

Kini Kita Bersatu Kembali

Fauzie Wiriadisastra

Lirik: Sundea

$\text{♩} = 78$

Horns in F

Percussion

TB

$\text{♩} = 78$

Se ki an la ma ki ta ter pi sah ber ja lan sen di ri dan ke hi lang

Viola

Violoncello

Contrabass



5

Cl.

Hn.

Perc.

S.

canthika

Meng ha dap i ba ha ya di de pan ma ta na mun tak a da yang men ja

TB.

an a rah

Vla.

Vc.

Cb.

9

Fl.

Cl.

A. Sax.

Hn.

Tbn.

Perc.

S.

TB.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ga

jesaya

Ke ang kuh an ku ang gap Tu han I a

12

Fl.

Cl.

Tbn.

Perc.

TB.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vla.

Vc.

Cb.

ku per ya ku ja di kan pe gang an

judika

Ke bim bang an me ni up se ga

15

Fl.

Cl.

A. Sax.

Tpt.

Perc.

S.

TB.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vla.

Vc.

Cb.

ki ni ki ta ber sa tu kem ba

la ke pas ti an_ ar ti ka wan men ja di se mu

19

Fl.

Cl.

Perc.

S.

li sa da ri pen ting nya tak ber ja lan sen di ri

TB.

judika

Ja

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 19, 20, and 21. The Flute part (Fl.) plays a continuous eighth-note pattern. The Clarinet part (Cl.) plays a similar eighth-note pattern. The Percussion part (Perc.) plays a steady eighth-note rhythm. The Soprano part (S.) has the lyrics 'li sa da ri pen ting nya tak ber ja lan sen di ri'. The Tenor Bass part (TB.) has the lyrics 'judika' and 'Ja'. The Violin 1 (Vln. 1) part plays a melodic line. The Violin 2 (Vln. 2) part plays a steady eighth-note pattern. The Violin 3 (Vln. 3) part plays a steady eighth-note pattern. The Viola part (Vla.) plays a steady eighth-note pattern. The Violoncello part (Vc.) plays a steady eighth-note pattern. The Contrabass part (Cb.) plays a steady eighth-note pattern.

22

Fl.

Cl.

A. Sax.

Hn.

Tbn.

Perc.

S.

TB.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vla.

Vc.

Cb.

Ha ti ki ta tak la gi gen tar Ki ni

lan tuk ca pai tu ju an tak la gi sa mar

26

Cl. *p*

A. Sax.

Hn.

Tpt.

Perc.

S.
ki ta ber-sa-tu kem ba li sa dar i pen-tingnya tak ber

TB.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb. pizz

29

Fl.

Cl.

A. Sax.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc.

S.

TB.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mf

ja lan sen di ri Ber gan deng an ta ngan un tuk meng hi dup kan a ngan slu ruh

arco

32

Fl.

Cl.

A. Sax.

Hn.

Tbn.

Perc.

Glock.

S.

TB.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

chimes

rin tang an_men ja di ri ngan

jesaya

Men ca ri a ir ke hi dup an a da

36

Fl.

Cl.

Perc.

Glock.

S.

canthika

se hing ga_ ke mu di an_ ka

TB.

lah per ja lan an ti a_ da ber_ te_ pi

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vla.

Vc.

Cb.

39

Fl.

Cl.

Perc.

Glock.

S.

mi me nger ti a pa yang mem buat nya tak mu dah ki ni

TB.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vla.

Vc.

Cb.

42

Fl.

Cl.

Perc.

S.

ki ta ber sa tu kem ba li sa dar i pen ting nya tak ber

TB.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vla.

Vc.

Cb.

45

Fl.

Cl.

A. Sax.

Tbn.

Perc.

S.

TB.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vla.

Vc.

Cb.

ja lan sen di ri Ja lan tuk ca pai tu ju an tak la gi sa mar ha ti

judika

48

Fl.

Cl.

A. Sax.

Hn.

Tbn.

Perc.

S.

ki ta tak la gi gen tar ha ti ki ta tak

TB.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

48

49

50

51

51

Fl.

Cl.

A. Sax.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc.

S.

TB.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

la gi gen tar