

Stefano Gervasoni

EPICADENZA

per percussioni solista, doppio trio e cymbalon
(2004)

EDIZIONI SUVINI ZERBONI - MILANO

WORK COMMISSIONED BY CONTRECHAMPS, GENEVA, 2004

Organico

Percussione solista

Cymbalon (alter-ego del solista)

Flauto in Sol, anche Flauto in Do, Ottavino e Flauto basso

Clarinetto basso in Sib, anche Clarinetto in Sib

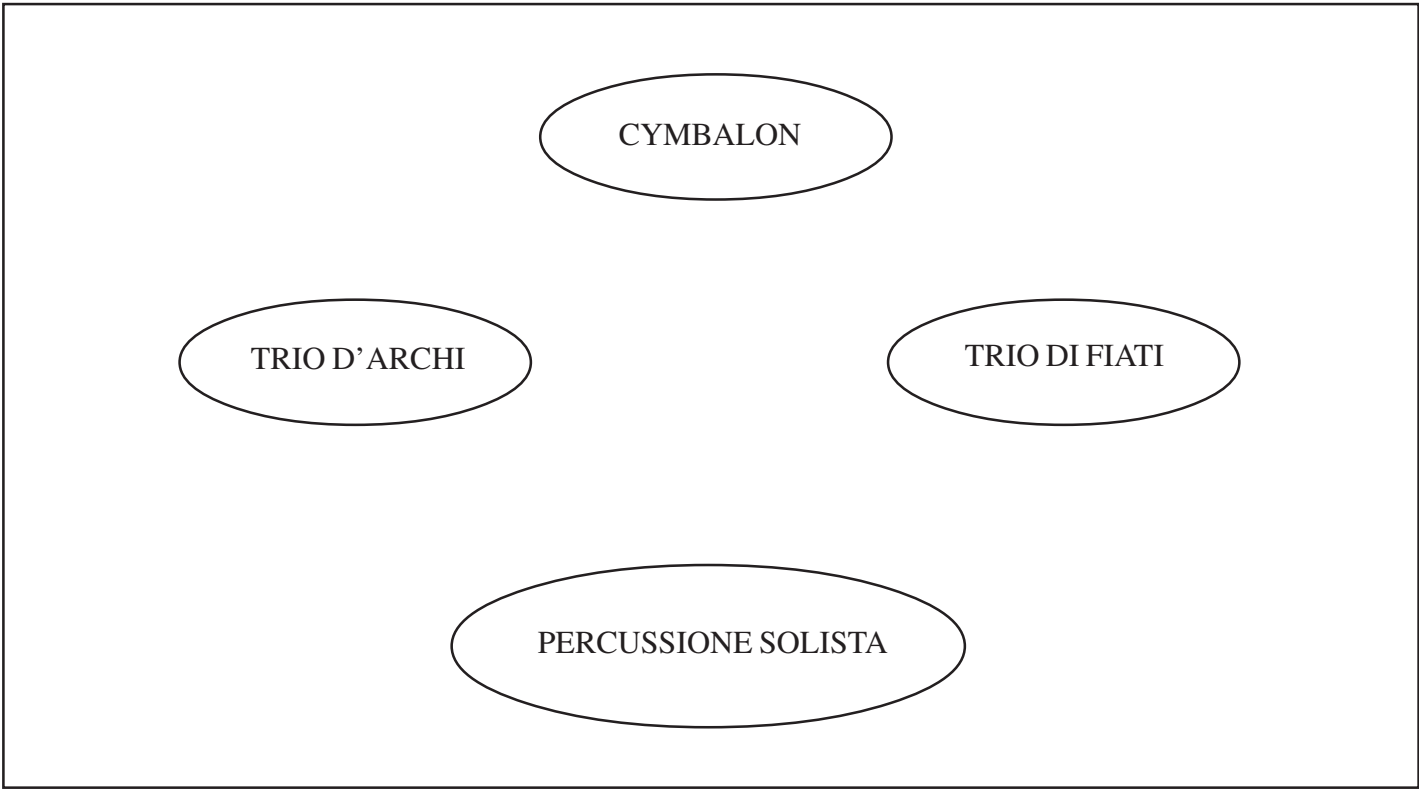
Corno in Fa

Viola

Violoncello

Contrabbasso

Disposizione



Pubblico

Percussione

List of the instruments, with their abridged name in the score

Group 1

6 very high LITTLE BELLS (for instance: 2 *Furin*, 2 Chinese Bells, 2 Goat Bells): **l. bells**

Group 2

4 different METAL CHIMES OR PLATES (for instance: *Kane*, Tubular Bell, Plate Bell, Gong) producing the same note (medium-low register - possibly G2): **m. chimes A B C D**

Group 3

CROTAL (from the second octave keyboard) ON A JAPANESE RIN (medium size, turned upside down): **crot./rin**

WALDTEUFEL (as high as possible, with a metal box): **waldt.**

WOOD STICK: **w. stick**

“BELL” CYMBAL (heavy, 8", turned upside down on the *TIMPANO* 2): **b. cymb.**

ICE BELL (turned upside down on the *TIMPANO* 2): **i. bell**

JAPANESE RIN (placed on the *TIMPANO* 2): **j. rin**

KOREAN RIN (placed on the *TIMPANO* 2): **k. rin**

Group 4

3 RAIN STICKS (long, very long, as long as possible): **r. stick 1 2 3**

SAND BLOCKS: **s. block**

Group 5

4 MARACAS (2 metal Maracas, 2 wooden Maracas): **m. mar.** (metal Maracas), **w. mar.** (wood Maracas)

Group 6

6 different RATTLES - *Mahlwayi* (A), Colanut Belt (B), Goat’s Hoof Rattle (C), 2 Jujus Belts - small (D), big - (E) , Grelot Belt (F): **rattles A/B C/D E/F**

Group 7

PEDAL BASS DRUM (producing a very low and deep sound, if necessary muffled by covering the front skin): **p. b. drum**

Group 8

3 GUIROS: **guiro 1 2 3**

THUNDER TUBE (Spring Tube): **th. tube**

Group 9

SHIMEDAICO (above the *TIMPANO* 1, very close to the skin): **shim.**

Group 10

2 *MOKUBIOS* (one fixed on a stand - it could be a very high WOOD BLOCK - , the other to be held in the hand): **mok. fixed; mok. hand**

Beaters (and their symbols in the score)



soft marimba mallet - 4 beaters required



Japanese wood beater - 2 beaters required



very thin wood stick (bamboo) - 2 beaters required



thin Malacca stick - 2 beaters required



thin metal stick - 2 beaters required



very thin metal needle (n. 1) - 2 beaters required



flexible handle beater - 1 beater required)



reibestock (whirled wood stick) - 1 beater required

Set installation, remarks, and performance notes

Group 1

6 very high Little Bells (for instance: 2 *Furin*, 2 Chinese Bells, 2 Goat Bells). They are suspended from a frame. At each occurrence, the performer will decide freely which instrument or pair of instruments to play (paying attention not to play the same instrument twice successively)

Group 2

4 different Metal Chimes or Plates (for instance: *Kane*, Tubular Bell, Plate Bell, Gong) producing the same pitch - possibly G2 - in the medium-low register, with different but perfectly mixable colors). They are suspended from a frame.

Group 3

Crotal (from the second octave keyboard) on a Japanese Rin (medium size, turned upside down). The Crotal lies on a Japanese Rin which is put, turned upside down, on a foam rubber. The Crotal is played by raising it a little bit from the Rin with the fingers (depending on dynamics), and letting it bounce against the convex surface of the Rin

Waldteufel (as high as possible, with a metal box). The box has to be suspended from a frame so that the instrument could be played with one hand (no need to hold it in the other hand)

Wood Stick: a normal wood stick played by rapidly scraping it on the rim of the *Timpano* 1

“Bell” Cymbal (heavy, 8"). It lies, turned upside down, on the *Timpano* 2) and is normally played with mallets

Ice Bell. It lies, turned upside down, on the *Timpano* 2) and is normally played with mallets

Japanese Rin. It lies, turned upside down, on the *Timpano* 2) and is normally played with mallets

Korean Rin. It lies, turned upside down, on the *Timpano* 2) and is normally played with mallets

Group 4

3 Rain Sticks (long, very long, as long as possible). They are suspended from a frame by a bracket with an articulated joint to which they are fixed: this device should allow the instrument to be played with only one hand, by acting on the extremity of the pipe

Sand Blocks. A Sand Block to be glided on a thin glass-paper covered board, so that the instrument can be played with only one hand

Group 5

4 Maracas (2 metal Maracas, 2 wooden Maracas). They have to be tied to a rope by the handle and suspended from a frame, so that they can be played with only one hand. N.B. The middle line of the staff is both for the metal Maracas and the wood Maracas: the performer will decide freely and randomly which of the two instruments to play

Group 6

6 different Rattles (long chain) - *Mahlwayi* (A), Colanut Belt (B), Goat’s Hoof Rattle (C), 2 Jujus Belts - small (D), big - (E) , Grelot Belt (F). Each of them hung on a frame, close to the *Timpano* 1. N.B. Each line of the staff is for two instruments: the performer will decide freely and randomly which of the two to play

Group 7

Pedal Bass Drum (producing a very low and deep sound, if necessary muffled with covering the front skin with a piece of cloth). Try to produce different dark and soft strokes by different pedal pressures

Group 8

3 Guiros (different in size and sound-grain – in any case the should allow the production of a long sound, finely granulated). The three instruments are fixed on a stand in three very close parallel rows

Thunder Tube (Spring Tube). It is suspended from a frame and played by one hand that gently shakes the cylinder (not the coil)

Group 9

Shimedaiko. It is put above the *Timpano* 1, very close to the skin - no more than 1-2 cm.), in order to provoke the sympathetic resonance of the *Timpano*

Group 10

2 Mokubios. One instrument is fixed on a stand - it could be a very high Wood Block – , the other has to be held in the hand that continuously opens and closes the hole below the instrument, while the other hand draws, slowly and obliquely, a *reibestock* on the upper side. The “fixed *Mokubio*” is played in the same manner but only with one hand, by drawing the *reibestock* without acting on the hole with the other hand

Additional Symbols



Rain Stick controlled by one hand, minimum gradient



Rain Stick controlled by two hands, medium gradient



Rain Stick uncontrolled by the hands, maximum gradient (till the end of the sound, in most cases)



Inversion of the Rain Stick’s inclination



Let vibrate



Dampen abruptly the resonance or stop the sound

S.T.

Sul Timpano: play the rattles with the hands in a way they can touch and scrape the *Timpano*'s skin. Their sound should be increased in volume and resonance

N.T.

Non sul Timpano: not on the *Timpano*

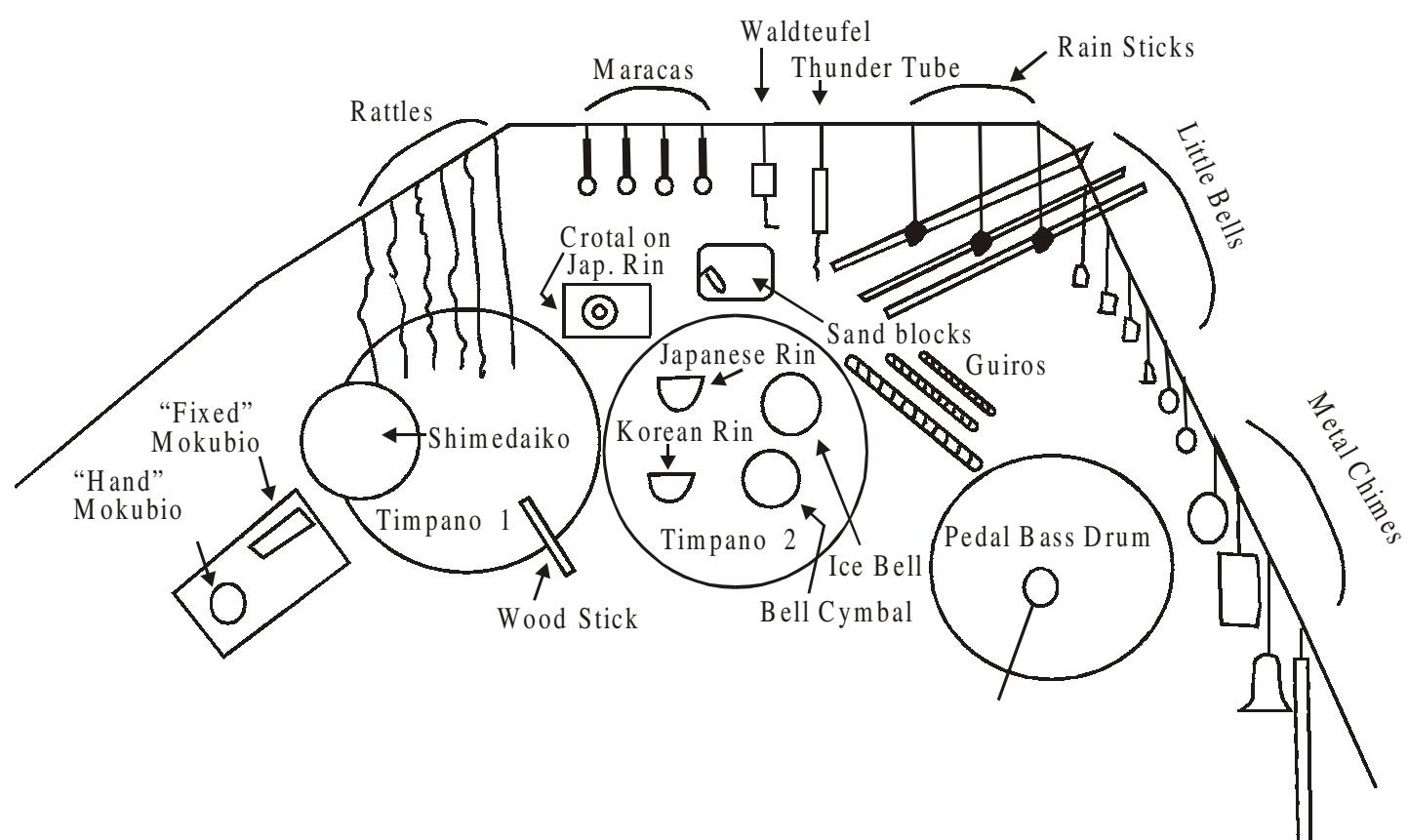


(head of the mallets down) Play the instrument with the handle of the beaters













Hand stroke, or play the instrument with the hand(s)

Lay-out




Cymbalon





	: bacchetta di metallo
	: bacchetta di cotone
	: bacchetta di cuoio duro
	: bacchetta di cuoio morbido
	: bacchetta di marimba (medio-morbida)
	: bacchetta di grancassa o di timpano (morbida)
	: bacchetta di tamburo (di legno)
	: con le dita della mano (invece delle bacchette)
pizz. 	: pizzicare la corda con l’unghia
	: suono smorzato (colpire con la bacchetta la corda mantenuta smorzata dall’altra mano – esercitando su di essa una certa pressione)

N.B.: gli armonici impiegati nel registro acuto dello strumento servono per ricreare un effetto simile a quello del pianoforte “preparato”; nel registro medio-grave sono invece impiegati nel modo tradizionale per un effetto timbrico. Per facilitarne l’esecuzione alcuni armonici sono ottenuti preparando le corde mettendo cioè nel punto produttore l’armonico di ottava del materiale plastico (blue-tack). La preparazione è mobile: le corde vanno preparate prima dell’esecuzione e in un punto della partitura **durante** l’esecuzione; inoltre la preparazione viene progressivamente eliminata.








Fiati

	: Key trill (<i>key pedal</i>). Trill on the same note using an unrelated key.
---	--

Archi

	: tremolo d’arco irregolare il più veloce e serrato possibile
	: tremolo d’arco irregolare e rapidissimo con movimento longitudinale rispetto alla corda (muovendosi su e giù tra il ponticello e la tastiera, come “spazzolando” le corde)
	: toneless bowing. For the viola: bow played obliquely on the bridge; for the cello and the double bass: bow played on the side of the bridge
kgliss.	: glissando d’armonici artificiali mantenendo costante la posizione della mano
pizz. 	: nail pizzicato

Generali

	: un quarto di tono sopra
	: tre quarti di tono sopra
	: un quarto di tono sotto
	: tre quarti di tono sotto
	: glissando verso l’alto, il più acuto possibile
	: glissando verso il basso, il più grave possibile
nV	: non vibrato
pV	: poco vibrato
vibr.	: vibrato
MV	: molto vibrato
	: ogni esecutore segue come tempo metronomico, il proprio ritmo cardiaco.

Le alterazioni valgono per tutta la battuta.
La partitura è in do.

Stefano Gervasoni

EPICADENZA

per percussione solista, doppio trio e cymbalon

(2002-2004)

a Claudio Meroni

PERCUSSIONE

1

6 very high Little Bells

✂

2

4 Metal Chimes or Plates

A
B
C
D

3

Crotal on a Jap. Rin
Waldteufel
Wood Stick

3

Bell Cymbal
Ice Bell
Japanese Rin
Korean Rin

4

3 Rain Sticks

1
2
3

5

Sand Blocks

5

4 Maracas

M.
M/W
W

6

6 Rattles

A/B
C/D
E/F

7

Pedal Bass drum

8

3 Guiros

1
2
3

9

Thunder Tube

9

Shimedaiko

10

2 Mokubios

fixed
hand

Flauto contralto in Sol

Disteso ♩ = 40

nV

ppp

Clarinetto basso in Sib

soffio intonato

pp

(appena un'ombra)

simile

Corno in Fa

bouché

+

ppp

Cymbalon

corde da smorzare in corrispondenza del punto produttore
l'armonico di ottava: devono essere "prepare" precedentemente

Viola

Disteso ♩ = 40

Violoncello

Contrabbasso

Proprietà per tutti i Paesi della SUGARMUSIC S.p.A. - Milano, Galleria del Corso, 4.
© Copyright 2004 by SUGARMUSIC S.p.A. - Milano.
Tutti i diritti riservati a termini di legge. - All Rights reserved. International Copyright secured.

S. 12530 Z.

Il più possibile continuo e scorrevole

4 ♩ ≈ 60, libero

Fl. c.

Cl. b.

Cr.

1 1. bells
mp dolce, sempre

7 p. b. drum
pp ben sonoro sempre, molto morbido (come un tonfo sordo, grave)

9 shim.
ff ped. *S.T. sempre* *ricochet* (hit the skin strongly and let the handle bounce on it) *ff*

Cymb.
pp *alternando le 2 bacchette il più possibile* *pp sempre* *pizz.* *ff*

ped. sempre →



7 ♩ = 90 (o più), rigido

1 1. bells
(mp) *only the first guiro* *pppp*

8 guiro
pppp crescendo

th. tube
sempre, slow and short stick movements

Cymb.
pppp *(alternando le 2 bacchette il più possibile)* *(smorzare la corda sfiorandola nel punto produttore il 3° armonico, lasciandolo poi risuonare)* *ped.*

♩ = 90 (o più), rigido

Vla
sord. practice (in piombo) poco pont. *ff*

Vc.

Cb.

8 guiro 10
th. tube

8 = 8.

Cymb.

pizz. (ord.) 6

f

ped. →

Vla

8 = 8.

Vc.

Cb.

ff

=

8 guiro 13
th. tube

Cymb.

(pizz.) 6

mf

ped. →

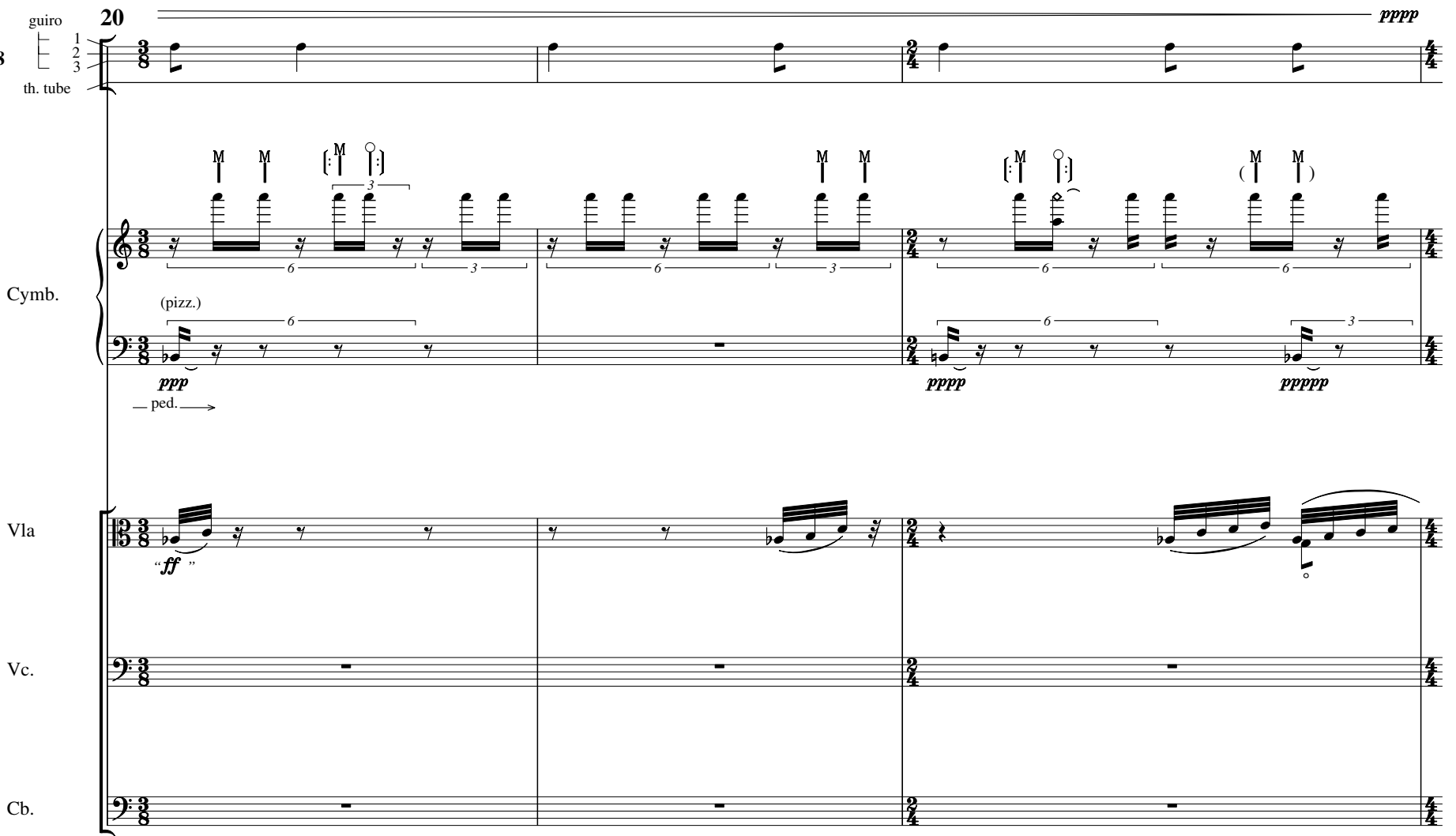
mp

Vla

ff

Vc.

Cb.



23

Disteso

Fl. c.

lip gliss. ↑

ppp

poco

ppp

1/2 suono 1/2 aria

soffio

Cl. b.

soffio intonato, come prima

pp

sim.

Cr.

bouché

NON correggere l'intonazione

demi-bouché

bouché

quasi eco

eco

ppp

poco

ppp

8

guiro

1

2

3

th. tube

Cymb.

Vla

Disteso

Vc.

Cb.

28

♩ ≈ 60, libero

♩ = 90, rigido

Fl. c.

Cl. b.

Cr.

1

l. bells

w. stick

mp

3

b. cymb.

i. bell

j. rin

k. rin

r. stick

4

1

2

3

pp / ppp "sempre"

7

p. b. drum

ricochet

ped. fisso

ff

9

shim.

Cymb.

* pizz. ^

mp sempre

pp

pizz. ^

ped. ~~~~~→
(on off irregolarmente)

ped. ^~~~~→

Vla

♩ ≈ 60, libero

♩ = 90, rigido

Vc.

I c.

Cb.

pppp

* pizzicare con l'unghia le quattro corde della nota do, alternando le due mani in maniera continua e un poco irregolare; favorire l'emissione del 3° armonico.

31

1 l. bells

w. stick

3 b. cymb.
i. bell
j. rin
k. rin

(mp) wood stick scraped on the Timpano's rim

più p possibile

mf

Cymb.

pizz. (ord.) * *l.v.*

mp (ped.) →

← pont. ****

“ppp” < > < > etc. ad lib.

← pont. *(#)*

(b)

Vla

senza sord. *pp*

Vc.

pp

Cb.



34 Disteso

♩ = 90, rigido

Fl. c.

(ord.) Fltz.

pppp leggerissimo

Cl. b.

pp

demi-bouché

Fltz. ⊕

pppp leggerissimo

Cr.

guiro

1 2 3

th. tube

pppp

f

Cymb.

l.v.

pp sempre

pizz. (ord.)

senza ped.

pppp ped. sollevare il ped. gradualmente →

Disteso

♩ = 90, rigido

Vla

pizz. *f*


Vc.

sord. practice (in piombo)

poco pont.

f *sempre*

Cb.

* oppure usare una bacchetta  su entrambe le corde.

** dietro il ponticello (tra il 1° ponticello e la barra smorzatrice), glissare trasversalmente sulle corde con il polpastrello, molto lentamente e in modo irregolare.

*** con una sola bacchetta, idem per i bicordi seguenti.

S. 12530 Z.

37

guiro 1 2 3

8 th. tube

f

ppp
gently shaken with one hand

Cymb.

(ped.)

(pizz.)

ppp
ped. (sim.)

p
segue ped. sim.

Vla

pizz. *f*

arco pont. pochiss. arco

pp

Vc.

f

3

Cb.



40

guiro 1 2 3

8 th. tube

f

pp

p

f

Cymb.

(pizz.)

p

Vla

arco pont.

pizz. *f*

pp

arco pont.

pp

Vc.

3

Cb.

42

guiro 1 2 3

th. tube

f

mp

Cymb.

(pizz.)

mp

Vla

pizz. *f*

arco pont.

pp

Vc.

6

Cb.

≡

44

guiro 1 2 3

th. tube

f

mf

Cymb.

(pizz.)

mf

ped.

Vla

pizz. *f*

arco pont.

pp

Vc.

toglie sord.

Cb.

♩ ≈ 60, libero ♩ = 90, rigido

46

Fl. c.

Cl. b.

Cr.

3 b. cymb.
i. bell
j. rin
k. rin

4 r. stick
1
2
3

8 guiro
1
2
3
th. tube

9 shim.

Cymb.

Vla

Vc.

Cb.

S.T. sempre

lip gliss. ↑
p dimin. fino a sparire - - - -

bouché
+
NON correggere
l'intonazione
demi-bouché
p dimin. fino a sparire - - - -

2
ped. fisso
p

subito
p cresc. molto
regolarmente -

mf dimin., solo le semiminime,
fino a sparire - -

ff
ped.

M C

m.d.: sfiora la corda *
ppp *f* *sf*

pizz. (ord.)
mf dim. al - - - -

flautando
molto sul tasto
mf

senza sord. flautando
molto sul tasto
mf

flautando
molto sul tasto
gliss.
mf

sord. (normal mute)
sul pont.
p

pizz. (ord.)
p.n.
f sempre

* per produrre il glissando d'armonici (sempre molto irregolarmente, variando la velocità di scorrimento del polpastrello).



D.

guiro 8 $\begin{matrix} 1 \\ 2 \\ 3 \end{matrix}$ 57 *(cresc. molto regolarmente)* *(dimin. fino a sparire)* *(mf)*

Cymb. *(cresc.)* *(dim.)*

Vla. *p* *p*

Vc. *f*

Cb.



guiro 8 $\begin{matrix} 1 \\ 2 \\ 3 \end{matrix}$ 60 *(cresc. molto regolarmente)* *(dimin. fino a sparire)* *(mf)*

Cymb. *(cresc.)* *(dim.)* *al ppp* *sempre* *m.d. prende bacchette tamburo*

Vla. *p*

Vc. *f*

Cb.

Lo stesso tempo

64

r. stick 4

guiro 8

Cymb.

Vla

Vc.

Cb.

(crescendo molto regolarmente) *al*

sempre crescendo

jeté *f* *ped. sempre*

pizz. (ord.) *ppp*

(bacch. tamburo) *jeté* *mf*

pizz. *ppp*

Lo stesso tempo

pizz. ^ *I c. dietro il pont.* *mf* *secchissimo*

pizz. ^ *I c. dietro il pont.* *mp* *secchissimo*



70

r. stick 4

p. b. drum 7

guiro 8

Cymb.

Vla

Vc.

Cb.

cresc.

ped. →

jeté *mp*

pizz. (ord.) *ppp*

stop!

al fff

ped. →

senza sord. *moltissimo sul tasto flautando* *gliss.* *mf*

arco (ord.) *moltissimo sul tasto flautando* *gliss.* *mf*

arco (ord.) *moltissimo sul tasto flautando* *gliss.* *mf*

pizz. ^ *I c. dietro il pont.* *f*

pizz. ^ *dietro il pont.* *mf*

pizz. ^ *dietro il pont.* *mp*

\parallel

*** dietro il ponticello (tra il 1° ponticello e la sbarra smorzatrice), glissare trasversalmente sulle corde con la bacchetta, molto lentamente e in modo irregolare.

85 ♩ ≈ 120, con precisione

Cl. b.

w. stick

3 b. cymb.
i. bell
j. rin
k. rin

mf *dimin. al*

pp

W M simile, as before
più *p* poss.

p

ped. ~~~~~

Cymb.

l.v.

(prende plettro - per la batt. 91)

pizz. ^, come prima

pppp poco cresc.

(ped.) ~~~~~

Vla

♩ ≈ 120, con precisione



88

Fl. c.

Cl. b.

Cr.

3 b. cymb.
i. bell
j. rin
k. rin

(dimin. al)

più *p* poss.

mp

ped. ~~~~~

ped. fisso

7 p. b. drum

9 shim.

ff

ped. fisso

pont. → pos. norm.
corda strisciata
con il plettro (m.d.)

fff

pizz. ^

al pont.

(cresc.) ~~~~~

(ped.) ~~~~~

Vla

moltissimo sul tasto
flautando

sul pont.

Vc.

moltissimo sul tasto
flautando

sul pont.

gliss.

Cb.

moltissimo sul tasto
flautando

sul pont.

gliss.

f

* durata della corona: il tempo necessario per cambiare la bacchetta, il più rapidamente possibile.

92 ♩ ≈ 60, libero

Fl. c.

Cl. b.

Cr.

3 b. cymb.
i. bell
j. rin
k. rin

4 r. stick
1
2
3

7 p. b. drum

8 guiro
1
2
3

2

ped. ~~~~~

p

ped. ~~~~~

p

3

ff

ff

m.s.: sfiorare le corde (scorrere con le dita sulle due corde **non** in maniera parallela)

gliss. armonici

m.d. *ppp*

ped. →

f

** pont.

ff

ped. _____

♩ ≈ 60, libero

Vla

Vc.

Cb.

sord. pont.

senza sord.

1/2 legno

pont.

Kgliss.

sf

mp

sf

flautando

gliss.

mf

p

flautando

gliss.

mf

p

flautando

gliss.

mf

p

* gliss. mantenendo costante la posizione.
** colpire con la bacchetta la corda mantenuta smorzata dall'altra mano (esercitando una pressione sulla corda stessa).
*** glissare mantenendo costante la posizione.

==

S. 12530 Z.

==

Disteso (♩ = 40)

Flauto contralto, Clarinetto basso e Corno continuano, attaccano batt. 109 con la Percussione e continuano il tempo “**Disteso**” (come prima), indipendentemente dagli altri strumenti. S’interrompono quando il percussionista attacca batt. 112.

109

Fl. c. *nV*
ppp *legatissimo*

Cl. b. *tr*
pp *sim.*

Cr. *bouché +*
ppp *legatissimo*

w. stick
3 b. cymb.
i. bell
j. rin
k. rin
r. stick
4 1 2 3
s. block
8 guiro 1 2 3

(♩ ≈ 60, libero)

p

pp / *ppp* *sempre*

ff

(♩ ≈ 60, libero)

L.v. *pppp* *poco cresc.*
ped. *~~~~~* →
(on off irregolarmente)

(♩ ≈ 60, libero)

Vla

Vc. *tr*

Cb.

**con la Percussione, Disteso
tutti lo stesso tempo**

S. 12530 Z.

guiro

8

1 2 3

117

$\text{♩} = 90, \text{rigido}$

ppp *sempre* *p* *ff*

Cymb.

pizz. (ord.)

ppp cresc. *al ff*

— (ped.) —

$\text{♩} = 90, \text{rigido}$

$\text{♩} \approx 60, \text{libero}$

smorzare la corda indicata in corrispondenza del punto producente l'armonico di ottava

tremolo serratiss. pochissimo arco pont.

Vla

Vc.

Cb.

III c. pont.

II c. pont.

sf

$\text{♩} = 90, \text{rigido}$

122

Fl. c.

Cl. b.

Cr.

slap

sf

cuivré +

sf

guiro

8

1 2 3

ppp *p* *ff*

Cymb.

pizz. (ord.)

ppp cresc. *al f ff*

ped. —

$\text{♩} = 90, \text{rigido}$

$\text{♩} \approx 60, \text{libero}$

flautando poco pont. *gliss.* *mf* *mf*

flautando poco pont. *gliss.* *mf* *mf*

flautando poco pont. *gliss.* *mf* *mf*

pont. trem. serratiss. pochiss. arco

Vla

Vc.

Cb.

alternare *C M* il più possibile

mf

gliss. *mf* *mf*

* gliss. mantenendo costante la posizione.

* very slow gliding at the beginning; even slower and slower for all following similar passages.

♩ ≈ 60, libero

♩ = 90 = ♩.

134

Fl. c.

Cl. b.

Cr.

crot. / rin

b. cymb.
i. bell
j. rin
k. rin

guiro

1
2
3

simile

ff

ppp

p

Cymb.

pizz.

ped. →

pont.

M ⊕

— (ped.) —

♩ ≈ 60, libero

♩ = 90 = ♩.

Vla

flautando

sul tasto → pont.

gliss.

mp

pont.
tremolo serratissimo
pochissimo arco

mf

Vc.

flautando

sul tasto → pont.

gliss.

mp

arco
flautando

sul tasto → pont.

gliss.

mp

Cb.

♩ ≈ 60, libero

138

Fl. c.

Cl. b.

Cr.

3 b. cymb.
i. bell
j. rin
k. rin

4 r. stick
1
2
3

8 guiro
1
2
3

Cymb.

Vla

Vc.

Cb.

musical score for various instruments including Fl. c., Cl. b., Cr., 3 b. cymb., i. bell, j. rin, k. rin, 4 r. stick, 8 guiro, Cymb., Vla, Vc., and Cb. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *ff*, *pppp*, *mp*, and *ppp*, as well as performance instructions like "subito", "ped. fisso", "gliss. lento e irregolare delle dita sulle corde", "tremolo serratissimo pochissimo arco", "toneless bowing *", and "pont. kgliss.". The score is written in 4/8 and 3/4 time signatures.

* tremolo dell'arco tenuto obliquamente del ponticello.

143

Fl. c.

Cl. b.

Cr.

b. cymb.
i. bell
j. rin
k. rin

r. stick

1
2
3

Cymb.

Vla

Vc.

Cb.

legatissimo

pppp

p

ppp sempre

pp

pppp poss.

pppp

p

ppp sempre

ped. fisso

togliere la "preparazione" della seguente corda:

p

pppp

(ped.)

toneless bowing *

f

toneless bowing **

mf

Disteso

[illegible]

♩ ≈ 60, libero

153

Fl. c.

Cl.

Cr.

crot. / rin

3 b. cymb.
i. bell.
j. rin
k. rin

4 s. block

7 p. b. drum

8 guiro

Cymb.

Vla

Vc.

Cb.

Fltz.

tenuto, nV

cuivré +

sf *secchissimo*

ff *p* *f* *pppp*

ped. *fisso*

3 M

6 3

pont.

pp *ff*

(ped.)

♩ ≈ 60, libero

pont.

sf

I c. pont. kgliss.

tremolo serratissimo pochissimo arco

p *mf*

flautando sul tasto → sul pont.

gliss.

p

flautando sul tasto → sul pont.

gliss.

p

flautando sul tasto → sul pont.

gliss.

p

pont. kgliss.

p

toneless bowing (♩) (♩)

158

prende Flauto in Do

Fl. c.

prende Clarinetto basso in Sib

Cl.

sord.

togliere gradualmente la sord.

Cr.

ppp

1 l. bells

mp dolce

crot. / rin

3 b. cymb.
i. bell
j. rin
k. rin

mf *mp* *p*

mf *p*

ped. *p*

7 p. b. drum

almeno 5''

8 guiro

1 2 3

th. tube

mf *mp* *f*

9 shim.

subito *ff* *ped.*

10 mok.
fixed hand

pppp *<>* *etc. irregolarmente*

pppp *<>* *etc. irregolarm.*

hand holding the instrument: *

•→○→• etc.
○ > 12''

m.d. sfiora le due corde
gliss. armon.

tremolo rapidissimo
legatissimo
m.s. (una bacch.)

pppp *p* *l.v.* (○) (ped.) →

2 M

ff *ped.* →

sub. smorz.

m.s.

m.d. una bacch.

ord. pont. kgliss.

f *p*

Vla

ord. pont. kgliss.

poco pont.

flautando, *leggerissimo*

pp

molto sul tasto

p *ff*

Vc.

mp *p*

ord. pont. kgliss.

p

Cb.

p

* continously opening and closing the hole below the mokubio while scraping the top side with the *reibestock*.
S. 12530 Z.

S. 12530 Z.

Velocissimo ♩ ≈ 60, libero

165

Fl. prende Ottavino

Cl. b. prende Clarinetto in Sib

Cr. NON correggere l'intonazione

b. cymb. i. bell j. rin k. rin

p. b. drum

guiro

th. tube

shim.

Cymb.

Velocissimo ♩ ≈ 60, libero

Vla. ord. p.n.

Vc. ord. p.n.

Cb. ord. p.n. sul tasto, arco lentissimo

colpo con il manico della bacchetta sul telaio (vicino al ponticello delle note gravi)

hit the ground (or better the footboard) with the foot

subito

ped. fisso

with the handle

improvvisamente, rapidissimo alternating strokes on the rim and the frame

rim secco

ppp

ff

pp

ff

ppp

ff

mp

p

mf

p < ff

p

ff

ppp subito

$\text{♩} = 90, \text{ rigido}$

170

crot. / rin

3 b. cymb.
i. bell
j. rin
k. rin

subito
pp
ped. fisso

4 r. stick

7 p. b. drum

8 guiro
th. tube

10 mok.
fixed hand

eco
f

ppp *p*

sticks as before (the full length, one way only)

ff

pppp *< > etc. irregolarmente*

trem.-jeté *> 14''*

2 aghi sottilissimi *

ppp
(come rullo di tamburo leggerissimo)

pont. \oplus

mf, sordo
ped. $\text{—} \wedge \text{—}$

$\text{♩} = 90, \text{ rigido}$

Vla

Vc.

Cb.

$\text{♩} = \heartsuit$
[: ♩ ♩ :] *> 14''* come prima

ppp

* oppure bacchette di tamburo.

* utilizzare solo una piccola porzione dell'arco.
** solo fruscio d'arco.

183 $\text{♩} \approx 60$

Lo stesso tempo, molto irregolare

1 l. bells

m. chimes
A
B
C
D

2

3 w. stick
waldt.

5 mar.
m.
m./w.
w.

7 p. b. drum

8 guiro
1
2
3

mp dolce

p sonoro

f

mf diminuendo fino a - - - - -

simile

eco
(mf)

(mp)

ppp *p*

con la Percussione (lo stesso tempo, ♩ ≈ 60)

polpastrello
p.n. gliss. trasversalmente
sulle corde

“*ppp*” <> <> *ad libitum*

ppp ————— *mf*

rubato

polpastrello gliss. trasversalmente
sulle corde dietro il ponticello

← pont. #

“*ppp*” <> <> *ad libitum*
misterioso

(ped.) —————

pont. \oplus

p.n. una sola bacch.

p, sordo *mp* *f*

pizz. \wedge #

(ped.) —————

♪ ≈ 60 ♪ = 90, rigido Lo stesso tempo, molto irregolare



Vla.
 Vc.
 Cb.

con la Percussione come prima

sul tasto, arco lentissimo

ppp

ppp

* decide - each time - which instrument to play for the middle line (whether the wood maraca or the metal one).
 ** or  and 

S 12530 Z

188

3 waldt. *mp*
(diminuendo fino a) — *sparire*

5 mar. m. m./w. w.
7 p. b. drum *(p)* *(pp)*

Cymb. *M* *(rubato)*
ppp *mp*
mf (ped.) *mp* (ped.)

Vla

Vc. 3 3 3 3 3 3 3

Cb.



♩ ≈ 60, libero ♩ ≈ 120, con precisione

always alternating handle and metal stick strokes
rapidissimo e leggero (come un tremolo)

192

3 b. cymb. i. bell j. rin k. rin
9 shim. *ricochet* *ff* ped.
Cymb. pizz. *carta di credito ** *mp dim. fino a sparire* *l.v.*
(ped.)

♩ ≈ 60, libero ♩ ≈ 120, con precisione

Vla

Vc. 3 3 3 3 3

Cb.

* carta di credito usata come plettro, pizzicare le quattro corde della nota si \flat , alternando le due mani in maniera continua e un poco irregolare.

197

♩ = 90, rigido

3 b. cymb.
i. bell
j. rin
k. rin

8 guiro
1
2
3
th. tube

6 6 6 6 6 6

mp più *p* poss. *mf*

l.v.

pp sempre

stesso tempo (♩ = 120), indipendente dagli altri

ripete la stessa cellula fino al segno
(senza accenti)

ppppp poss.
ped. →

♩ = 90, rigido

Vla

Vc.

Cb.

202

3 b. cymb.
i. bell
j. rin
k. rin

8 guiro
1
2
3
th. tube

(tremolo with two mallets in one hand)

p
ped. fisso

f

pp *mp* *pp* *mp*

pp
(ped.) →

(ped.)

Vla

Vc.

Cb.

208 $\text{♩} \approx 120, \text{ con precisione}$

b. cymb.
i. bell
j. rin
k. rin

3

p

guiro

8

1
2
3

th. tube

mp

f

pp

subito

più p poss.

ped.

f

Cymb.

(marcare leggermente l'inizio di ogni sestina)

ripete la stessa cellula

2

6

ppppp poss.

ped.

Vla

Vc.

Cb.

213 $\text{♩} = 90, \text{ rigido}$

b. cymb.
i. bell
j. rin
k. rin

3

p

guiro

8

1
2
3

th. tube

pp sempre

subito (tremolo with two mallets in one hand)

f

pp

pp

stesso tempo ($\text{♩} = 120$), indipendente dagli altri

fino al segno

6

6

3

(ped.)

pp

(ped.)

$\text{♩} = 90, \text{ rigido}$

Vla

Vc.

Cb.

218

♩ ≈ 60, libero

detimbrato

pppp

mp dolce

"



pp sempre

p.n.

mp

≈ 60 , libero

* decide - each time - which one of the two instruments per line to play.

S. 12530 Z.

S. 12530 Z.

231

Fl.

Cl.

Cr.

w. stick

3 b. cymb.
i. bell
j. rin
k. rin

ped. *p*

r. stick

4 1
2
3

guiro

8 1
2
3

th. tube

mp *f* *pp* *mp*

Cymb.

(ped.)

Vla

Vc.

Cb.

236 $\bullet \approx 60, \text{libero}$

Fl.

Cl.

Cr.

crot. / rin

3

b. cymb.
i. bell
j. rin
k. rin

4

r. stick

1
2
3

5

mar.

m.
m./w.
w.

6

rattles

A/B
C/D
E/F

8

guiro

1
2
3

th. tube

Cymb.

Vla

Vc.

Cb.

$\bullet \approx 60, \text{libero}$

Lo stesso tempo, con precisione

240

Fl.

Cl.

Cr.

m. chimes

2

crot. / rin

3

b. cymb.

i. bell

j. rin

k. rin

4

r. stick

1

2

3

5

mar.

m.

m./w.

w.

6

rattles

A/B

C/D

E/F

7

p. b. drum

9

shim.

stacc. morbido molto rall. ...

sf

sord.

inespressivo

pppp poss.

pp l.v.

p sonoro

f

ff

f

mf

(ppp)

(pp)

rim + frame shot

pp cresc. -----

ped. fisso

tremolo-jeté (come rullo di tamburo) leggero e serratissimo

2

pizz. ^ *

p

p

una sola bacchetta p.n.

mp

ped. →

pizz. ^

pp

m.d.: sfiora la corda

m.s.

pppp

pp

Lo stesso tempo, con precisione

Vla

Vc.

Cb.

↑ rall. come prima

sf > *ppp* come prima

↑ rall. come prima

sf > *ppp*, come prima

* pizzicare le quattro corde della nota fa#, alternando le due mani in maniera continua e un poco irregolare.

244

Fl.

Cl.

Cr.

3 crot. / rin
waldt.

7 p. b. drum

9 shim.

Cymb.

Vla

Vc.

Cb.

come prima

ppp, come prima

staccato
morbido
molto rall. - - - come prima

sf *ppp*, come prima

mf

mp

(*p*)

(*mp*)

(*cresc.*)

tremolo-jeté

pizz. ^ (alternare le due mani)

ppp *f*

p

m.s.: sfiora le corde

m.d.

pppp *p* *mp*

(ped.) ^

(ped.) ^

(ped.) ^

molto rall. - - - come prima

sf *ppp*, come prima

molto rall. - - - come prima

sf *ppp*, come prima

247

Fl.

Cl.

Cr.

3 crot. / rin
waldt.

6 rattles
A/B
C/D
E/F

7 p. b. drum

9 shim.

Cymb.

Vla

Vc.

Cb.

stacc. morbido
molto rall. — — — — —
come prima

sf ————— *ppp*, come prima

stacc. morbido
molto rall. — — — — —
come prima

sf ————— *ppp*, come prima

p ————— *pp*

mp

mf

ff ped. ————— *mf poco cresc.* — — — — —
ped. ^

jeté ord.

ff ————— *ppp* ————— *mf*

tremolo-jeté

(o) ————— *p*

pizz. ^

mf (ped.) ^

m.d. ◊

m.s. ————— *pppp* ————— *p* ————— *f*

(ped.) ^

(ped.) ^

deporre le bacchette di tamburo,
prende la carta di credito

molto rall. — — — — —
come prima

sf ————— *ppp*, come prima

molto rall. — — — — —
come prima

sf ————— *ppp*, come prima

250

Fl.

Cl.

Cr.

3 waldt.

7 p. b. drum

9 shim.

Cymb.

Vla

Vc.

Cb.

(poco cresc.)
ped. \curvearrowright

pizz. \wedge (alternare le due mani)
p

m.s. ord.
ppp \rightarrow *mp*

pizz. \wedge
ff
(ped.) \curvearrowright

(m.d. prende carta di credito)

m.d. \diamond *ppp*
m.d. \circ
(ped.) \curvearrowright

\updownarrow molto rall. \curvearrowright come prima
sf \rightarrow *ppp*, come prima

\updownarrow molto rall. \curvearrowright come prima
sf \rightarrow *ppp*, come prima

\updownarrow molto rall. \curvearrowright come prima
sf \rightarrow *ppp*, come prima

253

Fl.

Cl.

Cr.

3 b. cymb.
i. bell
j. rin
k. rin

7 p. b. drum

9 shim.

Cymb.

Vla

Vc.

Cb.

stacc. morbido
molto rall. - γ come prima
...
sf \rightarrow **ppp**, come prima

stacc. morbido
molto rall. - γ come prima
...
sf \rightarrow **ppp**, come prima

2 γ L.v.
ped. \rightarrow **pp**

fff γ **p** (alternare le due mani)

p m.s. prende carta di credito *

(ped.) γ

\uparrow moltissimo rall. - γ come prima
sf \rightarrow **ppp**, come prima

* carta di credito usata come plettro, pizzicare le quattro corde della nota fa#, alternando le due mani in

257

Fl.

Cl.

Cr.

4 s. block

6 rattles
A/B
C/D
E/F

9 shim.
(poco cresc.)

Cymb.

Vla

Vc.

Cb.

stacc. morbido
molto rall. - - - 7 come prima
...
sf *ppp* *p*

stacc. morbido
molto rall. - - - 7 come prima
...
sf *ppp* *p*

"pp/ ppp" sempre

p

ped.

m.d. 8

m.s.

(ped.)

ppp *p*

↑ moltiss. rall. - - - 7 come prima
sf *ppp* *p*

↑ molto rall. - - 7 come prima
sf *ppp* *p*

↑ rall. - - 7 come prima
sf *ppp* *p*

C1.

pppp, come prima
sub.

 $\equiv mf$

Cr

pppp, come prima
sub

$$= mf$$

4 s. block

5 mar.
 ┌ m.
 ├ m./w.
 └ w.

mp

simile

simile

Cymb.

Vla

ppp, come prima
sub.

mf

Vc.

ppp, come prima
sub.

mf

Ch.

ppp, come prima
sub

$$= mf$$

265

Fl.

Cl.

Cr.

b. cymb.
i. bell
j. rin
k. rin

r. stick

mar.
m.
m./w.
w.

9 shim.

Cymb.

Vla

Vc.

Cb.

pppp, come prima sub.

mp

pppp, come prima sub.

poco accel.

pp

p

simile

pp

ppp

come prima, interrompendosi subito

p

p

mp

p

pp

(*poco cresc.*) ——— al *ff* ped.

down beat!
arpeggio strettissimo
pont.

ff

ppp, come prima sub.

mp

ppp, come prima sub.

come prima

regolare

come prima

ppp, come prima sub.

mp ppp, come prima sub.

come prima

poco accel.

come prima

ppp, come prima sub.

mp ppp, come prima sub.

269

Velocissimo

Fl.

pppp, inespessivo

fff

Cl.

ff *pppp*, come prima sub.

fff

Cr.

ff *pppp*, come prima sub.

fff

m. chimes

2 A B C D

p sonoro

b. cymb.

3 i. bell j. rin k. rin

l.v.

p

ped. ~~~~~

rattles

6 A/B C/D E/F

pp

9 shim.

2

rim / frame strokes frame

rim

ppp *fff*

Cymb.

una sola bacchetta

p.n.

mp

ped. →

colpi col manico delle bacchette sul telaio, due punti diversi (vedi batt. 165)

ff

ff (ped.) →

Velocissimo

Vla

ff *ppp*, come prima sub.

fff

Vc.

ff *ppp*, come prima sub.

fff

Cb.

ff *ppp*, come prima sub.

fff

273 $\text{♩} = 90, \text{rigido}$
prende Ottavino

Fl.

Cl.

Cr.

guiro

8

Cymb.

Vla

Vc.

Cb.

Ott.

Delicatissimo possibile

ppp

ff

Disteso

(one way only)

3 M

1 2 3

2 C

ord.

pont.

(ped.)

pochissimo arco

sul pont.

sord. di metallo

IV c.

sord. di metallo

sul tasto

sord. di legno

1/2 legno

sul tasto, flautando

poca pressione mano sinistra

pp

pp



277 $\text{♩} = \text{♩}$

Vla

Vc.

Cb.

p

ppp sempre

pont.

p.n.

IV c.

ppp sempre

pp

simile

♩ = 90, rigido

delicatissimo possibile

281

Fl. *pp* prende Flauto basso

Cl. *pp* *delicatissimo possibile* *f* *dimin.* *tr*

Cr. *bouché*

3 b. cymb.
i. bell.
j. rin.
k. rin.
pp *ped. fisso*

8 guiro
th. tube
pp *p* *ppp*

Cymb. *m.s.* *pp* *ff* *m.d.* *ppp* (senza ped.) *p* *mf* *f* *dimin.* *poco ped.*

♩ = 90, rigido

Vla. *toglie sord.* *gliss.* *ff*

Vc. *toglie sord.* *pizz.* *mf* *poco dimin.* *arco* *gliss.*

Cb. *toglie sord.* *pizz.* *mf* *poco dimin.* *mette sord. di legno*

285

Fl. b.

gliss.

p

prende Flauto in Do

Cl.

gliss.

p

prende Clarinetto basso

Cr.

p

3

b. cymb.
i. bell
j. rin
k. rin

ped.

pp

5

mar.
m.
m./w.
w.

pp

p

mp

6

rattles
A/B
C/D
E/F

pp

p

Cymb.

f

M

pont.

p.n.

pont.

p.n.

(dimin.)

(poco ped.)

Vla

tr.

gliss.

mf

Vc.

f

pizz.

mp

pizz.

Cb.

sord.

tasto (pizz.)

(poco dimin.)

289

S. 12530 Z.

300

Ott.

Cl. b.

Cr.

m. chimes
2 A
B
C
D

3 b. cymb.
i. bell
j. rin
k. rin

7 p. b. drum

8 guiro
1
2
3

Cymb.

Vla

Vc.

Cb.

con la Percussione,
tutti lo stesso tempo (♩ ≈ 60)

Fltz. \times ffpp sub. prende Flauto basso

$\text{tr} \text{ (♯)} \text{ (♯)} \text{ (♯)}$ f prende Clarinetto in Sib

(tutti lo stesso tempo ♩ ≈ 60)

pp p sonoro p molto p molto

(with two hands)

ped. pp ben sonoro sempre

f ff improvviso

con la Percussione,
tutti lo stesso tempo (♩ ≈ 60)

gliss. trasversalmente sulle corde con le dita delle due mani, molto lentamente

plettro strisciato sulla corda (una sola bacch. sulle due corde)

fff mp ped. fff (ped.)

con la Percussione,
tutti lo stesso tempo (♩ ≈ 60)

arco lento pppp pppp pppp pppp

toglie sord. p p mp mf mp pppp

p.n. pizz. pppp

gliss. pp p mp mf mp pppp

S. 12530 Z.

57

Fl. b.

C1.

Cr.

3 b. cymb.
i. bell
j. rin
k. rin

7 p. b. drum

8 guiro

Cymb.

Vla

Vc.

Cb.

Disteso

(lunga) *ff* *mf* *p* *nV* *p* *nV detimbrato →*

(lunga) *ff* *mf* *p*

(lunga) *ff* *mf* *p*

(lunga) *p* *L.v. sempre* *p sonoro*

(lunga) *"p"* *p molto* *ped.*

(lunga) *p*

(lunga) *N.T.* *S.T.* *p*

(lunga) *← pont. con le dita* *m.d.* *gliss. trasversale sulle corde* *m.s.* *(una sola bacch.)* *gliss. armonici* *#* *L.v.* *(o)* *pp* *(ped.)*

Disteso

(lunga) (sord. metallo) p.n. MV *ppp* *nV* *pV* *ppp* *p* *ppp*

(lunga) (sord. metallo) p.n. *ppp* *ppp* *p* *ppp*

(lunga) (sord. legno) ord. sul tasto, flautando 1/2 legno V *ppp* *p* *mp* *p* *ppp* *p*

* sfiorare le corde per produrre gli armonici richiesti.

molto rallentando -----

molto rallentando -----

(rall.) ----- **Senza tempo** **Velocissimo**

330

Fl. b. *gliss.* prende Ottavino *mp* *ff*

Cl. b. *gliss.* prende Clarinetto in Sib *mp* *p* *ff*

Cr. *mp* *mp* *ff*

m. chimes A B C D *ppp* *p* *sonoro*

9 shim. *pp* *rim* *fff* *ped. fisso*

mok. fixed hand *ppp* *f* *poss.*

N.B.: lo Cymbalon si interrompe quando il percussionista attacca batt. 333

gliss. trasversalmente sulle corde con i polpastrelli delle due mani, lentamente

← pont. *etc.*

← pont. *etc.*

“ppp” <> <> ad lib. *mp* *(una sola bacch.)* *(ped.)*

(rall.) ----- **Senza tempo** **Velocissimo**

Vla *nV* → vibr. toglie sord. *p* *p.n. pizz.* arco *mp* *mf* *ff*

Vc. *nV* → vibr. toglie sord. *p* *p.n. arco* *pp* *ff*

Cb. *p* *mp* *ff*

♩ = 90, rigido
suono impuro d'aria (portamenti = lip gliss.)

♩ ≈ 60, libero

334

Ott.

Cl.

Cr.

m. chimes

2

w. stick

3

b. cymb.
i. bell
j. rin
k. rin

10

mok.
fixed
hand

Cymb.

Vla

Vc.

Cb.

ppp poss. sub., whispering

(soffio intonato)

ppp *p* *delicatissimo*

cuivré (poco)

mp

pppp
pp
p sonoro

Wood stick scraped on the Timpano's rim

f "dimin. fino a sparire" ————— *più p* poss.

let vibrate until complete extinction of the sound

drawn regularly (> 11'')
etc. *

ppp *f* poss.

pizz. le quattro corde delle note in modo continuo e un poco irregolare (> 11'')

gliss. arm.

pizz. *mp*

pizz. *mp*

toneless bowing

toneless bowing

toneless bowing

p

p

p

* see bar 162.

S. 12530 Z.

11-11-04 / rev. 23-02-07