hawái para asistir a las celebraciones del Jubileo de Oro de la reina Victoria. Esta visita formó parte de un viaje extenso en el que Lili'uokalani se reunió con el presidente estadounidense, Grover Cleveland.

Entre tanto, las tensiones internas en el reino de Hawái iban en aumento. Durante décadas, los ciudadanos extranjeros habían estado exigiendo el derecho a poseer tierras en las islas. Esto condujo a una redistribución del territorio denominada Gran Māhele,

ABAJO El presidente Sanford B. Dole, en el centro, junto a su gabinete

aprobada en 1848, que exigía que todo el que viviera y cultivara una porción de tierra debía reclamar su titularidad para tener derechos sobre ella. Muchos hawaianos no entendieron esta medida, conocida como ley de Kuleana, y no supieron cómo actuar, por lo que en 1850 sus propiedades fueron privatizadas y acabaron en manos de terratenientes foráneos, acrecentando su influencia política en el reino. En 1887, el mismo año en que Lili'uokalani estaba de viaje en Gran Bretaña, hubo un intento de golpe de estado por parte de la Liga Hawaiana, un grupo formado por hombres no nativos. Aunque no consiguieron derrocar al rey Kalākaua, lograron que firmara con amenazas la llamada Constitución de la Bayoneta, que limitaba su poder.

Lili'uokalani se sintió indignada por este acto de sedición y no se cansó de recordar que su hermano había "firmado

que la nombró regente entre 1880 y 1881, mientras él viajaba por todo el mundo. También le pidió que volviera a asumir la regencia en 1890, cuando se trasladó a California y San Francisco, a pesar de que le rogaron que no se fuera debido a su mala salud. El rey lo ignoró y en enero de 1891 falleció en Estados Unidos.

La nueva reina de Hawái, Lili'uokalani, estaba decidida a restaurar el poder de la monarquía que se había ido diluyendo con el paso de los años. Para ello, contó con el apoyo de los nativos hawaianos, que querían hacer regresar al reino prácticas democráticas que les resultaran más favorables. Sin embargo, se encontró con la feroz oposición de los extranjeros que, al darse cuenta de que era una amenaza para sus ambiciones, pretendieron suprimir su autoridad real.

Con el aumento de las tasas de importación de azúcar por parte de Estados Unidos, comenzó a surgir un número creciente de terratenientes que querían que Hawái se anexionara al país norteamericano. Si conseguían que el azúcar procedente de Hawái

esa constitución bajo coacción". Tampoco aceptó con agrado la decisión de Kalākaua de renovar el Tratado de Reciprocidad, que otorgaba privilegios Estados Unidos y la concesión del puerto de Pearl Harbor.

Lili'uokalani declaró que este acuerdo "ponía en peligro la independencia de la nación".

Kalākau confiaba tanto en la capacidad de su hermana

"Lili'uokalani nunca perdió la esperanza de que Hawái pudiera recuperar su independencia"

se vendiera allí sin pagar aranceles, obtendrían mayores beneficios. Mientras tanto, Lili'uokalani estaba dispuesta a derogar la Constitución de la Bayoneta y, en enero de 1893, propuso un nuevo texto que devolvería el poder a la corona y eliminaría el derecho al voto de los residentes americanos y europeos. Pero

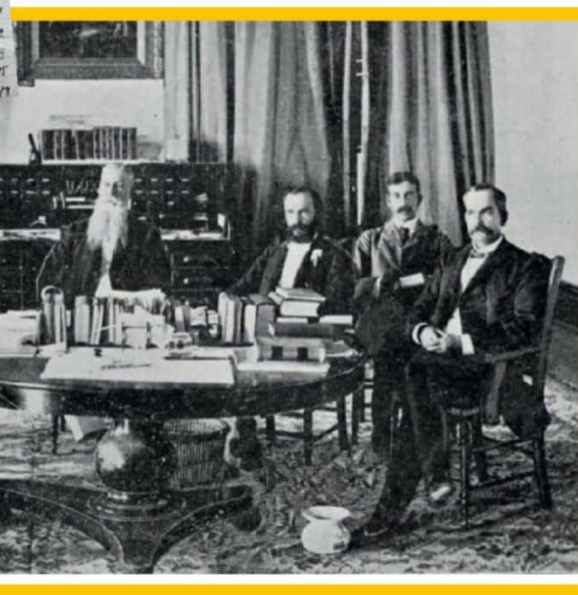
su gabinete se negó a apoyar el proyecto de la nueva constitución, argumentando que causaría un enorme rechazo. Poco después, sus oponentes organizaron un Comité de Seguridad con la intención de derrocar a Lili'uokalani y que Hawái se anexara a Estados Unidos.

El Comité estaba dirigido
extraoficialmente por Lorrin Thurston,

abogado, empresario y descendiente de misioneros, que fue uno de los autores de la Constitución de la Bayoneta. Por su parte, el ministro estadounidense en Hawái, John L. Stevens, ordenó a los marines del USS Boston que desembarcaran en tierra para apoyar a Thurston. El Comité se reunió junto a estas tropas y otras fuerzas paramilitares frente al Palacio Iolani, la residencia de la reina, exigiendo su rendición.

Aunque había multitud de hawaianos armados dispuestos a defenderla, Lili'uokalani quiso evitar un derramamiento de sangre, por lo que prohibió a su pueblo luchar contra las soldados norteamericanos, y se rindió. Poco después, el Comité anunció que la soberana había sido depuesta y la monarquía había sido abolida en Hawái, estableciéndose en su lugar un gobierno provisional. Sanford B. Dole, que había sido miembro del consejo privado de la reina, fue designado como presidente.

Lili'uokalani apeló al presidente Grover Cleveland para que le ayudara a recuperar el trono, y él accedió.

[illegible]



pero sólo si concedía la amnistía a quienes habían participado en el golpe. Lili'uokalani se negó inicialmente, aunque luego aceptó. La petición de Cleveland fue ignorada por el gobierno provisional, y en 1894 fue proclamada la República de Hawái, ratificando a Dole en su cargo de presidente. Sin embargo, Cleveland, contrario al imperialismo, rechazó la petición de anexión de las islas al territorio estadounidense.

En enero de 1895, los partidarios de la monarquía encabezaron una insurrección en nombre de la reina, que fue sofocada. En consecuencia, Lili'uokalani fue acusada de traición y puesta bajo arresto domiciliario en el Palacio Iolani. Aunque era conocedora de la rebelión, no tuvo nada que ver con ella, pero igualmente fue condenada y encerrada en su habitación. Decidió entonces renunciar formalmente a la corona y abdicar para

conseguir el indulto de sus seguidores que habían intervenido en la revuelta, ya que temía que fueran ejecutados.

Aunque Cleveland se opuso a la anexión de Hawái, su sucesor en la presidencia, William McKinley, la apoyó. Se firmaron peticiones en contra y Lili'uokalani lideró el movimiento Onipa'a, en favor de la independencia de su país. En 1896, junto con su sobrina y sucesora, Kaiulani, Lili'uokalani viajó con un grupo de activistas a Washington DC, donde presentaron sus demandas al Senado. A pesar de sus esfuerzos, las islas de Hawái se anexionaron en 1898 a Estados Unidos, que no permitió a los hawaianos votar sobre esta cuestión.

Pero Lili'uokalani nunca perdió la esperanza de que Hawai pudiera recuperar su independencia y siguió luchando por ella, además de implicarse en labores humanitarias. En 1909, creó un hogar para niños

ARRIBA
El Palacio Iolani fue la residencia oficial de la monarquía hawaiana

SOBRE ESTAS LÍNEAS
Primera fotografía conocida de Lili'uokalani

huérfanos e indigentes de Hawái, el Queen Lili'uokalani Trust, que continúa funcionando y constituye una parte importante de su legado.

Dotada con grandes cualidades para la escritura y la música, Lili'uokalani compuso más de 160 piezas musicales, y es autora de Aloha Oe ('Adiós a ti'), una de las canciones hawaianas más famosas. Compuesta en 1878, es un canto de despedida que se ha interpretado como el dolor de la reina por la pérdida de la independencia de su país. Después de seis décadas, Hawái se convirtió oficialmente en un estado norteamericano en 1959, pero hasta el día de hoy muchos nativos hawaianos siguen protestando por la colonización de sus tierras. En cuanto a Lili'uokalani, la querida reina de Hawái que deseaba la independencia de su pueblo, murió a los 79 años en Honolulu, en 1917, sin haber visto cumplidos sus sueños. ○



LA CIA NUNCA HUBIERA EXISTIDO?

¿Cuál ha sido el impacto de la agencia de inteligencia más poderosa del mundo? ¿Y si nunca se hubiera creado?

Escrito por Callum McKelvie

ENTREVISTA WITH



JOHN PRADOS

John Prados es escritor, historiador y analista de seguridad nacional. Está especializado en la guerra de Vietnam, la II Guerra Mundial y la historia de la CIA. Su libro más reciente es *The ghosts of Langley: Into the heart of the CIA*.

¿Cómo nació la CIA?

En 1947, Estados Unidos aprobó una ley llamada Acta de Seguridad Nacional, por la que se estableció la Agencia Central de Inteligencia (CIA), además del Consejo de Seguridad Nacional. También se creó la figura del Secretario de Defensa para dirigir todos los servicios armados, así como una fuerza aérea independiente y un cuerpo de marines. El gobierno norteamericano había llevado a cabo una profunda investigación sobre el ataque sorpresa japonés a Pearl Harbor, y el objetivo de la CIA era evitar que algo así se repitiera. Durante la II Guerra Mundial, EE UU había contado con la Oficina de Servicios Estratégicos (OSS), una agencia de espionaje en tiempos de guerra, y la CIA era su sucesora.

¿Cuáles fueron las figuras clave?

Truman sentó las bases de la CIA, con el establecimiento de un marco de supervisión al que llamó Autoridad Nacional de Inteligencia. Algunos de los antiguos miembros operativos de la OSS también habían promovido la idea de establecer una agencia de inteligencia de carácter permanente. Entre ellos destacaban William Donovan, apodado 'Wild Bill', que había dirigido la OSS, y Allen W. Dulles, ex jefe de sección. Ambos utilizaron sus bufetes de abogados para reclutar veteranos de la OSS que apoyaran el proyecto. El general Hoyt Vandenberg, un destacado comandante aéreo de la II Guerra Mundial, resultó fundamental en la

génesis del Grupo Central de Inteligencia (CIG), el predecesor inmediato de la CIA. Allen W. Dulles reapareció en escena como asesor de Truman, luego como funcionario de la CIA y finalmente como su director entre 1953 y 1961. Bajo el mando de Dulles se construyó el complejo de edificios que continúan siendo la sede de la CIA en Langley.

Háblenos de alguna misión de la CIA especialmente arriesgada o interesante que haya investigado.

A lo largo de su existencia, la CIA ha puesto en marcha varias misiones en colaboración con el Servicio Secreto de Inteligencia (SIS) de Reino Unido, el MI6. Una de ellas tuvo lugar en Extremo Oriente, a finales de los 50,

durante la administración del presidente Eisenhower. La CIA trató de intervenir en una rebelión de los líderes militares indonesios contra el presidente Sukarno. Para ello, solicitó a los agentes del MI6 en Singapur que les proporcionaran oficinas y soporte para sus tropas, de manera que los barcos de guerra estadounidenses recalaran allí durante la operación. Sin embargo, los coroneles indonesios que se sublevaron contra Sukarno apenas pudieron luchar, y la misión de la CIA se vino abajo después de que un piloto norteamericano fuera capturado durante el bombardeo de una de las islas de Indonesia. La junta de consejeros de Eisenhower, que supervisaba las actividades de inteligencia, fue muy dura con el fiasco de esta intervención.



Image source: wki/ Rumlun

Main image sources: © Getty Images, wki/ United States Federal government

DERECHA La CIA orquestó la invasión de Bahía de Cochinos en Cuba en 1961, que terminó en un gran fracaso

TOP SECRET



El libro "The ghosts of Langley: Into the heart of the CIA", de John Prados, saldrá publicado próximamente por la editorial Amberley Publishing

CLAVES

1942-45

OFICINA DE SERVICIOS ESTRATÉGICOS

Dirigida por William Donovan, la Oficina de Servicios Estratégicos (OSS) fue el servicio de inteligencia de EE UU durante la II Guerra Mundial. Su propósito era obtener información sobre las operaciones enemigas y llevar a cabo sabotajes. A diferencia de otras muchas organizaciones durante la guerra, la OSS estaba dirigida por civiles y su servicio dependía directamente de la Casa Blanca, por lo que Donovan solía informar de sus actuaciones al presidente. No tenían permitido emprender misiones en el Pacífico, dado que el general Douglas MacArthur controlaba las operaciones allí.

Sus actividades cesaron el 20 de septiembre de 1945 y la mayoría de sus funciones fueron transferidas a la CIA.



1951-61

ALLEN DULLES

Durante la II Guerra Mundial, Dulles sirvió como jefe de la sección de la OSS en Berna, Suiza, tras ser reclutado por Donovan. Después de la guerra fue nombrado presidente del comité de supervisión del sistema de inteligencia americano, que condujo a la creación de la CIA en 1951. Fue director adjunto de la Agencia, antes de ser nombrado su director en 1953. Bajo el liderazgo de Dulles, la CIA realizó operaciones de gran impacto, como el derrocamiento del primer ministro de Irán, Mohammad Mosaddegh, en 1953, y el del presidente de Guatemala, Jacobo Arbenz, en 1954. Se vio obligado a dimitir tras su implicación en la fallida invasión de Cuba.

1961

LANGLEY

Como director de la CIA, Dulles afrontó el reto de encontrar una sede permanente para la Agencia. El lugar escogido en el estado de Virginia, conocido como Langley, fue seleccionado por su privacidad, seguridad y cercanía para la mayoría de los empleados de la CIA en ese momento. El sitio también era perfecto para una futura expansión.



© Alamy

¿Qué impacto ha tenido la CIA en la historia de los siglos XX y XXI?

En la segunda mitad del siglo XX, es muy posible que la CIA haya sido la agencia norteamericana que haya emprendido más actuaciones en más países. En el siglo XXI sus actividades han ensombrecido la imagen de Estados Unidos, al tiempo que han tenido un impacto indeterminado en Al Qaeda, su enemigo declarado. La ampliación de la misión contra Al Qaeda para intentar frenar cualquier forma de ataque a EE.UU., hace necesario renovar los antiguos métodos para ejercer el control sobre las operaciones de inteligencia.

ARRIBA Las oficinas centrales de la CIA en Langley, Virginia

¿Cómo ha cambiado el papel de la CIA desde sus orígenes?

En sus inicios, la CIA era un instrumento puramente analítico. Las operaciones encubiertas, el espionaje, la guerra

ABAJO Allen W. Dulles jugó un papel fundamental en el desarrollo de la CIA

psicológica o las tareas de desinformación se llevaban desde fuera, a través de la Oficina de Coordinación de Políticas (OPC). Sin embargo, en 1952 la OPC fue absorbida por la CIA, ampliando la gama de actividades asumidas por la Agencia, en las que todavía participa. En ese momento, la CIA estaba sujeta a muy pocos controles externos. El presidente Eisenhower creó una unidad de inspección en la Casa Blanca y, en la década de 1970, se originaron los actuales comités de supervisión, después de que una comisión presidencial, junto con el Congreso, investigara sus actividades ilegales. La vigilancia de las operaciones de la CIA ha sido irregular, ha ido aumentando o disminuyendo según el partido en el poder, los propósitos políticos y el alcance de los abusos de los que se han tenido evidencias. Por ejemplo, como todavía no se ha exigido una rendición de cuentas a la CIA por la existencia de sus cárceles clandestinas, se ha hablado de Michael Morell -que ha participado en la comisión que investiga estas prisiones ilegales-, como posible jefe de la CIA en la nueva administración de Joe Biden. Sin embargo, Morell defendió el uso de la tortura y apoyó en su día el agresivo programa de interrogatorios de la Agencia, de la que fue subdirector.

¿Hubo algún momento en que la CIA pudo haber sido disuelta?

En 1952-54, cuando la Agencia se embarcó en una operación encubierta en Polonia que resultó ser una trampa de los soviéticos, hubo un impulso interno de reforma que llevó a la redacción del llamado Informe Doolittle, pero no se produjeron cambios importantes. Después de que la CIA repitiera varios



Image source: wtf/US Government

“La ausencia de la CIA podría haber reducido la tendencia de EE UU a intervenir en otros países”

de los errores cometidos en Indonesia en la invasión de Cuba, en 1961, hubo propuestas bastante serias de eliminar su área de operaciones encubiertas, o de crear una organización diferente para estos fines. Sin embargo, estas sugerencias no triunfaron porque el presidente John F. Kennedy quería continuar con la realización de este tipo de operaciones, no restringirlas. Así que mantuvo una guerra secreta contra Fidel Castro, y un ambicioso programa de la CIA en el sudeste asiático. Al final de la Guerra Fría, en EE UU hubo un esfuerzo por disminuir los recursos destinados al gasto militar, lo que se conoció como “dividendo de paz”. Esto podría haber supuesto un gran cambio para la Agencia, pero la CIA buscó nuevos objetivos en los que involucrarse. Su participación en las guerras civiles de la antigua Yugoslavia, y en el seguimiento de las iniciativas de paz en Oriente Próximo, tuvieron en parte la intención de demostrar que la organización seguía conservando su valor.

Si la CIA nunca se hubiera creado, ¿qué habría cambiado?

Los defensores de las operaciones clandestinas de la CIA argumentan que

ABAJO

La guerra de Vietnam ha marcado profundamente la historia de Estados Unidos en el siglo XX. Durante el conflicto, la CIA llevó a cabo numerosas operaciones

su capacidad de intervención en estas acciones podía ser desde no hacer nada hasta ir a la guerra. Según su lógica, la ausencia de actuación por parte de la Agencia habría aumentado el peligro de que surgieran conflictos graves, lo que resulta cuestionable. Además, la CIA desarrolló su infraestructura para llevar a cabo operaciones encubiertas con el objetivo de luchar contra su superpotencia enemiga, pero acabó utilizando esos medios, principalmente, para realizar intervenciones en el Tercer Mundo. Sin la existencia de la Agencia, se podría haber reducido la tendencia de EE UU a intervenir en otros países.

¿Qué efectos hubiera tenido a nivel global y a largo plazo?

Las actividades de la CIA en Europa durante los años 50 agudizaron la Guerra Fría y, décadas más tarde, el descubrimiento de las redes Gladio se convirtió en una vergüenza para la política exterior. Si la CIA no hubiera intervenido en el Congo, la descolonización de África habría sido más fácil. Al igual que la independencia de Mozambique y de Angola en los años 70 y 80. La guerra secreta contra Cuba se extendió a América Central y del Sur hasta los años 80, con consecuencias dramáticas. Por no hablar del enorme impacto que tuvieron las actuaciones de la CIA en la guerra de Vietnam, que merecerían un estudio aparte.

¿Y SI...?

1961

LA BAÑÍA DE COCHINOS

El 17 de abril de 1961, 1.500 exiliados cubanos participaron en un desastroso intento de derrocar a Fidel Castro (en la foto), el revolucionario líder de Cuba que había llegado al poder en 1959. Durante la administración de Eisenhower, la CIA desarrolló un plan de entrenamiento para que estos exiliados llevaran a cabo una invasión. La ascensión de Castro había afectado duramente a la política exterior estadounidense y las implicaciones de su voluntad de acuerdo con la Unión Soviética eran todavía desconocidas. Se establecieron campos de adiestramiento en Guatemala, que no consiguieron mantener en secreto, puesto que Castro ya conocía su existencia en octubre de 1960. El papel que estaba jugando la CIA en la invasión también fue algo manifiesto. La operación fue un fracaso y la mayoría de los exiliados acabaron muertos o presos. La consecuencia directa fue que Castro se volvió más antiamericano en sus decisiones de política exterior. Si la CIA no hubiera intervenido, todo podría haber sido diferente.



1960-68

INTERVENCIÓN EN EL CONGO

Entre 1960 y 1968, la CIA llevó a cabo una serie de operaciones en el Congo para evitar que el nuevo régimen cayera en el comunismo. Después de que el país obtuviera la independencia de Bélgica el 30 de junio de 1960, Patrice Lumumba (en la foto) fue elegido primer ministro. A los pocos días, las tropas del Congo se amotinaron contra los oficiales coloniales que mantenían su dominio en algunas zonas, y Lumumba dejó claro su deseo de controlar plenamente los recursos de la nación para mejorar las condiciones de su pueblo. Bélgica envió al ejército y, a medida que la situación se intensificaba, Lumumba pidió ayuda a la Unión Soviética. Esto preocupó mucho a EE UU, que se beneficiaba de un acuerdo para obtener uranio del Congo (las dos primeras bombas atómicas habían utilizado uranio de este país). Lumumba fue arrestado y fusilado por el presidente, Joseph Kasavubu, que era su rival. Aunque la CIA también tenía planes para acabar con la vida del primer ministro, no los llevaron a cabo, aunque apoyaron a sus enemigos. Si la CIA no hubiera existido, la conflictiva historia de esta nación habría sido muy diferente.



Image source: wiki/ Barry Brown Collection (COLL4618) at the Archives Branch, Marine Corps History Division

Image source: wiki/ Library of Congress

Image source: wiki/ Democratic Republic of Congo





EL PODER DE LOS REYES MAYAS

Alimentar a los dioses con su sangre, pisotear a los enemigos vencidos, vestirse de jaguar. Revelamos las peculiares costumbres de los gobernantes más poderosos de la antigua civilización maya

Escrito por by Jon Wright

De las oscuras sombras surge una visión fantástica e impactante, como de otro mundo. Eso fue lo que vivió el arqueólogo Alberto Ruz Lhuillier cuando entró por primera vez en la tumba de K'inich Janaab' Pakal, en 1952. Pakal había sido el gobernante de la bulliciosa ciudad maya de Palenque, en la actual Chiapas, México, entre los años 615 y 683 de nuestra era.

La enorme lápida de piedra tallada de su sarcófago, situada bajo el llamado Templo de las Inscripciones de la ciudad, explicaba que Pakal viajaría primero a Xibalbá, el inframundo maya, y luego haría su ascenso a través del legendario Árbol del Mundo. Pakal llevaba la indumentaria adecuada para esta odisea. Su esqueleto estaba cubierto con una impresionante máscara mortuoria y portaba distintas joyas, como un magnífico collar de jade. El sarcófago mostraba imágenes de sus antepasados y simbología referente al dios maya del maíz, una figura que encarnaba el ciclo perpetuo del renacimiento y la renovación. De la tumba salía un conducto hueco hacia la superficie, denominado psicoducto, a través del que el espíritu de Pakal podía ascender para encontrarse con los asistentes al templo.

Los mayas sabían cómo tratar a sus reyes en el más allá, especialmente durante el llamado período clásico (aproximadamente entre los años 250 y 900), y las tumbas reales estaban repletas de tesoros y objetos increíbles, como conchas de cauri, caparazones de tortuga, espinas de pez raya, piezas de jade y pirita, o restos de cinabrio. Pero, ¿por qué estos hombres generaron tanta devoción? ¿En qué se sustentaba su autoridad política y cómo contribuyeron a que se les relacionara tan estrechamente con los dioses?

MOSAICO DE PODER

Nunca existió un imperio maya coherente y unificado. Siempre hubo un conjunto de poderes regionales compitiendo por imponer su influencia. El predominio de unos u otros iba y venía, por lo que una buena forma de conseguir cierta estabilidad era fortificar las ciudades y erigir construcciones lo más seguras e intimidantes posible. Se creía que las grandes capitales mayas (como Tikal, Calakmul y Copán) eran sobre todo lugares ceremoniales, que estaban escasamente poblados durante la mayor parte del año. Nada más lejos de la realidad. En el período posclásico tardío, al menos 20 ciudades tenían alrededor de 50.000 habitantes.

El trono era patrilineal y pasaba del rey a su primogénito, llamado b'aa'h ch'ok o 'heredero principal'. De manera ocasional, cuando el futuro de la dinastía estaba en juego, podía asumir el poder una mujer o algún otro miembro de la familia. Los mayas del período clásico enumeraban a sus reyes como "gobnante 1", "gobernante 2", etc. Una muestra de continuidad dinástica a lo largo de los años la encontramos en la famosa Escalinata de los Jeroglíficos, en Copán.

Compuesta por 63 peldaños y 2.500 bloques de piedra, las inscripciones de esta escalinata trazan la secuencia de los 15 gobernantes locales desde el año 426 en adelante y narra su crónica, siendo uno de los textos jeroglíficos mayas más extenso que existe. No muy lejos se encuentra el Altar Q, que cuenta la historia de otro rey de la ciudad, por lo que la suma de monarcas sucesivos de los que tenemos referencia asciende a 16.

Sin embargo, en muchos lugares esto no sería más que un ideal, como el que aparece representado en los grabados de la tumba de Pakal, que imagina a los gobernantes como plantas -cacao, guayaba o aguacate- que crecen en el mismo huerto. Con demasiada ▶

frecuencia, de hecho, un linaje se perdía o tenía un final abrupto. Los poderosos gobernantes de Tikal, por ejemplo, reivindicaban ser descendientes directos de Yax Ehb Xook (que gobernó hacia el año 90), pero a mediados del siglo IV las fuerzas de la ciudad-estado mexicana de Teotihuacán cambiaron el rumbo de las cosas. Con la llegada del general Siyaj K'ak' en el año 329, no se sabe si mediante conquista militar o por métodos más suaves, instaló como rey de Tikal a Yax Nuun Ahii I, que era pariente del gobernante de Teotihuacán. De este modo se inició una nueva dinastía, aunque enseguida se refirieron a Yax Nuun como el "gobernante 15" de la ciudad, para mantener una apariencia de orden y tratar de evitar el caos que supondría el derrocamiento del linaje anterior.

En este contexto, la manera de legitimar el poder real se dio de distintas formas. A pesar de la existencia de usurpadores y cambios dinásticos, el linaje siguió siendo una cuestión importante. Los herederos directos del monarca, cuando tenían cinco años, pasaban por un ritual de sangre para demostrar su pedigrí. En el año 658, en la ciudad de Piedras Negras, para conmemorar el vigésimo aniversario de la muerte de K'inich Yo'nal Ahk I, introdujeron su cadáver en la tumba de su padre, el "gobernante 2". Aunque tuvieron que quemar incienso durante cinco días para acabar con el hedor que se formó, fue una muestra más de la importancia que se daba a los ancestros.

DIOSES Y REROS

Sin embargo, a veces se necesitaba algo más que los ancestros para reforzar la autoridad real. En tal caso, no había mejores ni más poderosos aliados que los dioses. Cuando todo esto fallaba, siempre se podía recurrir al combate para tratar de obtener alguna victoria militar.



Algo para el viaje: el ajuar funerario del rey Pakal de Palenque

Image source: wiki/Wolfgang Sauber



ARRIBA Lápidas tallada del sarcófago del rey Pakal

Los mayas veían el mundo como un lugar hostil, lleno de amenazas, desastres naturales y desconcertantes sucesos sobrehumanos. Si su rey tenía un vínculo directo con los dioses y servía como un intermediario privilegiado, sus perspectivas de supervivencia aumentaban. Y si el propio monarca era considerado un k'uhul ajaw, o 'rey divino', mejor que mejor. Los gobernantes procuraban demostrar su estatus sagrado desde el principio. En las ceremonias de ascenso al trono se sentaban sobre cojines y alfombras de piel de jaguar, se adornaban la frente con piedras de jade y completaban su aspecto con tocados de plumas de quetzal. Toda esta parafernalia estaba cargada de referencias simbólicas divinas y el nuevo gobernante podía ser honrado, incluso, con un sacrificio humano.

A lo largo del reinado de un monarca se seguían realizando rituales similares para legitimar su poder. A menudo los soberanos participaban en este tipo de prácticas ofreciendo su propia sangre a los dioses. Una de las escenas más impactantes la encontramos en los famosos dinteles de Yaxchilán, que muestran a la reina consorte K'ab'al Xook con una cuerda llena de espinas atravesando su lengua, realizando un acto de autosacrificio.

El vínculo personal entre los gobernantes y los dioses era como una relación padre-hijo. En muchos lugares solo se permitía que fuese al rey quien se ocupara de determinados espacios sagrados, manteniendo su limpieza y el suministro de ofrendas. Una inscripción en Palenque explica que el soberano "satisface el corazón de sus dioses", donde la elección del adjetivo posesivo resulta reveladora. En ocasiones, los reyes se encerraban en alguna estancia del templo y se privaban de alimentos para dar sustento a los dioses mediante su ayuno.

Existían otras ceremonias que también ayudaban a incrementar la identificación de los gobernantes con la divinidad. Se bendecían las cosechas y las lluvias, y se celebraba el final de un año o de un ciclo. Cuando se obtenía

ABAJO Vasija realizada entre los años 700-800 que muestra una escena de la corte maya en la que el rey luce una magnífica piel de jaguar en su trono

DERECHA La Escalinata de los Jeroglíficos de Copán muestra la continuidad dinástica de los reyes de la ciudad



Image source: wiki/Saintex

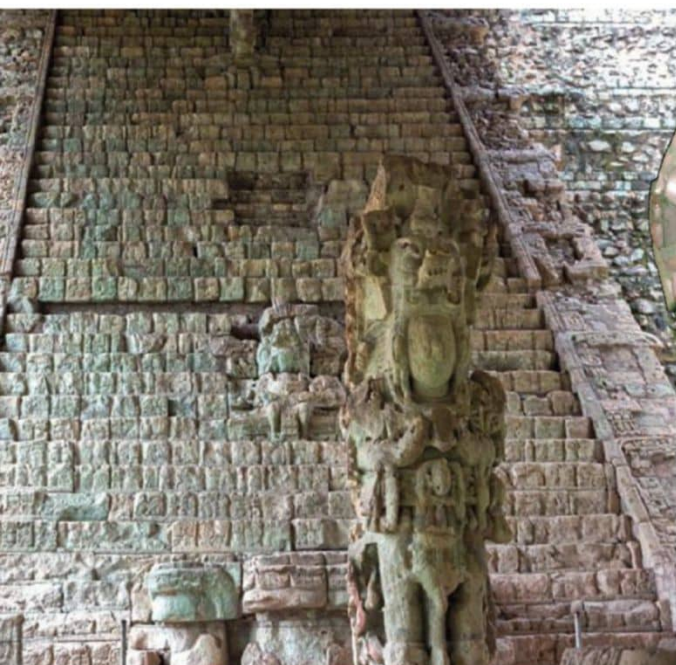
una victoria militar, el monarca danzaba llevando puesta la máscara de algún dios. Si se sellaba una alianza con otra ciudad-estado, eran los dos reyes los que bailaban con un atuendo que los asemejaba a deidades. Incluso los nombres de los soberanos solían tener claras asociaciones con lo divino. Las referencias al dios del sol y al dios creador son frecuentes, al igual que la mención a otros dioses vinculados a una región específica. El nombre del rey K'ak' Tiliw Chan Yopaat, que gobernó Quiriguá entre los años 724 y 785, se puede traducir como 'dios del rayo celestial y del fuego ardiente', un apelativo que sin duda inspiraría temor en el siglo VIII.

Este modelo de reinado estaba más fundamentado en alimentar el carisma y la devoción que en la aprobación de leyes, y mientras las cosas fueran bien resultaba muy efectivo. Si las sequías y las hambrunas se mantenían alejadas, el monarca demostraba que su vínculo con los dioses permanecía intacto. Una población satisfecha siempre estaba dispuesta a construir templos, luchar en las guerras y pagar tributos. Por desgracia, todo podía venirse abajo si las cosechas eran malas o no llovía.

"EL VÍNCULO PERSONAL ENTRE LOS REYES Y LOS DIOS ERA COMO UNA RELACIÓN PADRE-HIJO"

En este caso, una forma útil de legitimar el poder era a través del éxito en la batalla. Los herederos al trono tenían que demostrar su destreza militar desde una edad muy temprana y, aunque no sabemos exactamente si los reyes dirigían personalmente a sus tropas en el combate, siempre se llevaban el mérito. Los largos nombres de los gobernantes mayas a menudo también contenían referencias bélicas como "el de los 20 cautivos" o "el primer hacedor de hachas", y celebraban el asesinato de los monarcas rivales. En el año 738, K'ak' Tiliw Chan Yopaat, señor de Quiriguá, capturó el rey de Copán y lo decapitó en un ritual.

Además de cuidar y proyectar su carisma, los gobernantes mayas también se preocupaban de las cuestiones burocráticas



YAX NUUN AHIIN I
CIUDAD: TIKAL • REINADO: 379-404

También conocido como 'Hocico Rizado', arrebató el trono a la dinastía gobernante en Tikal. Su entierro reflejaba la autoridad que había adquirido: su tumba contenía un instrumento parecido a un xilófono hecho de caparazones de tortuga y los cadáveres de diez jóvenes sacrificados.

K'INICH YAX K'UK' MO'
CIUDAD: COPÁN • REINADO: 426-435/7

Fue el fundador de la mayor dinastía de la ciudad y poseedor de uno de los nombres más curiosos de la realeza maya, que significa 'Resplandeciente Quetzal Guacamaya'. La importancia de los antepasados en la legitimación del poder se muestra en esta imagen, donde aparece K'inich pasando la antorcha, literal y simbólicamente, a un gobernante posterior.



Q'UQ'UMATZ
CIUDAD: Q'UMARKAJ
REINADO: HACIA 1400-1425

Posiblemente uno de los gobernantes k'iche' más audaces, se decía que podía transformarse en águila o serpiente y viajar al inframundo. Durante su mandato se produjo una importante expansión territorial.

K'AK' TILIW CHAN YOPAAT
CIUDAD: QUIRIGUÁ
REINADO: 724-85

Aunque con limitada influencia política, Quiriguá era una de las joyas de la arquitectura Maya. Bajo el gobierno de Yopaat logró desligarse de Copán, ciudad de la que antes dependía.

UAXACLAJUUN UB'AAH K'AWIIL
CIUDAD: COPÁN
REINADO: 695-738

Llevó a Copán a la cima del esplendor arquitectónico y construyó uno de los más destacados campos de juego de pelota maya. Su reinado terminó mal y acabó siendo decapitado por el gobernante de Quiriguá.

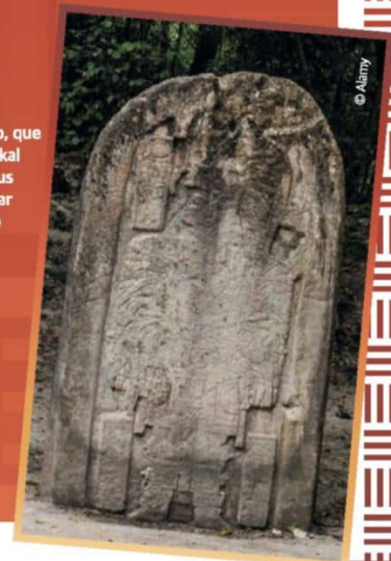


YUKNOOM CH'EEEN II
CIUDAD: CALAKMUL
REINADO: 636-86

Esta máscara mortuoria muestra al gobernante de Calakmul más renombrado, que aprovechó el declive de Tikal para tomar el control de sus ciudades vasallas y explotar las disputas familiares que asolaban a ese reino rival.

JASAW CHAN K'AWIIL I
CIUDAD: TIKAL • REINADO: 682-HACIA 734

Contribuyó a sacar a Tikal de un periodo de oscuridad llamado 'hiato maya clásico', haciendo resurgir a la ciudad como una de las más inquietas e innovadoras, culturalmente hablando.





CAPTURANDO LOS MOMENTOS DE LA REALEZA

Los reyes mayas procuraron dejar impresa su huella a través de estelas

En todo el territorio maya podemos encontrar columnas de piedra tallada con inscripciones, llamadas estelas, que suelen estar situadas cerca de los templos. Algunas de ellas aún perduran y proceden, sobre todo, del periodo clásico. La primera que se conserva está en Tikal, data del año 292 y tiene inscrito el calendario maya de cuenta larga, mientras que la última se sitúa en Toniná y está fechada en el año 909. Sin embargo, también hubo monumentos similares en las etapas pre y posclásicas.

Las estelas ofrecen información de gran utilidad y sus tallas revelan nombres, hechos reales, historias familiares, símbolos religiosos y logros de los gobernantes. Una

imagen especialmente recurrente es la del heroico rey maya que pisotea los cuerpos de sus enemigos vencidos. Lamentablemente, muchas estelas han sufrido los estragos del tiempo y la climatología, pero siguen siendo uno de los pilares fundamentales de la investigación arqueológica.

Diseñadas como una declaración de autoridad real, sorprende la gran variedad que existe en cuanto a su calidad. Existen creaciones realmente simples, pero también verdaderas obras de arte realizadas por artesanos muy cualificados. En Calakmul se concentra el mayor número de estelas, 113, mientras que Quiriguá tiene algunas de las más altas, que alcanzan los 10 metros.

de su reinado. Intentaban asegurar que las reservas de agua no se agotaran, mediante la construcción de acueductos y embalses como el de Calakmul, con una capacidad de 200 millones de litros. También supervisaban la distribución equitativa de los bienes, trabajando para mantener las relaciones comerciales y garantizar la llegada constante de productos básicos de lugares lejanos, como la sal marina. Los rituales de identificación con los dioses solo servían hasta cierto punto: asegurar que la gente tuviera el estómago lleno era igual de importante.

UN AÑO DESPUÉS

En conjunto, podemos afirmar que durante el periodo clásico la realeza maya se mantuvo estable, aunque la rivalidad entre las ciudades-estado fuera habitual. Entre los siglos VI y VIII, Tikal y Calakmul se encontraban en un perpetuo tira y afloja, luchando por ejercer el dominio en la zona y fomentando guerras de poder que enfrentaban a hermanos contra hermanos. Las cosas se pusieron tan mal para Tikal que entre las décadas de los años 560 y 670 se vio particularmente afectada por el llamado 'hiato maya clásico'. La ciudad se detuvo y no se erigió ni una sola estela. Con el tiempo Tikal se acabó recuperando y

ABAJO
Bajorrelieve del siglo VII en el que un sacerdote del dios del sol y un sacerdote del dios de la lluvia dedican ofrendas al gobernante de Palenque



“LOS CONQUISTADORES ESPAÑOLES CONSIDERARON A LOS MAYAS COMO UN PUEBLO ATRASADO Y CARGADO DE SUPERSTICIONES”

demonstró que el sistema de reinado clásico podía seguir funcionando. Sin embargo, este parón puede ser visto como el precursor del gran colapso originado en el siglo IX, que asoló a la civilización maya. Los problemas de inestabilidad política, el incremento de la población, y la falta de agua y alimentos agravaron de golpe la situación y pusieron en entredicho sus formas de gobierno.

A menudo se ha considerado que durante la era preclásica, los soberanos se asemejaban a pequeños caciques que gobernaban áreas muy limitadas. Es cierto que nunca alcanzaron la sofisticación de los monarcas del periodo clásico, ni sus atributos divinos, pero tuvieron con ellos mucho más en común de lo que parece. Por un lado, en los 400-500 años anteriores al periodo clásico el tamaño de las ciudades no era tan pequeño. Por ejemplo, El Mirador, contaba con una población aproximada de 100.000 habitantes. Sus líderes eran reyes independientes que a veces tomaban el título de 'ajaw', un término que significa 'voz de mando' y se asocia con los monarcas mayas posteriores al año 250. Este tipo de gobierno cercano al absolutismo, al menos de manera nominal, existía desde mucho antes de la época clásica y siguió existiendo después del gran colapso maya.

Sin embargo, los reyes no se limitaban a pasear por sus palacios dando órdenes, sino que delegaban en consejeros y funcionarios de la corte, que pertenecían a la élite de la sociedad y luchaban, tan tenazmente como los soberanos, para mantener su poder y legar el cargo a sus descendientes. No es difícil imaginar las tareas que se les encomendaban - diplomacia, organización de ceremonias, asuntos financieros, etc. - pero resulta complicado determinar la naturaleza exacta de sus puestos, por no hablar de que desconocemos totalmente sus nombres.

A la hora de realizar inscripciones, cerámicas o esculturas, una reunión del consejo no era algo tan emocionante y vistoso como un dios, una batalla o un ritual. No obstante, contamos con algunas pistas. El título de 'sajal' aparece con bastante frecuencia y pudo designar a un gobernador regional. También encontramos 'aj-k'uh-huun', que significa algo así como 'el de los libros sagrados', o 'el que venera', lo que apunta a un cargo sacerdotal o quizás relacionado con la astronomía. Hay otro término que se traduce como 'señor del fuego', pero ¿a qué tipo de trabajo puede referirse? No lo sabemos, aunque sí podemos estar seguros de que estas élites iban adquiriendo cada vez más protagonismo a medida que el período clásico llegaba a su fin y el mundo posclásico comenzaba a emerger.

Con el paso del tiempo se siguieron dando distintos modelos de gobierno en los reinos mayas y ninguno fue necesariamente más estable que los demás. Los historiadores nos recuerdan que en Chichén Itzá, ubicada en el centro de Yucatán, existía un sistema de mando compartido basado en el consejo. En otra ciudad-estado emergente, Uxmal, las dinastías de larga duración no tuvieron ocasión de arraigar, pero sí los soberanos como Chan Chak K'ak'nal Ajaw, que actuaba como los reyes mayas de antaño. Mayapán, que alcanzó su esplendor en el siglo XII, adoptó un sistema de gobierno confederado, aunque a menudo se impusieron algunas figuras sedientas de poder. En el reino K'iche', situado en el altiplano de Guatemala, todo era bastante caótico y había constantes enfrentamientos entre linajes. En el año 1400 llegó al gobierno un monarca a la antigua usanza, el rey Quq'kumatz, que estableció su nueva capital en Q'umarkaj. Aunque la ciudad tenía un nombre un tanto desafortunado, significa 'lugar de la caña podrida', vivió una importante etapa de desarrollo cultural y expansión territorial. En el siglo XV, Q'umarkaj convocó un proceso para que los representantes de los principales linajes eligieran a sus gobernantes, pero la ciudad era, a todos los efectos, un reino en manos de un autócrata.



ARRIBA Palacio del rey de Uxmal, una ciudad-estado que vivió su esplendor tras la decadencia de la civilización maya en el período clásico

De hecho, la milenaria cultura maya todavía tenía mucho que decir, y surgieron otras ciudades-estado que también alcanzaron su esplendor. Sin embargo, cuando llegaron los conquistadores españoles consideraron a los mayas como un pueblo atrasado y cargado de supersticiones. No supieron apreciar que se trataba de una de las civilizaciones más fascinantes y artísticamente sofisticadas de la historia. Esa fue la arrogancia de los invasores europeos del siglo XVI. ○

ABAJO El Altar Q, descubierto en Copán, muestra en sus inscripciones la importancia del linaje para los reyes mayas



VIVE LA
HISTORIA ¡Suscríbete ya!

ahorra un
25%

**ELIGE ENTRE
3 o 6 NÚMEROS AL AÑO**
y aprovéchate de las ventajas



Suscríbete en
www.revistavivelahistoria.es
o escríbenos a
suscripciones@revistavivelahistoria.es
y te mandaremos toda
la información

3 Revistas por **7,95 €** • 6 Revistas por **15,90 €**

¿Por qué me interesa suscribirme?

1. Porque obtengo un ahorro del 25% del precio de portada
2. La revista llega puntualmente a mi domicilio u oficina
3. No pierdo ningún número
4. Participo en sorteos exclusivos para suscriptores de la revista
5. Me beneficio de ofertas por renovación anticipada

LLÁMANOS Y TE AYUDAMOS 916 326 251

En www.revistavivelahistoria.es podrás pagar con

TARJETA DE CRÉDITO o DÉBITO o PAYPAL
(pasarela segura)

También podrás realizar transferencias a:

ES96 0182 2647 5602 0153 3539

o dar tu número de cuenta y te emitiremos un recibo

En cumplimiento de lo previsto en la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos (LOPD), los datos personales que nos facilite con motivo de la cumplimentación del presente formulario serán incorporados a un fichero gestionado por TVAV Editorial Multimedia SL a través de correo electrónico. Podrá ejercer sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante el envío de una comunicación en tal sentido, incluyendo fotocopia de documento identificativo, a la siguiente dirección: TVAV Editorial Multimedia S.L. Revista VIVE LA HISTORIA. Avenida Reyes Católicos, 6 (Planta 1. 3A). 28220 - Majadahonda. Madrid. TVAV Editorial Multimedia S.L. gestiona directamente las suscripciones de la revista VIVE LA HISTORIA. **Para librerías y bibliotecas: ESTAS

TARIFAS SOLO SON APLICABLES EN PENÍNSULA Y BALEARES. Otros destinos, consultar.

SUSCRÍBETE TAMBIÉN POR CORREO

VIVE LA
HISTORIA

Recorta y manda este cupón cumplimentado a:
Televisión y Audiovídeo Editorial Multimedia SL.
Av. Reyes Católicos, 6. 1ª Planta. Puerta 3A.
28220-Majadahonda. Madrid

TUS DATOS

Nombre _____
Apellidos _____
DNI _____
Dirección _____
Código Postal _____ Provincia _____
Teléfono _____
Teléfono móvil _____
Correo electrónico _____

DATOS POSTALES (EN CASO DE SER DIFERENTES)

Nombre _____
Apellidos _____
DNI _____
Dirección _____
Código Postal _____ Provincia _____
Teléfono _____
Teléfono móvil _____
Correo electrónico _____

DATOS DE PAGO

☐ 3 REVISTAS POR 7,95 € ☐ 6 REVISTAS POR 15,90 €

Precios válidos para España. Otros países, consultar.

DOMICILIACIÓN BANCARIA

Titular _____
Número de cuenta _____

E S | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Fecha _____
Firma _____

Ruego atiendan los recibos que Televisión y Audiovídeo Editorial Multimedia SL. les presenten en concepto de suscripción a la revista VIVE LA HISTORIA hasta nuevo aviso.

TÉRMINOS Y CONDICIONES. Esta oferta da derecho a una suscripción por tres o seis números ahorrando un 25% del importe total. La suscripción comienza con el siguiente número tras la recepción de este cupón debidamente cumplimentado. Incluye la versión digital de la revista * * * * * que sólo se puede adquirir a través de www.kioskoymas.com

RESEÑAS

Vive la Historia a través de los libros,
las series de televisión o las películas

FELIPE II, HOMBRE, REY, MITO

Engrandecer un imperio no debió ser tarea fácil

Autor Enrique Martínez Ruiz **Editorial** Esfera Libros **Precio** 34,90 €

El rey Felipe II es uno de los personajes más importantes de nuestra historia. Su gran personalidad y la complejidad de la Europa de su tiempo, le confieren un protagonismo especial en una época de gran plenitud vital en el continente.

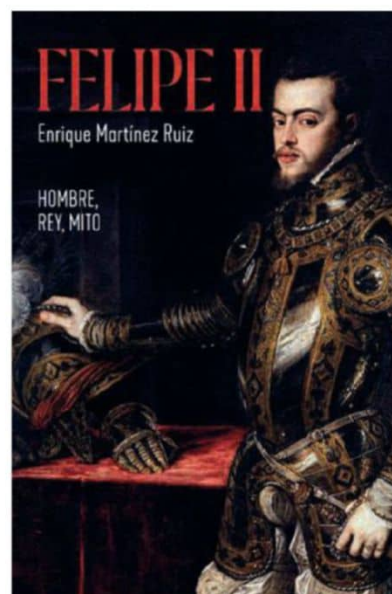
Enrique Martínez Ruiz, uno de los más reconocidos especialistas en ese periodo de la historia, aborda en esta extraordinaria biografía, ricamente ilustrada, las tres principales facetas vitales de Felipe II. La primera, la del hombre que ha de formarse con vistas a las responsabilidades que le esperaban como cabeza de un gran imperio que se asentaría en las cuatro partes del mundo entonces conocidas. La segunda, la del rey que debe ejercer un gobierno permanente sobre todos los territorios en multitud de ámbitos. Y la tercera, la derivada

de las dos anteriores, y que eleva su figura a la categoría de mito.

Esta obra, destinada a convertirse en una de las principales referencias historiográficas, no solo se centra en la vida y obra del monarca, sino también en su tiempo, su corte, las artes y las letras, la guerra y la paz, la diplomacia y la vida cotidiana del Siglo de Oro español.

El autor dedica un capítulo completo a desglosar las leyendas sobre el rey, la negra y la más radiante, que llama áurea. En cualquier caso, una interesante disertación sobre el mito y también sus secuelas.

Por otra parte, un capítulo importante está dedicado a explicar la gran obra arquitectónica del monarca, El Escorial, desde su fundación hasta la finalización del gran reto, pasando por el desarrollo del proyecto.



EL DÍA DESPUÉS DE LAS GRANDES EPIDEMIAS

De la peste bubónica al coronavirus

Autor José Enrique Ruiz-Domènec **Editorial** Taurus **Precio** 15,90 €

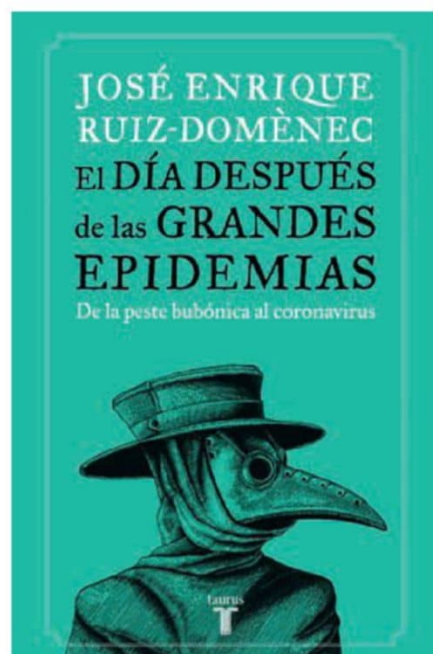
Una obra que repasa cinco momentos importantes de la historia, que sirven para convencernos de cómo al desafío provocado por una gran epidemia puede seguir una respuesta imaginativa y esperanzadora.

El coronavirus ha despertado el presagio de que el mundo podría ser distinto, y hoy nos preguntamos con insistencia cómo será esa nueva realidad. José Enrique Ruiz-Domènec, un historiador clave, nos invita a mirar al pasado para encontrar las respuestas.

A la plaga que asoló el Imperio bizantino en tiempos de Justiniano y Teodora, en el 542, siguieron el primer esplendor del islam y el nacimiento de Europa. De la

terrible peste negra del siglo XIV surgió el Renacimiento. Los contagios provocados por la llegada de los españoles a América en 1492, y la viruela que acabó con el Imperio azteca, propiciaron la creación de las bases de la construcción de una identidad latinoamericana reconocible todavía hoy.

Más adelante, en pleno siglo XVII, las pestilencias llevaron a Europa al borde del colapso, pero el espíritu revolucionario impulsó un mundo nuevo, ilustrado. Y la mal llamada "gripe española", que desafió al confiado siglo XX, exigió una acción guiada por el conocimiento científico, artístico y literario. El libro termina con propuestas basadas en lo que la historia nos enseña.



INQUISICIÓN SIN COMPLEJOS

El origen de la Inquisición medieval

Autor José Carlos Martín de la Hoz **Edita** Sekotia **Precio** 17,95 €

El autor, experto historiador, aborda el origen de la Inquisición medieval, para posteriormente adentrarse con el problema judaizante y del morisco y el nacimiento y desarrollo de la moderna Inquisición en Castilla. Cómo era su proceder, cuáles sus garantías, cómo influyó en el siglo de Oro, cómo evolucionó y cómo y cuándo desapareció, son cuestiones que se abordan en este tratado.

Hay curiosos capítulos como el dedicado al caso Servet, la Censura francesa y la Enciclopedia, o la caza de brujas, la abolición de la esclavitud o el regalismo. Según los datos ofrecidos en el libro, desde 1530 a 1700 la Inquisición española realizó unos cien mil procesos, de los cuales el 1,8% terminaron en condena a muerte. Las tres cuartas partes de los procesos hispano-inquisitoriales tuvieron lugar de 1478 a 1540.



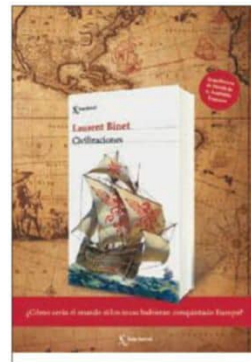
CIVILIZACIONES

Cómo habría sido el mundo si los Incas hubieran conquistado Europa

Autor José Calvo Poyato **Editorial** Seix Barral **Precio** 19,95 €

De vez en cuando nos encontramos obras que rompen moldes y suponen un chorro de aire fresco en los convencionalismos de la novela histórica. Algo así es este libro sobre lo que podría haber sido un mundo occidental, Europa, dominado por la civilización Inca.

Estamos en 1531 y Atahualpa se presenta en la España del emperador Carlos V para encontrarse con la Inquisición, la imprenta, una monarquía exhausta por las constantes guerras, la amenaza permanente de los infieles y, lo que es aún más preocupante, con pueblos a los que el hambre puede llevar al límite de la revuelta. En definitiva, potenciales aliados, todo lo que el Inca necesita para construir su imperio a costa del español. La obra es el fruto de la erudición e imaginación del autor y de un ejercicio de audacia narrativa.



OPERACIÓN EL DORADO CANYON

Historia del espía español que puso en jaque a Gadafi

Autor Jaime Rocha **Editorial** Doble Identidad de Lantia Publishing **Precio** 15,10 €

Galicia. Segunda mitad del siglo XV. Al pequeño monasterio de Misarela, en la Ría de Arousa, llega un extraño monje con un peligroso cargamento. Son libros, códices que recogen saberes de tiempos inmemoriales, de lugares lejanos, que ahora diversos poderes buscan destruir. Monjes, campesinos, hombres y mujeres, caballeros, rebeldes, nobles e inquisidores, reyes y obispos se entremezclan en un pulso por salvar o condenar los saberes milenarios que guardan esos códices. Una lucha cruenta que puede cambiar el curso de la historia del mundo.

El custodio de la biblioteca de Misarela y sus aliados tendrán que arriesgarlo todo para cumplir su destino y salvar los libros, y, sobre todo, tendrán que cuidarse de sus enemigos, porque allí donde quemen libros, acabarán por quemar personas.



EL GUARDIAN DE LAS PALABRAS

Historia de don Juan Manuel, hombre de letras y armas, en el siglo XIV

Autor Blas Malo **Editorial** EDHASA **Precio** 22,50 €

Murcia, 1303. Tras la muerte del rey Sancho IV, el reino de Castilla tiembla al borde de la guerra civil. La reina viuda María de Molina y su hijo Fernando se aferran a la corona, zarandeados por la codicia de los nobles. Y, de todos ellos, es don Juan, hijo del infante Manuel, adelantado de Murcia y señor de Peñafiel, quien más extiende sus intrigas y su ambición, alentado por su linaje bendecido, por su espada santa Lobera y por la defensa de su honra y de sus palabras soberbias.

A su vez, mientras los halcones de los cetreros vuelan libres y alto en las vallisoletanas tierras de Peñafiel, un fraile es arrancado de su convento y lucha en cuerpo y espíritu por sobrevivir a la angustia, encadenado a la escritura al servicio de su nuevo señor. Sólo maese Zag, sabio tesorero judío de don Juan, ve en él al hombre perfecto que dará gloria eterna al discolo nieto del rey Santo.

Pero contra el Ángel Negro de la Muerte que asola el reino, que abate por igual a campesinos y villanos, a frailes y legos, a nobles y damas, a clérigos y reyes, y que quebranta una y otra vez las ansias de inmortalidad de don Juan y de fray Rodrigo, hay un único poder que pueda oponérsele: el amor de otro Ángel.

Sin duda un libro entretenido y con un fondo histórico que soporta las intrigas de todo tipo en tiempos convulsos.

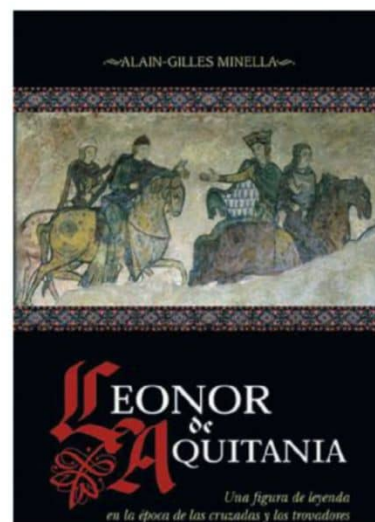
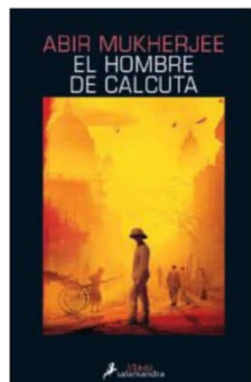
EL HOMBRE DE CALCUTA

Trama policíaca en el polvorín de la Calcuta de 1919

Autor Abir Mukherjee **Edita** Salamandra **Precio** 21 €

Finalizada la Primera Guerra Mundial, muchos súbditos de su majestad deciden cambiar de aires y probar fortuna en los territorios más lejanos del imperio, especialmente en la India. Es el caso del capitán Sam Wyndham, veterano del conflicto bélico y con experiencia en Scotland Yard, que desembarca en Calcuta para ejercer de inspector de policía.

La metrópoli lo recibe con todos los requisitos para acabar con él -humedad insoportable, agua insalubre, insectos venenosos- y, mucho peor, con un odio creciente de los autóctonos hacia los colonos. Así, en un clima de gran agitación política, un alto funcionario de la Corona aparece asesinado en un sombrío callejón de los bajos fondos con un papel en la boca que advierte a los británicos de que abandonen el país o se atengan a las consecuencias.



LEONOR DE AQUITANIA

Figura de leyenda en la época de las cruzadas

Autor Alain-Gilles Minella

Editorial Esfera Libros **Precio** 18,9 €

La historia de la gran dama, Leonor de Aquitania (1122-1204), que tiene veintinueve años y está casada con el rey de Francia cuando conoce a Enrique Plantagenet, el hijo del conde de Anjou, diez años más joven que ella. Su encuentro es un auténtico flechazo.

La reina pronto consigue la nulidad de su matrimonio con Luis VII y une su vida y su destino a los de la corte inglesa. Así comienza una apasionada historia de amor, pero también de poder y política, ya que juntos, Leonor y Enrique, construirán el gran imperio Plantagenet, en pleno siglo XII.

Sin embargo, las pasiones son efímeras. Cuando Enrique se enamora de Rosamunda y la convierte en su amante, Leonor, dolida, no le perdonará nunca. La mujer herida brindará a la todopoderosa reina las armas de su venganza. Sublevará el imperio contra él y, tras una lucha épica, será vencida.

Como telón de fondo a este gran drama político y sentimental aparece la Edad Media. Es el tiempo de las cruzadas y del cisma, de los trovadores y la leyenda artúrica; también la época de Tomás Becket, Felipe Augusto, Guillermo el Mariscal o Ricardo Corazón de León, que dan a esta historia la altura de un relato épico. Ocho siglos después de su muerte, Leonor de Aquitania sigue encarnando uno de los destinos de mujer más fascinantes de todos los tiempos.

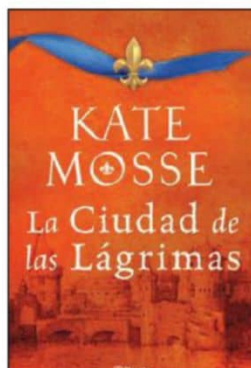
LA CIUDAD DE LAS LÁGRIMAS

Amor y traición en las guerras de religión del siglo XVI

Autor Kate Mosse **Editorial** Planeta **Precio** 20,80 €

La obra se inicia en junio de 1572. Durante diez violentos años, las guerras de religión han asolado Francia. Países vecinos se han convertido en enemigos acérrimos y se han perdido innumerables vidas. Ahora, el matrimonio real entre Marguerite de Valois y Enrique de Navarra espera cerrar el largo capítulo de los conflictos religiosos entre católicos y hugonotes, y su unión puede lograr la unificación social y religiosa del país.

Mientras tanto Minou Joubert recibe una invitación para que asista a la histórica boda en París. Pero lo que no sabe es que el enemigo de la familia Joubert, Vidal, estará allí en busca de una antigua reliquia que cambiará el curso de la historia. También desconoce que, pocos días después, en vísperas del día de la fiesta de San Bartolomé, la familia de Minou se dispersará a los cuatro vientos y una de sus hijas desaparecerá.



EL SILENCIO DE LAS OLAS

Varias generaciones de mujeres se superponen a su destino

Autor Ángela Banzas **Editorial** SUMA **Precio** 19,90 €

Corre el año 2011. La historiadora Adela Roldán lleva una vida tranquila en Madrid junto a su marido y su hijo. Solo una cosa la perturba, una pesadilla que tiene desde la infancia. En ella, una mujer joven es asesinada en presencia de una niña pequeña. Apenas recuerda más detalles, hasta que una noche, en sueños, identifica el pueblo en el que todo sucede: Vilar de Fontao. Pero ¿cómo puede soñar con un lugar donde jamás ha estado? ¿Existirá realmente la casa donde sucede todo?

La curiosidad hará que Adela se embarque, junto a su familia, en un viaje que no solo la llevará a tierras gallegas, sino también al pasado. Recorrerá así la historia de varias mujeres mientras resuelve un misterio, un secreto que ha pasado de generación en generación desde el año 1867 y que muchos están dispuestos a proteger.



LAU LAU

Ingredients

- 450g de carne de cerdo
- 450g de pez mantequilla (o palometa)
- 220g de zanahoria rallada (opcional)
- 30 hojas de taro
- 12 hojas de ti
- Sal marina al gusto
- Cordel para atar los paquetes

¿Sabías que?

La palabra hawaiana 'lau' significa 'hoja' en español

MUESTRA DE LA COCINA TRADICIONAL HAWAIANA, HAWÁI, ANTES DEL SIGLO XIX – PRESENTE

El lau lau es un sencillo pero popular plato típico de Hawái, que se suele servir como parte del almuerzo. El ingrediente clave son las hojas de taro, un alimento básico de la dieta hawaiana. Esta planta resultó tan crucial para la supervivencia en las islas que, según cuenta la leyenda, los hawaianos consideraban el taro como el hermano mayor de los humanos. Hay muchas versiones diferentes de la receta, pero el lau lau clásico suele incluir carne de pollo, cerdo y pez mantequilla en salazón. Esta mezcla se envuelve en capas de hojas de taro y hojas de ti, y se cocina al vapor durante varias horas. Tradicionalmente, el lau lau se preparaba en un horno bajo tierra llamado imu, pero en esta receta utilizaremos medios más comunes en nuestras cocinas.

ELABORACIÓN

- 01 Empezamos lavando bien las hojas de taro y de ti. Retira sus tallos centrales con cuidado de que no se rompan las hojas. Esto facilitará su plegado.
- 02 Corta la carne de cerdo y el pescado en dados. Añade sal marina al gusto.
- 03 En una superficie lisa, apila cuatro o cinco hojas de taro, asegurándote de que la hoja más grande esté debajo y las más pequeñas en la parte superior.
- 04 Coloca en el centro unos trozos de carne de cerdo, unos dados de pescado y cubre con la zanahoria rallada. Dobra las hojas, envolviendo el relleno como si fuera un paquete.
- 05 Pon dos hojas de ti en forma de aspa o de cruz. Coloca los paquetes que has formado en el centro y haz un hatillo con las hojas de ti, sujetándolas con un cordel.
- 06 Introduce los hatillos en una vaporera o en una olla con cesta de cocción al vapor, y deja que se cocine entre cuatro y seis horas, hasta que estén tiernos!
- 07 Para servir puedes quitar las hojas de ti o dejarlas como decoración, pero recuerda que no son comestibles. Acompaña el lau lau con arroz, patatas o ensalada de pasta como guarnición.

PRÓXIMO NÚMERO

VIVE LA HISTORIA Nº56

**A LA VENTA
EL 1 ABRIL**

100 EVENTOS QUE CAMBIARON EL MUNDO



HISTORIA **VS** HOLLYWOOD

Hechos contra ficción en la gran pantalla

HARRIET, EN BUSCA DE LA LIBERTAD

Director: Kasi Lemmons **Reparto:** Cynthia Erivo, Leslie Odom Jr, Janelle Monáe **País:** USA **Estreno:** 2019

Una poderosa película biográfica basada en la increíble lucha de Harriet Tubman por la libertad

VERDICTO: Se ciñe a la realidad, aunque con algunos añadidos y omisiones

01 La esclava 'Minty', como se conocía a Harriet Tubman, aparece huyendo al enterarse de que va a ser vendida. En realidad se fue con sus hermanos, que decidieron no continuar por temor a las represalias. Harriet acabó el viaje en solitario, como se muestra en la película



02 Al llegar a la frontera de Pensilvania, ya libre, Harriet se detiene a observar sus manos con alegría. Este momento se basa en su propio relato de la fuga: "miré mis manos para comprobar si seguía siendo la misma persona, [...] y sentí que estaba en el Cielo".



03 Algunos personajes de la película son totalmente ficticios. Walter, el rastreador; Gideon Brodess, que es quien decide vender a Harriet; y Marie, la dueña de la pensión, no existieron, por lo que todas las escenas en las que aparecen no guardan relación con la realidad.



04 En la película, Harriet regresa al sur en busca de su marido, pero éste se ha casado de nuevo pensando que ella había muerto. En realidad no fue su primer viaje al sur, ya que había vuelto antes para liberar a su sobrina y sus hijos. Además, el marido se oponía a sus actos.



05 La película concluye con el asalto al río Combahee, en el que 750 esclavos fueron liberados durante la guerra de Secesión. Harriet aparece liderando esta acción, aunque no fue exactamente su papel. Sí hay evidencias de que contribuyó a la planificación y ejecución del asalto, además de actuar como espía de la Unión.



Main image: © Alamy
St inset image source: Focus Features

La tecnología explicada **COMO NUNCA IMAGINASTE**



¡YA EN TU QUIOSCO!

Y disponible en





BOSE

El mundo se atenúa. Tu música brilla.

NOVEDAD

QUIETCOMFORT EARBUDS

Un mejor sonido empieza con un mejor silencio. Por eso, estos nuevos y elegantes auriculares inalámbricos están diseñados con revolucionarias innovaciones acústicas y la cancelación de ruido más eficaz del mundo. En conjunto, producen un audio nítido y claro, y unos graves intensos y profundos sobre un fondo de silencio virtual, para que puedas oír todos esos detalles que suelen perderse.

Disfruta de una experiencia única con música, vídeos o llamadas.

Má sinformación **bose.es**

