

الشهادة الثانوية

نموذج المراجعة النهائية



الشهادة الثانوية



alamy stock photo

قال الشاعر:

مدثرًا بسمتي والقلب ملتا

وما أزال أداري من يكأيدني

١- ما نوع خبر الفعل الناسخ بالبيت السابق؟

☐ مفرد☐ جملة اسمية☐ جملة فعلية☐ شبه جملة

يقول نجيب محفوظ: "سيصبح عقلك أكبر من سنك فقط عندما تتعرض لصدمات في حياتك كثيرًا...."

٢- وضح الإعراب الصحيح لكلمة (كثيرًا) بالجملة السابقة.

☐ خبر يصبح منصوب☐ تمييز منصوب☐ مفعول به منصوب☐ نائب عن المفعول المطلق منصوب

أومت كريمًا تحت ظل القسطل

واختر لنفسك منزلًا تعلو به

يقول عنتره:

٣- ما المحل الإعرابي للجملة الفعلية (تعلو به) بالبيت؟

☐ نصب حال☐ نصب نعت☐ جزم جواب طلب☐ لا محل لهاكتب شكسبير قائلا: "من قلة الأدب والإحساس بالآخرين تباهيك المتكرر بنعمة تملكها أمام من يفتقدها ..."

٤- كلمة (تباهيك) بالجملة مبتدأ وحكمه مما يلي.

☐ واجب التأخير☐ واجب التقديم☐ جازئ التقديم والتأخير☐ خبره محذوف جوازا

فاحذر صداقته فذاك يخون

لا تأتمن من علق أمًّا أو أبًّا

٥- ما علامة إعراب الفعلين (تأتمن - يخون) بالبيت السابق؟

○ مبني لاتصاله بنون التوكيد - مرفوع بثبوت النون

○ مجزوم بالسكون - مرفوع بثبوت النون

○ مبني لاتصاله بنون التوكيد - مرفوع بالضمة

○ مجزوم بالسكون - مرفوع بالضمة

٦- حدد التمييز المعرب بعلامة أصلية ظاهرة مما يلي:

○ كم من مواطن تبين لك الصديق الحق من المدعي!

○ كم من مواطن تبين لك أفعاله حرصه على بلاده!

○ كم من مشاهد نراها وتؤثر في سلوكنا!

○ كم من مهام جسام يتحملها الطالب ويسعى لتحقيقها!

ولك الجمال بديعه وغريبه

لي من هواك بعيده وقريبه

٧- ما الإعراب الصحيح للكلمتين (بعيده - بديعه) بالبيت؟

○ مبتدأ مؤخر - مبتدأ مؤخر

○ بدل مرفوع - بدل مرفوع

○ بدل مرفوع - مبتدأ مؤخر

○ مبتدأ مؤخر - بدل مرفوع

ما دام الهدف واضحاً وسامياً سيسعى الجميع لتحقيقه إلا المتكاسل والمتهاون منهم

٨- ما نوع أسلوب الاستثناء بالجملة السابقة؟

○ تام مثبت

○ تام منفي

○ ناقص مثبت

○ ناقص منفي

يقول الإمام علي:

الموت لا والدا يبقى ولا ولدًا هذا السبيل إلى أن لا ترى أحدًا

٩- ما نوع (لا) الواردة بالبيت مما تحتها خط؟

- ☐ نافية للجنس - عاطفة
- ☐ نافية للجنس - نافية
- ☐ نافية - عاطفة
- ☐ نافية للفعل - نافية

كم من قائل مقالته مردود عليه وصمته أبلغ من كلامه

١٠- ما الإعراب الصحيح لما تحته خط بالجملة السابقة؟

- ☐ مضاف إليه مجرور
- ☐ مفعول به لاسم الفاعل
- ☐ مبتدأ ثان
- ☐ خبر

يقول أحد الحكماء: "لا تعبر النهر بالشعارات أو بالكلمات بل ببناء القوارب والسفن."

١١- عند استبدال (بل) بـ (لا) فإن الجملة الصحيحة مما يلي.

- ☐ تعبر النهر بالشعارات والكلمات لا ببناء القوارب والسفن
- ☐ تعبر النهر بلا بناء السفن والقوارب والشعارات والكلمات
- ☐ تعبر النهر بالسفن والقوارب لا بالشعارات أو الكلمات
- ☐ لا تعبر النهر بالسفن والقوارب ولا الشعارات أو الكلمات

إن رأيت صديقك في ضيق أو أزمة فما أنت فاعلٌ له

١٢ - اقترن جواب الشرط بالفاء والسبب في ذلك أن جواب الشرط وقع.

- ☐ جملة طلبية
- ☐ جملة فعلية منفية
- ☐ جملة بدأت بجامد
- ☐ جملة اسمية منفية

لَتَسْمَيَنَّ أهدافك حتى يعلمها الجميع - لَتَسْمُوَنَّ أهدافك حتى يعلمها الجميع

١٣ - ما الوزن الصحيح للفعلين (لتسمين - لتسمون) بالجمليتين؟

- ☐ لَتَفْعَلَنَّ - لَتَفْعُوَنَّ
- ☐ لَتَفْعَلَنَّ - لَتَفْعَلَنَّ
- ☐ لَتَفْعَيَنَّ - لَتَفْعَلَنَّ
- ☐ لَتَفْعَيَنَّ - لَتَفْعُوَنَّ

يقول أبو نواس مادحًا:

يا قَمَرًا في السَّمَاءِ مَسْكَنُهُ وَنَرَجَسَ الْأَرْضَ فِي الْبَسَاتِينِ

١٤ - ميز من الخيارات التالية نوع المنادى في مطلع البيت السابق وعلامة إعراب ما تحته خط..

- ☐ منادى نكرة غير مقصودة - الكسرة الظاهرة
- ☐ منادى شبيه بالمضاف - الكسرة الظاهرة
- ☐ منادى نكرة غير مقصودة - الياء
- ☐ منادى شبيه بالمضاف - الياء

إننا أبناء مصر حصنها الحصين وركننا المتين وحلمها المنشود لغد أفضل ومستقبل أرقى

١٥ - عند إضافة (ما) الكافة فقط على الجملة السابقة تصبح الجملة الأنسب.

- ☐ إنما نحن أبناء مصر حصنها الحصين ...
- ☐ إنما نحن أبناء مصر حصنها الحصين ...
- ☐ أبناء مصر إنما نحن حصنها الحصين ...
- ☐ إنما أبناء مصر حصنها الحصين ...

قال الشاعر:

تكلّفني إذلال نفسي لِعِزّها وهان عليها أن إهان لتكرما

١٦ - ميز مما يلي المصادر القياسية الصحيحة للفاعل بالبيت السابق.

- ☐ هون - إهانة
- ☐ هون - مهانة
- ☐ إهانة - هون
- ☐ هون - تهوين

قال الشاعر:

أيها المعطي غداً عن سعة أعط إذ أنت ملئ بالعطاء

١٧ - وضّح موقع كلمة (غدا) من الإعراب.

- ☐ مفعول به منصوب
- ☐ ظرف زمان منصوب
- ☐ مفعول به ثان منصوب
- ☐ تمييز منصوب

يقول الشريف الرضي:

حَبِّذا أَهْلُكَ الْمُجَلَّوْنَ أَهْلًا يَوْمَ بَأْتُوا، وَحَبِّذا الدَّارُ دَارًا

١٨- وضح الحالة الإعرابية للكلمتين (أهلا - داراً) بالبيت السابق؟

- ☐ تمييز - بدل
- ☐ بدل - بدل
- ☐ مفعول به لاسم الفاعل - تمييز
- ☐ تمييز - تمييز

يقول بهاء الدين زهير:

إياك يدري حديثاً بيننا أحدٌ فهم يقولون للحيطان أذانٌ
مولاي رفقا فما أبقيت لي جلدًا فإنني أيها الإنسان إنسانٌ

١٩- حدد الأسلوب غير الوارد بالبيتين السابقين من الأساليب التالية.

- ☐ أسلوب النداء
- ☐ أسلوب النهي
- ☐ أسلوب التحذير
- ☐ أسلوب الأمر

اقتربت الامتحانات من بدايتها واقترب حصول الطالب على ثمرة اجتهاده

٢٠- للتعبير عن مضمون الجملة بفعل ناسخ تصبح الجملة الصحيحة.

- ☐ لعل الامتحانات وحصول الطالب على ثمرة اجتهاده قريبان
- ☐ عسى أن يحصل الطالب على ثمرة اجتهاده بالامتحانات قريباً
- ☐ أو شكت الامتحانات وحصول الطالب على ثمرة اجتهاده على الاقتراب
- ☐ كادت الامتحانات تبدأ ويحصل كل طالب على ثمرة اجتهاده

قال الشاعر:

عليك بأوساط الأمور فإنها نجاهٌ ولا تركب ذلولا ولا صعبا

٢١- تضمن البيت السابق قضية حياتية مهمة مما يلي فحددها معتمدا على فهمك لمضمون البيت،

- ☐ العزيمة والإصرار وسياسة النفس الطويل من سمات الإنسان الناجح.
- ☐ الأمور الصعبة والمهام العظيمة تتطلب من صاحبها التحدي والمغامرة.
- ☐ الاعتدال والوسطية طريق أمان ودرب آمن لمن يريد تحقيق هدف في حياته.
- ☐ إذا كنت مقتنعا بأمرك فلا تغيره من أجل قناعات الآخرين وأرائهم.

كتب عمر فاخوري:

"إن الكتب والجرائد، والقصص والروايات، والصور والنقوش، هي التي تنتج لنا رجالاً إما أحياراً أطياب، وإما أشراراً مردولين، فكما أنها تقدر أن تسمو بالناس إلى شريف المبادئ ونبل المقاصد والغايات الكمالية، كذلك يمكنها أن تحطهم إلى الأفكار الفاسدة والآراء السخيفة لا سيما الطلاب؛ فإنهم أكثر انطباعاً من غيرهم، وأشد انفعالاً وأقرب منالاً من الطبقات الأخرى."

٢٢- حدد الموضوع التعبيري الذي يمكن إدراج الفقرة السابقة تحته.

- ☐ دور وسائل التواصل الاجتماعي في صناعة الآراء
- ☐ كيف نشكل الوعي الإنساني والفردى والثقافة؟
- ☐ أهمية الأخلاق الحميدة ودورها في الرقي بالمجتمعات العربية
- ☐ مصادر الثقافة وتوافرها أمام القارئ العربي

٣٣- الدليل الأنسب للمقال السابق لكي تصل رسالته للقارئ بشكل أنسب.

- ☐ إحصائية بعدد الكتب والمجلات والجرائد ودور النشر العربية ومقارنتها بالأجنبية
- ☐ قائمة بأسماء العلماء الذين أفادوا عالمهم العربي وإنجازاتهم العلمية
- ☐ قائمة وإحصائية عن مطبوعات الأطفال ومؤسسات رعاية النشء
- ☐ إحصائية بالقنوات العربية والمحطات الإذاعية ودراسة حول تأثيرها بالمشاهد العربي

اقرأ المقال التالي بعناية، ثم أجب عما يليه:

(١) الجديد الآن مع تطور أنظمة الدفع الإلكترونية، هو أنك لم تعد بحاجة إلى بطاقة ائتمان أو نقود بلاستيكية في جيبك؛ فجهاز الموبايل الذي يحملها يمكنه القيام بأداء دور النقود. ببساطة، في المستقبل لن تكون لنا حاجة للنقود، لا المعدنية ولا الورقية ولا البلاستيكية، قد نحتفظ بها فقط لكي نحكي لأحفادنا عنها؛ فالنقود بدلا من أن تكون مخزنا للقيمة ستصبح مجرد مخزن للذكريات.

(٢) ببساطة ستكون العملات الرقمية هي وسيلة الدفع في جميع أوجه الاستخدامات التي نستعمل فيها حاليا العملات الورقية والنقود المعدنية وبطاقات الائتمان، وستصدر العملات الرقمية عن البنوك المركزية، وربما عن مؤسسات غير حكومية أو تابعة للدولة، مثل منصة التواصل الاجتماعي فيسبوك التي أعلنت قبل عام أنها بصدد إصدار عملة رقمية عالمية أطلقت عليها اسم "ليبرا".

(٣) طالما أننا لن نحتاج للنقود، فإن البنوك المركزية ستتوقف عن إصدارها في المستقبل، وستصدر بدلا منها أداة إلكترونية رقمية لتسوية المعاملات المالية وتبادل القيمة في كل ما نحتاجه لحياتنا اليومية، من تذكرة الباص أو القطار، والسندوتش وفنجان القهوة، إلى الرحلات بالطائرات، وربما بعد عقود قليلة من الزمان لدفع ثمن السفر وتكاليف الإقامة والرحلات المتوقعة للقمر والكواكب الأخرى.

(٤) خلال عصور طويلة من الزمان انتقل الإنسان من النقود المعدنية إلى الورقية، ثم زاد اعتماده في العقود الأخيرة على بطاقات الائتمان أو النقود البلاستيكية، ولم يعد الفرد في حاجة لأن يحمل معه القدر اللازم من النقود لشراء سيارة أو قطعة مجوهرات أو حتى كوب عصير فواكه، طالما أنه يحمل في جيبه بطاقة بلاستيكية صغيرة؛ فتلك تفي بالغرض المطلوب.

٢٤ - عقب قراءتك للفقرة الأولى من المقال، يمكن تحديد النمط التعبيري لها بأنه.

- ☐ رأي - دليل
- ☐ زعم - تفنيد
- ☐ نظرية - برهان
- ☐ مشكلة - حلول مقترحة

٢٥ - فقرات المقال السابق غير مرتبة، اقرأها بتأن ثم حدد الفقرة التي تصلح مقدمة للمقال.

- ☐ الفقرة الأولى
- ☐ الفقرة الثانية
- ☐ الفقرة الثالثة
- ☐ الفقرة الرابعة

٢٦ - بلغت زميلك خبراً مفرحاً، وأردت التعبير عن حالة الفرح التي يمر بها فالتعبير الأصح.

○ زميلي طار من شدة الفرح

○ زميلي هام عقله وجن

○ زميلي أكل نفسه وحطم أعصابه فرحاً

○ زميلي فقد رشده وصوابه من الفرح

٢٧ - ما الجملة المعبرة عن مضمون المقالة التالية بشكل مناسب ودقيق.

"كن أنت مهما تغيرت الظروف والحياة من حولك"

○ لا تصدق كل ما يقال ولا تتبع كل ما تسمع

○ لا يكونن أحكم إمعة، ولكن وطنوا أنفسكم

○ عليك بالجماعة ولا تتبع هواك؛ فإنه مضل

○ لا تحاول تقليد غيرك؛ فتجاههم لا يعني نجاحك.

مصادر المعرفة

(١) المعرفة هي وقود العقل ونتاجه. فعملية التفكير التي يمارسها العقل لا تبدأ من فراغ، ولكنها تكون عملية تفكير في المعرفة السابقة المتوفرة لدى الإنسان ينتج عنها معرفة جديدة تضاف إلى معارفه السابقة، وتضاف كذلك إلى مجمل المعرفة الإنسانية. والسؤال: من أين يحصل الإنسان على هذه المعرفة التي يقوم بممارسة تفكيره فيها، ويستخدمها كذلك في اتخاذ قراراته؟ وللإجابة على هذا السؤال، نستعرض أهم المصادر التي اعتمد عليها الإنسان في **سعيه الحثيث** والمتواصل للوصول للمعرفة:

(٢) التراث المعرفي: وهو المعرفة التي توصل إليها السابقون، واستخدموها في تفسير الظواهر وحل المشكلات، وشكلت معتقداتهم وثقافتهم. وهذه المعرفة التراثية تقدم للإنسان حلول مجربة للمشكلات، وتقدم أساساً قوياً تبنى عليه المعرفة الجديدة، كما أنها تحفظ التواصل الحضاري بين الأجيال. إلا أن اقتصار الإنسان على هذا النوع من المعرفة يصيب عقله بالجمود عند التفسيرات القديمة والحلول القديمة، ويساعد بالتالي على استمرار المعتقدات والعادات الفاسدة.

(٣) الخبرة الشخصية: وهي المعرفة التي توصل إليها إنسان ما نتيجة لممارسته العملية لعمل معين، أو معاشته لموقف من المواقف، أو توصله لحل مشكلة معينة عن طريق التجربة والخطأ. والخبرة الشخصية توفر للمرء حلولاً مجربة للمشكلات، وتمكنه من الاستفادة من تجاربه الناجحة. ولا تهدر الوقت والجهد المبذولين فيها. وعلينا عند التعامل مع الخبرة الشخصية أن نضع في اعتبارنا اختلاف الخبرات تبعاً لاختلاف الشخصيات وميولها وطبيعتها عملها.

(٤) أهل الثقة: يلجأ الإنسان كثيراً للحصول على المعرفة من المصادر الموثوقة من وجهة نظره، مثل الخبراء والعلماء في مجال معين، وأصحاب التخصصات العلمية، والمصادر الوثائق الحكومية والرسومية. واللجوء لهذه المصادر الموثوقة يوفر لنا معرفة مضمونة المصدر، ويوفر الوقت والجهد في البحث عن المعرفة، كما أنها تمكن من الاستفادة من المعارف والخبرات المتوفرة لدى أصحاب التخصصات المتنوعة. إلا أن الثقة العمياء في المعرفة التي نحصل عليها من هذه المصادر تجعلنا نقبل الكثير من المعارف دون تحقق من صحتها، وترسخ للتوكل والاعتمادية والتقليد الأعمى، كما أنها تؤدي لتكون سلطة علمية تحتكر المعرفة.

(٥) الاستنباط: وهي طريقة في الوصول للمعرفة عن طريق "القياس"، أي قياس مدى صدق حقائق جزئية معينة بناء على صدق حقائق أخرى كلية. ففي الاستنباط ينطلق الإنسان من أن ما يصدق على "الكل" يصدق أيضاً على "الجزء"، وبالتالي فإنه عن طريق القياس نحاول أن نبرهن على أن ذلك "الجزء" يقع منطقياً في إطار "الكل".

(٦) الاستقراء: وقد ظهر كرد فعل لأخطاء تطبيق الاستنباط، فهو على النقيض منه، حيث ينطلق من أن ما يصدق على "الأجزاء" يصدق بالتالي على "الكل" الذي تنتهي إليه. فهو طريقة للوصول للمعرفة عن طريق "البحث". والبحث يعني الملاحظة وجمع الأدلة على صدق حقيقة معينة بالنسبة للأجزاء، ثم "تعميم" هذه الحقيقة على "الكل" الذي تنتهي إليه هذه الأجزاء. ويعد الاستقراء بذلك خطوة مهمة قام بها العلماء في سبيلهم للوصول إلى الطريقة العلمية كما نعرفها اليوم. وبالرغم من المزايا التي يحققها الاستقراء في التخلص من أخطاء الاستنباط، إلا أنه يحتاج إلى وقت وجهد كبيرين للملاحظة وجمع الأدلة وتصنيفها وتحليلها والتحقق من صحتها وارتباطها بالموضوع، كما يتطلب الدقة والتنظيم البالغين في كافة إجراءات البحث.

٢٨ - حدد المراد بقوله (سعيه الحثيث) والوارد بالفقرة الأولى.

○ البحث الدؤوب السريع والمتواصل

○ البحث بنشاط وهمة عن المعلومة

○ البحث بتأن وترو وتوهم

○ البحث باهتمام وعناية وتدبر

٢٩ - حدد مصدرا واحدا من مصادر المعرفة ويراد به استخلاص النتائج من المقدمات وتعميم النظرية على كل الفروع.

☐ الاستنباط

☐ الاستقراء

☐ الخبرة

☐ التجربة

٣٠ - قيل قديماً: الفكرة الخطأ إذا تكررت تقررت وأصبحت حقيقة ... مع أي فقرة من فقرات المقال تتفق المقولة السابقة؟

☐ الفقرة الثانية

☐ الفقرة الثالثة

☐ الفقرة الرابعة

☐ الفقرة الخامسة

٣١ - المنهج الاستقرائي منهج فلسفي تشوبه بعض العيوب ومن أهمها.

☐ يحتاج لجهد وأعباء مضاعفة لاكتمال خطواته

☐ ينتج معلومات معظمها خطأ وغير صحيحة

☐ لا يفرق بين الحقيقة والخيال والخرافات

☐ غير مناسب لكافة شرائح الباحثين والمتقنين

٣٣ - في ضوء المقال السابق عندما أطلع على معلومة أو أحصل عليها، فطريقة التعامل الأنسب معها.

☐ نشرها لإفادة الناس وتنبيههم وتحذيرهم

☐ إخفاؤها وعدم نشرها خصوصا إذا كانت تحمل تحذيرا

☐ البحث عن مصدرها والتأكد من ثقتها

☐ استنتاج معلومات أخرى من المعلومة وتنبيه الناس للمتوقع

٣٣- تمثل فقرات المقال السابق بالنسبة لفقرة الأولى منه.

- ☐ زعم، ورد وتفنيد لهذه المزاعم
- ☐ إجمال، وتفصيل لما أجمل
- ☐ عام، وتخصيص لهذا العام
- ☐ إبهام، وتفسير لما أبهم

٣٤- ما الرسالة التي يحاول المقال السابق إيصالها للقارئ مما يلي؟

- ☐ الاعتماد على مصدر واحد وموثوق للمعلومة
- ☐ الحصول على المعلومة والاقتناع بها
- ☐ استخدام ما تعلمته في إفادة الناس والمجتمع
- ☐ التأكد والتثبت من أي معلومة تصل لمسامعنا قبل نشرها

ونبقى على هذه الحال إلى قرب العصر فنخرج إلى بيوتنا؛ ومن حين لآخر يمر أبوالطفل منا على سيدنا فيسأله عن ابنه ويطلب منه أن «ينفض له الفروة» وهذا اصطلاح بين الآباء وفقهاء الكتاب أن يشتدوا على الطفل ويضربوه، فلا تعجب بعد ذلك إذا وجدت أرواحاً ميتة ونفوساً كسيرة. ومن أجل هذا كان أكره شيء علينا الكتاب واسم الكتاب وسيدنا؛ بل أذكر مرة أني كنت في البيت أكل مع أمي وإخوتي، فما أشعر إلا وقد انتفضت من غيروي، لتوهي أن عصا سيدنا نزلت عليّ لأنني لم أهتز، وكان أكره ما أكره يوم السبت صباحاً عند الذهاب إلى الكتاب، وأحب ما أحب يوم الخميس ظهراً لأنه سيلحقه يوم الجمعة وفيه لا كتاب.

وختمت في هذا الكتاب ألف باء على طريقة عقيمة جداً، فأول درس كان ألف (ألف لام فاء) وهو درس حفظته ولم أفهمه إلا وأنا في سن العشرين، إذ كان معنى ذلك أن كلمة الألف مركبة من ألف ولام وفاء، من أجل ذلك كرهت هذا الكتاب وهذا التعليم وسيدنا، وتنقلت في أربعة كتاتيب من هذا القبيل كلها على هذه الصورة، لا تختلف إلا في أن الحجرة واسعة أو ضيقة، وأن سيدنا لين أو شديد. وأنه أعى العينين أو مفتوح العينين، أما أسلوب التعليم فواحد في الجميع.

وذهبت إلى الكتاب الثاني وكان سيدنا فيه رجلاً غريب الأطوار يعقل حيناً ويجن حيناً، ويشتد ويلين، ويضحك ويبكي، وإذا سار في الشارع جرى فضحك من جريه الصغار، على كل حال لبثت في هذه الكتاتيب الأربعة نحو خمس سنوات حفظت فيها القراءة والكتابة، وكان لي من حجرة أبي في البيت يوم الجمعة وفي أوقات الفراغ كتاب آخر. سيدنا فيه هو أبي، أحفظ فيه جديداً وأسمع فيه قديماً.

٣٥- ما دلالة التعبير «ينفض له الفروة» الوارد بالفقرة الأولى؟

- ☐ احترام الأهل لسيدنا ومكانته العلمية
- ☐ قسوة الأهل على أبنائهم بغرض تعليمهم
- ☐ حرص الأهل على تعنيف أبنائهم واستخدام القسوة معهم
- ☐ الأسلوب التربوي الصحيح الذي يتبعه سيدنا في تعليم الصبية

٣٦- من النتائج المترتبة على سلوك سيدنا مع طلاب الكتاب وعقابهم.

- ☐ كسر نفوسهم وقتل أرواحهم وتأثر نفسياتهم سلباً
- ☐ تعلم الصبية الجبن والخوف والرعب في منازلهم
- ☐ كره الصبية لسيدنا وللكتاب يوم الخميس
- ☐ سرعة تعلم الصبية ونبوغهم في التعليم الأولي

٣٧- كان للكتاتيب قديماً سمات مشتركة يمكن استنتاجها وتحديد واحدة منها.

- ☐ تختلف فيما بينها في سعة وضيق المكان ونظافته
- ☐ فظاظة سيدنا وكره الطلاب له وتمنيهم إنهاء دروسهم سريعاً
- ☐ رغبة الأهل في إلحاق أبنائهم بالكتاب ليتعلم مبادئ القراءة
- ☐ طريقة التدريس العقيمة التي يتبعها الكتاب في تعليم الصبية

٣٨ - انتهت المعاناة التي يعانيها الكاتب بانفراجة بسيطة وكانت عبارة عن.

- ☐ بلوغه سن العشرين وفهمه لما كان يقال
- ☐ انتقاله إلى الكتاب الثاني
- ☐ إتمام الصبي للقراءة والكتابة
- ☐ لجوء الصبي لكتاب والده بالمنزل يوم الجمعة وفي أوقات الفراغ

٣٩ - ما الدليل الذي قدمه الكاتب ليؤكد كرهه للكتاب الأول وسخطه على سيدنا.

- ☐ كره يوم السبت بسبب عودته للكتاب فيه
- ☐ انتقاله للكتاب الثاني ووصفه لسيدنا بغريب الأطوار
- ☐ انقطاعه عن الكتاب ولزومه المنزل
- ☐ حفظه لقول (ألف لام فاء) دون وعي أوفهم

يقول طه حسين:

وانقطع الصبي عن الكتاب، وانقطع سيدنا عن البيت، والتمس الشيخ فقيرًا آخر يختلف إلى البيت في كل يوم؛ فيتلوفيه سورة من القرآن مكان سيدنا، ويُقرئ الصبي ساعة أو ساعتين. وظلَّ الصبي حراً يعبث ويلعب في البيت متى انصرف عنه الفقيه الجديد، حتى إذا كان العصر أقبل عليه أصحابه ورفاقه مُنصَرَفَهُمْ من الكتاب، فيقصُّون عليه ما كان في الكتاب، وهويلهوبذلك، ويعبث بهم ويكتأبهم، وبسيدنا وبالعرِيف.

٤٠ - من خلال كلمات طه حسين والنص السابق تجد الرابط بين الموقفين.

- ☐ حب الكتاب والرغبة في التعلم والحرص عليه فترة الطفولة
- ☐ النبوغ والذكاء والعزيمة على التميز عن سائر الأقران
- ☐ بغض السياسة التعليمية المبنية على القسوة والتعنيف
- ☐ الصداقة الحقة لرفاق وزملاء الدراسة والصلة القوية بينهم

٤١ - بم يوحى قول الكاتب (ويشتد ويلين، ويضحك ويبكي) بالفقرة الأخيرة؟

- ☐ بتغير الحالة المزاجية لسيدنا وبشكل سريع
- ☐ على اهتمام الكاتب بسيدنا وحرصه على ذكر كافة أوصافه
- ☐ على مشاعر سيدنا النبيلة ومعاملته للطلاب كل حسب حالته
- ☐ على تعجب الكاتب من أحوال سيدنا المتغيرة والمتقلبة

٤٢- وصف الكاتب حالته النفسية بالسيئة والتي تعاني من بعض الاضطرابات أحياناً، فحدد الجملة التي تؤكد صحة كلامه.

○ وجدت أرواحاً ميتة ونفوساً كسيرة

○ فما أشعر إلا وقد انتفضت من غيروي

○ وكان أكره ما أكره يوم السبت صباحاً عند الذهاب إلى الكتاب

○ من أجل ذلك كرهت هذا الكتاب وهذا التعليم وسيدنا

يقول طه حسين:

(١) وقد كان قاسم عليلاً قد نهكه المرض، وكاد يسيل جسمه سائلاً، ومن أجل ذلك لم يكن يجد ولا يكد، ولا يضطرب في شئون الحياة كما يضطرب غيره من الناس، وإنما كان ينفق أيسر الجهد ليمسك الحياة على نفسه وعلى أسرته الصغيرة. يسعى إلى التهربين حين وحين، فإن ساق لله إلى شبكته شيئاً من السمك باعه في غير مشقة ولا مساومة، ثم عاد بما يغل ذلك عليه من نقد فاشترى في كثير من الفتور والسأم ما يصلح أمره وأمر زوجه وابنته، ثم يعود بذلك كله إلى البيت فيلقيه بين يدي (أمونة) إلقاءً، ويسعى متخاذلاً متهاكاً إلى حصير بالي ربّ قد ألقِيَ في ناحية من نواحي البيت، فيمتد عليه ضئيلاً نحيلاً يكاد السقم يفنيه إفناءً.

(٢) وما يزال على حصيره ذاك لا ينطق كلمة، ولا يفكر في شيء حتى تهَيَّئَ أمراته ما يمكن أن تهَيَّئَ من الطعام، فتضعه بين يديه ويصيب ثلاثهم منه ما يصيبون. وما أكثر الليالي التي لم يكن قاسم ينهض فيها للصيد! يقعد به الداء، وتثقل عليه العلة، فيستقر في مكانه مثبّثاً لا يأتي حركة، ولا ينطق بكلمة، وفي نفسه ما فيها من حسرة وألم إن استطاعت نفسه أن تحس حسرة أو ألماً، وربما كلف نفسه فوق ما تطيق، وحمل جسمه أكثر مما يحتمل، ونهض وهو لا يقدر على النهوض، وسعى وهو لا يقدر على السعي، وبلغ النهر فوجده كريماً بالقياس إلى غيره من الناس، بخيلاً بالقياس إليه.

(٣) فعاد إلى بيته مكدوداً محزوناً، صفراً ليدين، وألقى إلى امرأته نظرةً حزينةً مريضةً، ومضى إلى حصيره فامتد عليه لا يقول شيئاً ولا يصنع شيئاً، هنالك كانت (أمونة) تخرج متباطئة، فتلمّ بهذه الدار أو تلك تعين أهلها من أمرهم على بعض ما يصنعون، وتعود حين ينتصف النهار، وقد حملت ما يمسك عليها وعلى زوجها وابنتها الحياة، ويرد عنهم الجوع.

(٤) في ذلك الصباح خرج قاسم من المسجد بعد أن أدّى الصلاة، فسعى إلى النهر مطمئن القلب، هادئ النفس، على ثغره ابتسامة ضئيلة شاحبة تريد أن تصور الراحة والرضا، فلا تستطيع أن تصوّر إلا حزناً هادئاً فيه شيء من أمل يسير، وقد صادف النهر كريماً في ذلك اليوم، وساق لله إليه رزقاً حسناً، فخرجت له شبكته بسمكة عظيمة لم يكد يحس ثقلها، ولم يكد يرى طولها وعرضها حتى اضطرب في قلبه فرح ضئيل، اتسعت له الابتسامة التي كانت مرتسمة على ثغره، وذهب عنها ما كان يظهر فيها من شحوب، ولمع في عينيه الصغيرتين نور متهالك ضئيل، ثم أحس أنه لن يستطيع أن يحمل صيده إلى أمد بعيد، فأقام أمامه ينظر إليه حيناً وإلى النهر حيناً، ويتلفت من حوله حيناً، ويرفع رأسه إلى السماء بالشكر حيناً، وينتظر أن يمر به بعض الأصحاء من شباب المدينة فيحمل له هذا الصيد إلى بيت العمدة؛ فقد استقر في نفسه منذ رأى هذا الصيد الرائع الجميل أنه لا ينبغي أن يباع في السوق، وإنما ينبغي أن يُحمل إلى بيت العمدة، هذا الرجل الموسر الذي يرفق به ويعطف عليه، ويوصيه بين حين وحين بأن يحمل إلى داره ما قد يتاح له من صيد حسن.

٤٣- ما المراد بكلمة (مساومة) بسياق الفقرة الأولى؟

○ معاناة

○ مفاوضة

○ مراودة

○ مغالاة

٤٤- حدد مما يلي العاطفة المسيطرة على بطل القصة بالفقرة الثالثة.

○ التعب والإعياء

○ اليأس والقنوط

○ الحزن والهم

○ الأمل والتفاؤل

٤٥- يبدو من كتابة طه حسين للقصة السابقة تأثره الشديد بـ:

○ البيئة الاجتماعية التي تربي فيها

○ تعليمه الأزهري والجامعي

○ منهجه النقدي والإصلاحي

○ آفة العمى التي يعانها

٤٦- كان الصياد بالفقرة الأخيرة في أمس الحاجة لبعض الناس من حوله والسبب.

○ الرغبة في مساعدته ماليا وماديا

○ أملا في التخفيف عنه ومن معاناته النفسية

○ لمساعدته في حمل السمكة الكبيرة

○ ليتمكن من بيع السمكة بسعر مناسب

٤٧- بم توحى الجملة (وكاد يسيل جسمه سلاً) الواردة بالفقرة الأولى؟

- ☐ شدة الهم والضيق
- ☐ شدة المرض والعدة
- ☐ شدة الفقر والإملاق
- ☐ شدة البؤس والحاجة

٤٨- حدد نوع البيان الذي استخدمه الكاتب في قوله:

(وبلغ النهر فوجده كريماً بالقياس إلى غيره من الناس، بخيلاً بالقياس إليه.) وسر جماله.

- ☐ تشبيه تمثيلي سر جماله التوضيح
- ☐ استعارة مكنية سر جمالها التشخيص
- ☐ استعارة تصريحية سر جمالها التشخيص
- ☐ تشبيه بليغ سر جماله التشخيص

كتب الزيات في نص التكافل الاجتماعي:

(كانت جزيرة العرب إبان الدعوة العظمى مثلاً محزوناً لما يجنيه الفقر على بني الإنسان من تضرية الغرائز وتمزيق العلائق ومعاونة الغزو ومكابدة الحرمان وقتل الأولاد وفحش الربا وأكل السحت وتطفيف الكيل وعنت الكبراء وأثرة الأغنياء وفقد الأمن وانحطاط الإنسان)

٤٩- وازن بين الفقرة السابقة والمقال السابق من حيث المعنى.

- ☐ طه حسين والزيات ساخطان على سلوكيات المجتمع المتحضر الأنانية
- ☐ يحمل الكاتبان هموم التغيير ويدعوان المجتمعات الغنية للإحساس بمعاونة الفقراء
- ☐ يصف طه حسين فقط أحوال المجتمعات الفقيرة والزيات يدعو لتغييرها
- ☐ يتشارك الكاتبان في التعبير عن هموم المجتمعات المصرية الريفية والحضرية

٥٠- لكي تحقق الرواية غايتها المنشودة ورسالتها في نفس القارئ لابد أن يتوافر فيها واحد مما يلي.

- ☐ جودة الصياغة وبراعة الأسلوب وفصاحة العبارة
- ☐ المبالغة في وصف الشخصيات والتركيز على بعضها
- ☐ تناول وتقديم موضوعات حياتية وعامة ومتنوعة
- ☐ الاهتمام بالمستجدات والمتغيرات وتقديم المثالي منها

كتب إبراهيم أصلان في قصة بعنوان (اللعبة)

مقاهي وسط البلد نادرا ما تعرف زبائن دائمين، إنها في معظم الوقت للعابرين ومن يلتقطون أنفاسهم بين مشوار وآخر، وهي مقاهي للفرجة أيضًا والمواعيد، ولكن المقهى داخل الحي الشعبي كيان آخر، هي ليست مقاهي للغرباء، والشُّلل التي تجلس فيها وعلى جانبي مدخلها وتحت الرصيف هم جميعا من أبناء الحي إلا نادراً، وهي في كل مساء تستكمل شكلها وأنت يمكنك أن تنظر من هنا وتراها هناك بين البيوت مفتوحة ومشحونة بالضوء الخفيف وهو ينبض بالدخان والرواد داخلها ويفيضون خارجها، كل شلة في مكانها المعلوم، وإذا لاحظت يوماً أن هناك خللاً في هذا الشكل فسوف تدرك سببه يرجع إلى أن الشلة الصغيرة التي تجلس على أحد مدخلي المقهى مثلاً غير موجودة.

٥١ - عقب القراءة المتأنية لما سبق، فإن سمة القصة القصيرة التي يمكن استنتاجها وتعيدها مما يلي..

○ سمة التركيز والوصف الدقيق للعناصر

○ الرمزية في عرض القصة القصيرة

○ الإسهاب ولغة السرد والإطالة

○ الذهنية الجافة والعقلية المطلقة في السرد

قال خليل مطران:

وَلَا رُقِيَّ بِغَيْرِ الْعِلْمِ لِلْأُمَمِ
يَبْنِي مَدَارِجَ لِلْمُسْتَقْبَلِ السَّنَمِ
أَبْقَى عَلَى قَوْمِهِ مِنْ شَائِدِ الْهَرَمِ
قُوى الشُّعُوبِ وَبَيْتِ صَائِنِ الرِّمَمِ
وَالْجَهْلُ رَاعِيهِ وَالْأَقْوَامُ كَالنَّعَمِ
طَاحَتْ بِهِ غَاشِيَاتُ الظُّلُمِ وَالظُّلَمِ
وَلَا فِرَارَ مِنْ الْأَفَاتِ وَالْغَمَمِ
وَدَرَّهَا كُلُّ قَيَاضٍ وَمُنْسَجِمِ
بِالْمُضِلِّ حَقَّ لَهَا فَلْتٌ حَيَا وَلْتَدُمِ

١- بِالْعِلْمِ يُدْرِكُ أَقْصَى الْمَجْدِ مِنْ أَمَمٍ
٢- مَعَاهِدُ الْعِلْمِ مَنْ يَسْخُوفُ قَبَعُهُمَا
٣- وَوَاضِعُ حَجَرًا فِي أُسِّ مَدْرَسَةٍ
٤- شَتَّانَ مَا بَيْنَ بَيْتِ تَسْتَجِدُّ بِهِ
٥- لَمْ يُرْهِقِ الشَّرْقُ إِلَّا عَيْشُهُ رَدْحًا
٦- وَالْجَمْعُ كَالْفَرْدِ إِنْ فَاتَتْهُ مَعْرِفَةٌ
٧- فَعَلِمُوا عِلْمُوا أَوْ لَا قَرَارَ لَكُمْ
٨- دَامَتْ لِمَصْرَعَى الْإِيَّامِ رَفْعُهُمَا
٩- لَوَأْتِيَهَا بَاهَتِ الْأَمْصَارُ قَاطِبَةً

٥٢ - ميز مما يلي مقابل كلمة (منسجم) بسياق البيت الثامن.

○ مختلف ومتباين

○ خفي وغامض

○ متنافر ومتنازع

○ مجذب وقاخط

٥٣ - عقب قراءتك للأبيات حدد أنسب فكرة رئيسية عبرت عنها.

- ☐ العلم وبناء الأمم الراقية
- ☐ تحية لشباب مصر ورجالها
- ☐ مصر وادي العلوم والكرم
- ☐ دور العلم في تنشئة الأجيال

٥٤ - استطاع مطران أن ينتج لنا تجربة شعرية فريدة في النص السابق ومعيار حكمنا على ذلك.

- ☐ استخدامه الألفاظ الموحية بعاطفته وأحاسيسه
- ☐ قدرة مطران على التعبير عن عاطفته بفكروخيال وألفاظ متناسقة ومتناغمة
- ☐ اعتماده على الجانب البياني والبديعي والوصفي
- ☐ تناول مطران لموضوع حيوي وعام ثم انتقله لشعور وطني مرهف بسلاسة

٥٥ - ما غرض الأمر في البيت الأخير بقول الشاعر (فلتحيا ولتدم)؟

- ☐ تعظيم مصر واستنهاض أهلها وشبابها لنيل المجد
- ☐ الدعاء لمصروتمن الخير لها ولأبنائها
- ☐ رجاء الحياة والمستقبل الباهر لمصر وأشقائها العرب
- ☐ التماس الحياة الكريمة لشعب مصر والأجيال المقبلة

٥٦ - حدد مأخذاً واحداً لمطران على الإحيائيين لم يلتزم به في هذه القصيدة

- ☐ الاهتمام بشعر المناسبات على حساب العاطفة والوجدان
- ☐ عدم الاهتمام بالوحدة الفنية ووحدة البيت بالقصيدة
- ☐ غلبة التشاؤم ومسحة الحزن والألم واليأس
- ☐ التأمل في الطبيعة والكون والموت والنهاية

٥٧ - يقارن الشاعر بين معاهد العلم والمدارس وما عداها ... فحدد البيت الذي يعرض ذلك المعنى.

- ☐ البيت الثاني
- ☐ البيت الثالث
- ☐ البيت الرابع
- ☐ البيت الخامس

العلم مبلغ قوم ذروة الشرف وصاحب العلم محفوظ من التلف

٥٨ - وازن بين معنى ومضمون هذا البيت والبيت السادس من النص السابق.

- ☐ الشاعران يؤكدان أهمية العلم بالنسبة للفرد ودوره في إنقاذه من الموت فقرا
- ☐ يتناول مطران دور المدرسة في بناء الأمة والأصهباني دور العلم في خدمة المجتمع
- ☐ يؤكد الشاعران أهمية طلب العلم ودوره في توفير الحياة الكريمة لطلابه
- ☐ يتناول الأصهباني أهمية العلوم في تحقيق الأمجاد ومطران أهمية العلم في النهوض بالفقير

كتب العقاد في كتاب (الديوان) يقول شوقي واصفا الأرض:

والغبار الذي على صفحتها دوران الرحى على الأجساد

ويقول أبو العتاهية:

الناس في غفلاتهم ورحى المنية تطحن

٥٩ - ينتقد العقاد ومدرسة الديوان على شوقي مما سبق.

- ☐ التأثر بالقديم في الألفاظ القوية والجزلة الفصيحة
- ☐ استمداد الخيال من التراث والشعر القديم
- ☐ تناول موضوعات شعرية علمية وتراثية
- ☐ التعبير عن روح العصر الحديث وعلومه وتطوراتها

يقول فاروق شوشة:

ألقى النيل عباءته فوق البر الشرقي، ونام

هذا الشيخ المحني الظهر،

أحدودب..

ثم تقوَّس عبر الأيام

٦٠ - حدد سمة واحدة من سمات التجديد في البناء الشعري لدى رواد مدرسة الواقعية.

- ☐ الاعتماد على الرمز والأسطورة والاهتمام بالصورة الكلية
- ☐ التعبير عن المعنى باستخدام القصة والحكاية الشعرية
- ☐ الاتجاه للحياة العامة وآمال وطموحات الشعوب العربية الكادحة
- ☐ الإحساس بالواقع والتعبير عن هموم الناس وقضاياهم

انتهت الأسئلة مع أطيب التمنيات بالنجاح

نموذج استرشادي

| أ | ب | ج | د | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----|
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٤١ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٤٢ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٤٣ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٤٤ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٤٥ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٤٦ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٤٧ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٤٨ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٤٩ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٥٠ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٥١ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٥٢ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٥٣ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٥٤ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٥٥ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٥٦ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٥٧ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٥٨ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٥٩ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٦٠ |

| أ | ب | ج | د | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----|
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٢١ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٢٢ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٢٣ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٢٤ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٢٥ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٢٦ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٢٧ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٢٨ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٢٩ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٣٠ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٣١ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٣٢ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٣٣ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٣٤ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٣٥ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٣٦ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٣٧ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٣٨ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٣٩ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٤٠ |

| أ | ب | ج | د | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----|
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ١ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٢ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٣ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٤ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٥ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٦ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٧ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٨ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٩ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ١٠ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ١١ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ١٢ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ١٣ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ١٤ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ١٥ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ١٦ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ١٧ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ١٨ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ١٩ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٢٠ |

نموذج الإجابة

=====

| | |
|----|---|
| ١ | جملة فعلية |
| ٢ | نائب عن المفعول المطلق منصوب |
| ٣ | نصب نعت |
| ٤ | جائز التقديم والتأخير |
| ٥ | مجزوم بالسكون - مرفوع بالضممة |
| ٦ | كم من مواطن تبين لك أفعاله حرصه على بلاده ! |
| ٧ | مبتدأ مؤخر - بدل مرفوع |
| ٨ | تام مثبت |
| ٩ | نافية للفاعل - نافية |
| ١٠ | مبتدأ ثان |
| ١١ | تعبر النهر بالسفن والقوارب لا بالشعارات أو الكلمات |
| ١٢ | جملة طلبية |
| ١٣ | لتفعلن - لتفعلن |
| ١٤ | منادى نكرة غير مقصودة - الكسرة الظاهرة |
| ١٥ | إنما نحن أبناء مصر حصنها الحصين ... |
| ١٦ | هون - إهانة |
| ١٧ | ظرف زمان منصوب |
| ١٨ | تمييز - تمييز |
| ١٩ | أسلوب النهي |
| ٢٠ | كادت الامتحانات تبدأ ويحصل كل طالب على ثمرة اجتهاده |

نموذج الإجابة

=====

| | |
|----|---|
| ٢١ | الاعتدال والوسطية طريق أمان ودرب آمن لمن يريد تحقيق هدف في حياته. |
| ٢٢ | كيف تشكل الوعي الإنساني والفردى والثقافة؟ |
| ٢٣ | إحصائية بعدد الكتب والمجلات والجرائد ودور النشر العربية ومقارنتها بالأجنبية |
| ٢٤ | رأي - دليل |
| ٢٥ | الفقرة الرابعة |
| ٢٦ | زميلي طار من شدة الفرح |
| ٢٧ | لا يكونن أحكم إمعة، ولكن وطنوا أنفسكم |
| ٢٨ | البحث الدؤوب السريع والمتواصل |
| ٢٩ | الاستقراء |
| ٣٠ | الفقرة الثانية |
| ٣١ | يحتاج لجهد وأعباء مضاعفة لا كتمال خطواته |
| ٣٢ | البحث عن مصدرها والتأكد من ثقتها |
| ٣٣ | إجمال، وتفصيل لما أجمل |
| ٣٤ | التأكد والتثبت من أي معلومة تصل لمسامعنا قبل نشرها |
| ٣٥ | قسوة الأهل على أبنائهم بغرض تعليمهم |
| ٣٦ | كسر نفوسهم وقتل أرواحهم وتأثر نفسياتهم سلباً |
| ٣٧ | طريقة التدريس العقيمة التي يتبعها الكتاب في تعليم الصبية |
| ٣٨ | لجوء الصبي لكتاب والده بالمنزل يوم الجمعة وفي أوقات الفراغ |
| ٣٩ | كره يوم السبت بسبب عودته للكتاب فيه |
| ٤٠ | بغض السياسة التعليمية المبنية على القسوة والتعنيف |

نموذج الإجابة

=====

| | |
|----|---|
| ٤١ | على تعجب الكاتب من أحوال سيدنا المتغيرة والمتقلبة |
| ٤٢ | فما أشعر إلا وقد انتفضت من غيروي |
| ٤٣ | معاناة |
| ٤٤ | الحزن والهم |
| ٤٥ | البيئة الاجتماعية التي تربى فيها |
| ٤٦ | لمساعدته في حمل السمكة الكبيرة |
| ٤٧ | شدة المرض والعلّة |
| ٤٨ | تشبيهه بليغ سر جماله التشخيص |
| ٤٩ | يحمل الكاتبان هموم التغيير ويدعوان المجتمعات الغنية للإحساس بمعاناة الفقراء |
| ٥٠ | تناول وتقديم موضوعات حياتية وعامة ومتنوعة |
| ٥١ | سمة التركيز والوصف الدقيق للعناصر |
| ٥٢ | مجدب وقاحط |
| ٥٣ | العلم وبناء الأمم الراقية |
| ٥٤ | قدرة مطران على التعبير عن عاطفته بفكر وخيال وألفاظ متناسقة ومتناغمة |
| ٥٥ | تعظيم مصر واستنهاض أهلها وشبابها لنيل المجد |
| ٥٦ | عدم الاهتمام بالوحدة الفنية ووحدة البيت بالقصيدة |
| ٥٧ | البيت الرابع |
| ٥٨ | يؤكد الشاعر أن أهمية طلب العلم ودوره في توفير الحياة الكريمة لطالبه |
| ٥٩ | استمداد الخيال من التراث والشعر القديم |
| ٦٠ | الاعتماد على الرمز والأسطورة والاهتمام بالصورة الكلية |