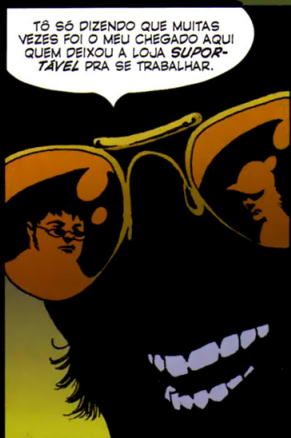
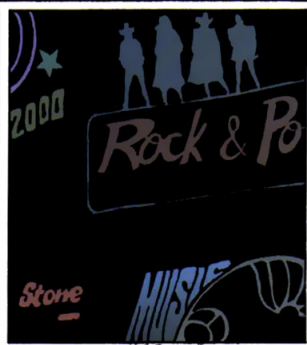


BRIAN AZZARELLO EDUARDO RISSO

VERTIGO 66

# 100 BALAS











QUE CÊS ACHAM  
DE DAR UMA CHEGADA  
NO POINT?

QUEM TÁ  
TOCANDO?

QUE DIFEREN-  
ÇA FAZ? O BAR DO  
MARKIE TÁ BANCANDO,  
ENTÃO DÁ PRA GENTE  
TOMAR UMAS NA FAIXA.

BOM, PRA MIM NÃO VAI DÁ. PROMETI PROS MEUS PAIS  
QUE HOJE EU IA DO SERVIÇO PRA CASA. JÁ VIU COMO  
É... MINHA MÃE, MINHA ÚLTIMA NOITE...

TÔ  
LIGADO.

BOM,  
ACHO QUE É  
ISSO.

ACHO  
QUE #.



NÃO  
ESQUECE DE  
MANDAR MEN-  
SAGEM.

ENTÃO,  
TUDO BEM  
O POINT?



NORMAL,  
EU TOMO UMAS,  
MAS NÃO VOU  
FICAR ATÉ AS  
TANTAS.

AINDA  
TÔ DE RESSACA  
DE ONTEM.





**BAAM**



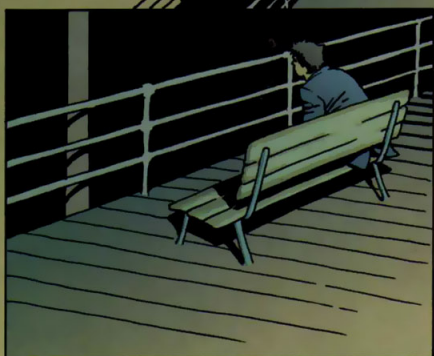
Ndrangheta & Deck'Arte  
apresenta

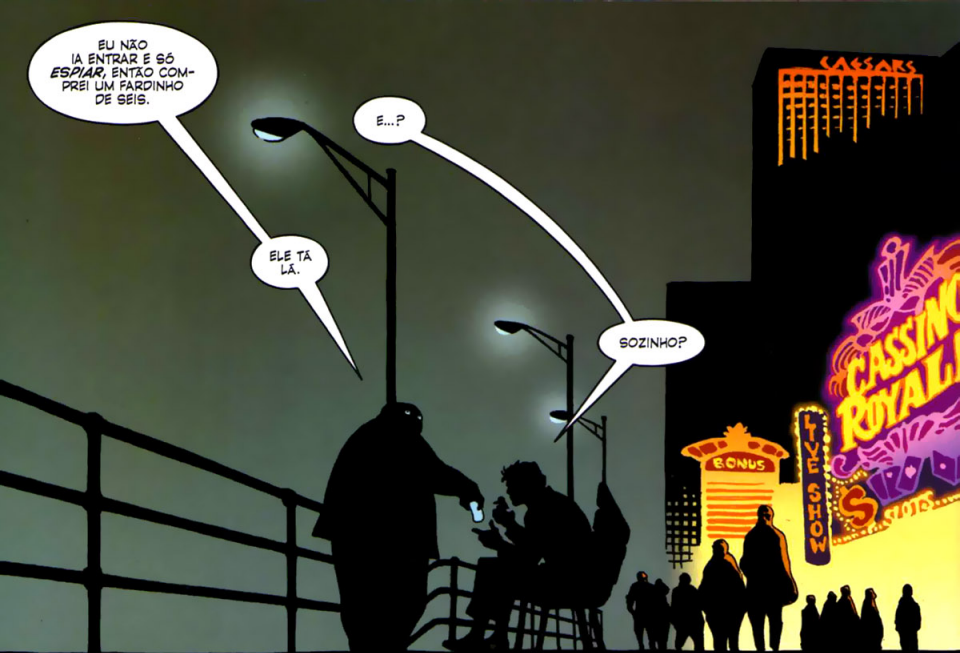
# Meu Amigo Solitário

Roteiro: Brian Azzarello  
Scan: Alrows

Arte: Eduardo Risso  
Edição e Finalização: Elicarpo







EU NÃO  
IA ENTRAR E SÓ  
ESPIAR, ENTÃO COM-  
PREI UM FARDINHO  
DE SEIS.

E...?

ELE TÁ  
LÁ.

SOZINHO?

É O QUE  
PARECE.

PARECE  
QUE TÁ.

FEZ DE  
CONTA.

ESTÁ SOZINHO.  
FUI DAR UMA MIJADA  
E FIZ DE CONTA QUE  
ERA MANÊ, ENTREI PRI-  
MEIRO NO BANHEIRO  
DAS MULHERES.



TUDO  
VAZIO.

ELE TÁ  
SÓ.



JESUS... QUE FOI  
QUE EU FIZ PRA  
ME METER  
NISSO?

NÃO O  
QUE TE PEDI,  
COTOCO.

É POR ISSO  
EU TAMBÉM  
TÔ NESSA.

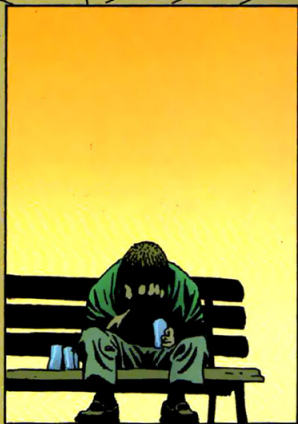
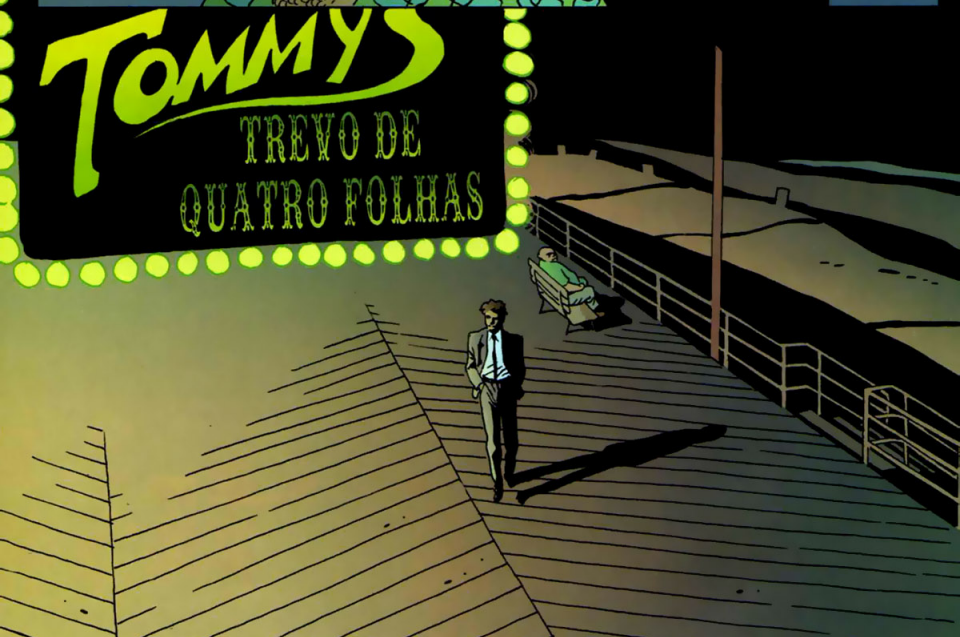






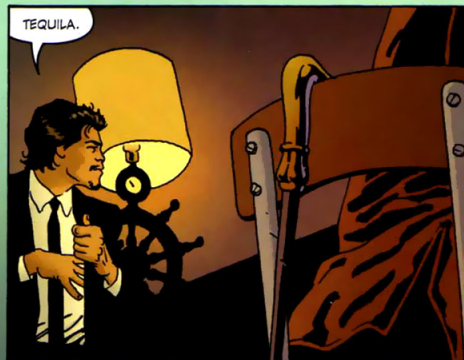
# TOMMY'S

TREVO DE  
QUATRO FOLHAS













QUÊ?  
SACO,  
ISSO AQUI  
É BAR DE  
VEADO?



EI, SEM  
OFENSA...

...DEIXA  
QUE EU...

CÊ TÁ  
A FIM DE  
PAGAR UM  
DRINQUE PRA  
MIMP

HUM...  
DESCULPA, TÁ?  
SEI QUE A PALAVRA  
"VEADO" NÃO PEGA  
MUITO BEM. METI  
OS PÉS PELAS  
MÃOS.



OS PÉS, PELAS  
MALDITAS MÃOS.

HUMPF.

SÓ ME  
DEIXA IR BUSCAR.  
TUDO BEM?



CLARO.  
E AÍ VAI VOL-  
TAR PRO SEU  
QUARTO?



DÁ  
UM TEMPO,  
TÁ, CHEFIA? SOU  
O DOBRO DO  
SEU TAMANHO.



É MESMO?



SLAM





QUE VIAGEM.  
ALGUÉM SE TORNA  
SUA *PRÓPRIA*  
OBSESSÃO.



BELO JEITO  
DE DIZER O  
QUE SOU.

E AÍ, DEIXOU  
DE SER PROS-  
TITUTA?



EU SOU  
O QUE A SI-  
TUAÇÃO EXIGE.



COMO É QUE EU  
FICO NESSA?



HEH.



HAHAHAHAHA





MUITO BEM...

...SOU A INVESTIGADORA MORETTI.

EU LI O QUE DECLARARAM. SÓ VOU CONFIRMAR OS DADOS DE CONTATO E VOCÊS ESTÃO LIBERADOS.



EP

É, MAS AINDA VÃO TER QUE COMPARECER AMANHÃ DE MANHÃ PRA VER UMA FILA DE SUSPEITOS.

PEGARAM O CARA?



PEGAMOS ALGUÉM QUE BATIA COM A DESCRIÇÃO DE VOCÊS.

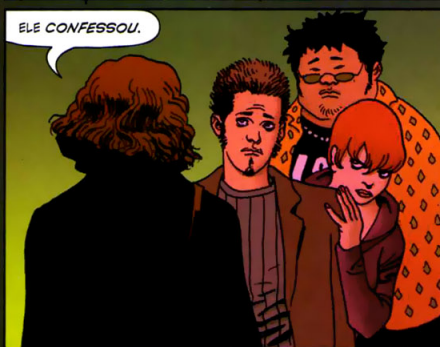
LEVAVA UMA ARMA, QUE AINDA POR CIMA TINHA SIDO USADA HAVIA POUCO.

EU DIRIA QUE PEGAMOS O ATRADOR.



POR QUÊ?

...



ELE CONFESSOU.



NÃO, EU  
DIGO--

DESSA  
PARTE EU NÃO  
SEI.

POR QUÊ?  
ERAM INIMIGOS?  
TINHA ALGUMA... SEI  
LÁ, QUALQUER...

ELE NÃO  
ERA DE GÂNGUE  
NENHUMA... NÃO EN-  
CRESPAVA COM  
NINGUÉM...



CALMA...  
PEGARAM  
O CARA.



NÃO!

ELE TEM RAZÃO, CARA...  
POR QUE CARALHO ISSO  
ACONTECEU?!

PODEM  
PARAR.



QUEREM UM  
MOTIVOP



POR FAVOR.



O ATRADOR  
ALEGA QUE  
NUNCA TINHA  
VISTO O AMIGO  
DE VOCÊS ANTES  
DE ABRIR  
O ROMBO NA  
CABEÇA DELE.

SEU AMIGO  
ESTAVA NO  
CAMINHO.

SÓ  
ISSO.

"SIMPLESMENTE  
EXISTE UM CORPO...  
SEM MOTIVO."

"ACHAM QUE EU  
TENHO ALGUMA  
**EXPLICAÇÃO**  
PRA UMA PESSOA  
MATAR OUTRA?  
DESDE QUE CO-  
MECEI NESTE  
SERVIÇO..."

"...JAMAIS  
ESCUTEI UM MOTIVO  
**BOM** O SUFICIENTE."

ESTAMOS  
**ACERTADOS?**

QUERO TE  
**AGRADECER**  
POR ME CONSE-  
GUIR A PINTURA.

NÃO ME  
DISSERAM  
QUE ERA  
PRA VOCÊ  
QUE EU IA  
TRAZER.

ISSO  
AÍ.





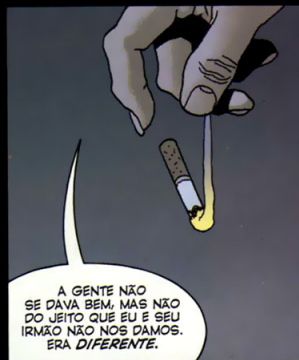
EU CONHEÇO  
O SEU IRMÃO...



...E TENHO UMA *DIFERENÇA*  
COM ELE. MATOU UM *AMIGO*  
MEU, UM QUE...



...EU NÃO GOSTAVA MUITO,  
MAS *RESPEITAVA*.



A GENTE NÃO  
SE DAVA BEM, MAS NÃO  
DO JEITO QUE EU E SEU  
IRMÃO NÃO NOS DAMOS.  
ERA *DIFERENTE*.



VOCÊ O  
*RESPEITAVA*.



JUSTO.



ACHO QUE  
*DEVO UMA*  
PRA ELE.





BOM,  
COTOCO, PARECE  
QUE JA TEMOS O  
QUE VIEMOS  
BUSCAR.





LARGA DESSE  
MIJO EM LATA E  
VAMOS ENTORNAR UMA  
DE VERDADE, HEIN,  
COTOCO?



COTOCO...P

FIM