

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية

اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

الشعبة: 3 علوم تجريبية - 3 تقني رياضي - 3 تسيير واقتصاد.  
المدة: ساعتان  
المعامل: (03)

النص:

«اعلم أنّ فن التاريخ فنّ عزيز المذهب جمّ الفائدة شريف العائدة إذ هو يوقفنا على أحوال الماضين من الأمم في أخلاقهم والأنبياء في سيرهم، والملوك في دولهم وسياستهم، حتى تتمّ فائدة الاقتداء في ذلك لمن يرومه في أحوال الدين والدنيا.

فهو محتاج إلى مأخذ متعددة ومعارف متنوعة، وحسن نظر وثبت يفضيان بصاحبهما إلى الحق وينكبان به من المزلات والمغالط، لأنّ الأخبار إذا اعتمد فيها مجرد النّقل، ولم تحكم أصول العادة وقواعد السياسة وطبيعة العمران والأحوال في المجتمع الإنسانيّ، ولا قيس الغائب منها بالشاهد، والحاضر بالذاهب، فربّما لم يؤمن فيها من العثور، ومزلة القدم والحيد عن جادة الصدق.

وكثيرا ما وقع للمؤرّخين والمفسّرين وأئمة النّقل المغالط في حكايات الوقائع لاعتمادهم فيها على مجرد النّقل غثاً أو سمينا لم يعرضوها على أصولها ولا قاسوها بأشباهها ولا سبروها بمعيار الحكمة، والوقوف على طبائع الكائنات، وتحكيم النظر والبصيرة في الأخبار، فضلّوا عن الحق، وتاهوا في بيداء الوهم والغلط، سيّما في إحصاء الأعداد والأموال والعساكر، إذا عرضت في الحكايات، إذ هي مظنة الكذب ومطية الهذر، ولا بدّ من ردّها على الأصول وعرضها على القواعد...»

(عن مقدمة ابن خلدون . بتصرف.)

أقلب الصفحة

الصفحة 1/2

الأسئلة:

أ. البناء الفكري: (12 نقاط)

1. ما هي القضية التي يعالجها ابن خلدون؟
2. ما الغاية من دراسة التاريخ في نظره؟

3. ما الشروط التي قدّمها لدراسة التاريخ؟

4. كيف يبدو لك ابن خلدون من خلال النصّ؟

5. ما نوع النصّ هو ما النمط الغالب عليه؟ علّل.

6. ما القيمة التي تستخلصها من النصّ همديا رأيك.

ب. البناء اللغوي: (08 نقاط)

1. ما الحقل الدلالي للألفاظ التالية: غث ، سمين ، معيار ، البصيرة، الوهم ، الغلط.

2. ما المعنى الذي أفادته «إذ» في الفقرة الأولى؟ وما إعرابها؟

3. لم يخل النص من التكرار، ما دوره في النصّ؟ هات مثالا عنه.

4. ما نوع الأسلوب البلاغي المعتمد في النصّ ولماذا؟

5. لماذا لم يحفل النص بالخيال؟ استخرج لونا بيانياً، ووضّح أثره في المعنى.

بالتوفيق

الصفحة 2/2

انتهى

### نموذج الإجابة وسلّم التّقيط

العلامة		معايير الإجابة	محاور الموضوع
المجموع	مجزأة		

12	01 01.5 03 01 01 01.5 01.5 01.5	<p>1. القضية التي يعالجها ابن خلدون هي " طريقة تدوين التاريخ".</p> <p>2. الغاية من دراسة التاريخ في نظره هي الوقوف على أحوال الماضين والإقتداء بهم.</p> <p>3. الشروط التي قدّمها الكاتب لدراسة التاريخ هي:</p> <p>— تعدد المصادر</p> <p>— تنوّع المعارف</p> <p>— حسن النظر والتثبت.</p> <p>4. يبدو " ابن خلدون " من خلال النصّ ناقدا لطريقة تدوين التاريخ في عصره.</p> <p>5. نوع النصّ: من النثر العلميّ المتأدّب.</p> <p>نمط النصّ: تفسيريّ ، حجاجيّ.</p> <p>— التعليل:لأنّه يفسّر الظاهرة ويحلّلها ويناقشها ويدعمها بالأدلة والبراهين..</p> <p>6. القيمة هي أهمية التاريخ ووجوب قيامه على أسس علمية .</p> <p>إبداء الرأي: يترك للتلميذ.</p>	<p><u>أ – البناء</u> <u>الفكري:</u></p>
08	01 02 01.5 01.5 02	<p>1. الحقل الدلالي للكلمات: النقد العلميّ.</p> <p>2. المعنى الذي أفادته «إذ» في الفقرة الأولى هو التعليل في قوله: «...إذ هو يوقفنا..»</p> <p>إعرابها:حرف تعليل مبني على السكون لا محل له من الإعراب.</p> <p>3. دور التكرار في النصّ هو تأكيد الحقائق وتقريرها.. ومثال ذلك «ولم يؤمن فيها من العثور، ومزلة القدم والحيد عن جادة الصدق...»</p> <p>4. الأسلوب البلاغيّ المعتمد في النصّ هو الأسلوب الخبريّ، لأنّ طبيعة النصّ العلميّ تستوجبه.</p> <p>5. لم يحفل النصّ بالخيال لأنّه من النثر العلميّ ، واللون البيانيّ يظهر في قوله: (هي مطية الهدر...) تشبيه بليغ، و أثره في المعنى : بيان المعنى والتعليل له والتأكيد عليه.</p>	<p><u>ب – البناء</u> <u>اللغوي:</u></p>

## اختبار الفصل الأول في اللغة العربية وأدابها

الشعبة: علوم تجريبية - تقني رياضي - تسيير واقتصاد.

المدة: ساعتان

المعامل: (03)

النص:

يا نهر هل نضبت مياهك فانقطعت عن الخير؟  
أم قد هرمت وخار عزمك فانثيت عن المسير؟  
بالأمس كنت مرثما (بين الحدائق والزهور)  
تتلو على الدنيا وما فيها أحاديث الدهور  
بالأمس كنت إذا (سمعت تنهدي وتوجعي)  
تبكي، وها أبكي أنا وحدي، ولا تبكي معي  
ها حولك الصّفا صاف لا ورق عليه ولا جمال  
يجثو كئيبا كلما مرّ تبه ريح الشمال  
لكن سينصرف الشتا وتعود أيام الربيع  
فتفكّ جسمك من عقال مكنته يد الصّقيع  
قد كان لي يا نهر قلب ضاحك مثل المروج  
حرّ قلبك فيه أهواء وآمال تموج  
يا نهر، ذا قلبي أراه كما أراك مكبلا  
والفرق أنّك سوف تنشط من عقالك وهو... لا

ميخائيل نعيمة

أقلب الصفحة

الصفحة 1/2

الأسئلة:

أ. حول البناء الفكري: (12 نقاط)

1. عيّن المرسل إليه في النص مع التعليل.

2. لماذا يبدو الشاعر حزيناً؟

3. نبرة العتاب واضحة في النصّ .دلّ عليها.

4. ما هي الضمائر التي ركز عليها الشاعر؟لماذا؟

5. بم توحى العبارة الآتية: ( ذا قلبي أراه كما أراك مكبلاً)؟

6. يجسّد النص بعض مبادئ الرابطة القلمية,حدّدها.

7. ما النمط الغالب في النص وماهي خصائصه؟

ب. حول البناء اللغوي: (08 نقاط)

1. هات من النصّ أسلوبين إنشائيين وبين غرضهما البلاغيّ ..

2. ما اللون البياني الذي يعكس نفسية الشاعر؟وما الأحاسيس التي تعكسها القصيدة؟

3. علام يدلّ الاستعمال الكثيف لمفردات الطبيعة؟

4. ما هو الحقل الدلاليّ للألفاظ الآتية: ( هرمت , انشيت , كئيبا , مكبلاً)؟

5. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

بالتوفيق

الصفحة 2/2

انتهى

### نموذج الإجابة وسلّم التّقييم

العلامة		معايير الإجابة	معايير الموضوع
المجموع	مجزأة		

10	01 01 01 02 01 02 02	<p>1. المرسل إليه في النصّ نهر بعينه كما يظهر من خلال تكرار عبارة : يا نهر .</p> <p>2. يبدو الشاعر نظرا لما حلّ به من هموم وما يعيشه من الكآبة إثر الشعور بالوحدة ثم إنّ هذه السّمة خاصية عامّة في الشّعر الرومنسيّ.</p> <p>3. من التّعابير الدّالة على نبرة العتاب في النصّ: بالأمس كنت إذا سمعت تنهدي وتوجعي تبكي, وها أبكي أنا وحدي ولا تبكي معي.</p> <p>4. ركّز الشاعر على ضميرين في النصّ وهما: ضمير المفرد المخاطب (يعود على النهر) وضمير المفرد المتكلّم (يعود على الشاعر), وذلك يتناسب مع مضمون النص الذي يتضمن مناجاة الشاعر للنهر .</p> <p>5. توحى العبارة الآتية: (ذا قلبي أراه كما أراك مكبلا) بتصوير الشاعر لحالته النفسية المحبطة في مرآة الطبيعة.</p> <p>6. من مبادئ الرابطة القلمية الجلية في النصّ :بساطة اللغة ، توظيف مفردات الطبيعة ,الوحدة العضوية ,تنوع القافية ...</p> <p>7. النمط الغالب في النص سردي والنمط الخادم وصفي.ومن مؤشرات النمط الرئيس: الاعتماد على اللهجة الخطابية ,ظهور ملامح المكان والزمان,الحادثة والعقدة والحل,تنوع الأساليب وأزمنة الأفعال...</p>	<p><u>أ – البناء الفكري:</u></p> <p><u>ب – البناء اللّغوي:</u></p>
	02      02	<p>1.تحديد أسلوبيّن إنشائيّن مختلفين وبيان غرضهما الباعّي: — يا نهر نداء غرضه المناجاة.</p> <p>— هل نضبت مياهلك...؟ استفهام غرضه التعبير عن الحيرة والقلق.</p> <p>2. اللون البياني الذي يعكس نفسية الشاعر هو الاستعارة المكنية نحو:(خار عزمك .تتلو علو على الدنيا .يجثو كئيبا...).</p> <p>و من الأحاسيس التي تعكسها القصيدة: الحزن ،التذمر , القنوط ,الكآبة والتشاؤم.</p> <p>3. يدل الاستعمال الكثيف لمفردات الطبيعة على المذهب الفني للشاعر وعلى حب الطبيعة والهروب ضوضاء المدينة وتعقيداتها</p>	

10	01	<p>إلى صفاء الطبيعة وهدوئها.</p> <p>4. تحديد الحقل الدلالي للألفاظ الآتية: (هرمت , انثيت , كئيبا , مكبلا): الحزن أو الكآبة.</p> <p>5. إعراب المفردات المسطر تحتها:</p> <p>03 . إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه متعلق بجوابه في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف.</p> <p>. قلب: اسم الفعل الناقص كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.</p> <p>. ضاحك: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة...</p> <p>إعراب الجمل الموضوعة بين قوسين:</p> <p>. سمعت تنهدي...: جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.</p> <p>. بين الحقائق والزهور: شبه جملة في محل نصب خبر ثان للفعل الناقص قبلها.</p>

تم نشر هذا الملف بواسطة قرص **تجربتي** مع الباكالوريا

[tajribatybac@gmail.com](mailto:tajribatybac@gmail.com)

[facebook.com/tajribaty](https://facebook.com/tajribaty)

[jjel.tk/bac](http://jjel.tk/bac)